

基于互联网时代的学前教育专业幼儿文学课程教学优化探析

张雪雁

(1. 内蒙古民族幼儿师范高等专科学校, 内蒙古 鄂尔多斯 017000;
2. 菲律宾克里斯汀大学国际学院, 菲律宾 马尼拉 1004)

摘要:随着我国教育现代化建设进程的不断提升和加快,课程数字化资源的构建逐渐成为高校教育发展和改革的重中之重。在此背景下,如何立足“互联网+”的时代背景下,切实做好学前教育专业幼儿文学课程教学优化工作,为广大高校大学生更好地开展现代化教学,提高大学生专业能力与综合素养,也已经成为高校亟待思考解决的问题。针对此,本文首先对现阶段高校学前教育专业幼儿文学课程教学存在的问题进行说明,之后对基于互联网时代的学前教育专业幼儿文学课程教学优化路径进行分析,希望为广大高校教师提供相关的参考和帮助。

关键词:互联网;学前教育专业;幼儿文学;教学优化

当前信息技术高速发展,它已经被运用在社会各个领域之中,并且对各个领域产生了重要的作用和影响,对于教育领域同样如此。随着信息技术在教育领域中被广泛地运用,促使传统的教学模式以及教学方法产生极大变革和创新,也更有效地推动了高校幼儿文学课程智能化、数字化网络建设进程。各高校都切实做好优质互联网资源开发工作,以此来丰富高校大学生的学习路径,推动他们专业能力的发展与提升。在此背景下,高校互联网教学资源建设工作也在如火如荼地展开。而幼儿文学课程教学作为重要的专业学科之一,也要立足于互联网时代下,积极探寻教学资源,尤其是互联网教学资源的有效构建路径,从而推动大学人才培养效果更上层楼,为高校大学生更好地成长、就业与发展保驾护航。

一、高校学前教育专业幼儿文学课程教学既有问题

(一)课堂趣味不足

兴趣对学习来讲非常的重要,不仅是学习的源泉动力,同时也是益友良师。这同样适用于高校学生,只有他们具有浓厚的兴趣,才能够更加充满热情和动力沉浸在专业学习之中,从而提升他们的学习效果,进一步获取较高的学习收益。但是往往在专业教学中,部分教师常常使用落后的、不符合学生特点的教学方式进行教学,导致课堂氛围存在严重问题,阻碍了学生的学习热情和自主性,使专业教学效果无法获得有效提升。

(二)教学固化

作为一门语言性质的专业课程,幼儿文学具有较强的特征,即实践性和综合性,因此,这也对专业教师提出了更高的要求 and 标准,在教学过程中,不仅要求教师把握教学主线,同时又要创新和优化多种教学方式,通过这样的方式,促使学生内化相关的认知,从而获得能力上的提升。但是,经过调查发现,依然存在有部分教师采用传统的教学模式进行教学,导致教学效果较差,课堂趣味性不足,课堂气氛枯燥、无趣的结果。同时,在以往的教学中,高校学生学习方式固化,多以口头、灌输为主,教师对授课进度比较重视,对言语输出、课程理解等方面缺乏足够的重视度,造成学生学习这门专业的兴趣不大,并且教学效果并不尽如人意,很多学生更是因此对幼儿文学这门课程产生了抗拒和畏难情绪。此外,学生在课后的专业学习效果并不理想,他们大部分以练习、背诵为主,使得幼儿文学课程教学的无法及时内化和深化,给学生课程学习和专业能力提升制造诸多阻碍。

(三)教学观念和教学方式陈旧

经过调查,现在一些高校的幼儿文学课程教学观念和教学模式仍然存在落后的现象,在教学中,教师的教学观念依然没有发生变化,形成教师在课堂中讲解,学生在下面进行记录的“一言堂”局面。没有重视学生的主体地位,教师依然是教学过程中的绝对主导者。此外,教学模式依然是传统的灌输式教学,学生学习是被动接受的,对于他们的个性发展是非常不利的,不仅会降低教学效率,同时也会降低育人效果。

二、基于互联网时代的学前教育专业幼儿文学课程教学优化路径

(一)重视学生能力的培养

当前,随着我国社会主义现代化建设的不断推进和完善,社会以及相关企业对于人才数量以及质量的要求不断提升,要求高校培养的人才具备创造性、探索性、开放性以及创新型等多种能力。在幼儿文学教学中,教师必须要正视与学生之间的关系和重视学生的地位,严格遵守以生为本的原则,激发他们的学习热情和学习兴趣,充分地调动他们的积极性和主动性,利用他们的条件、思维、记忆以及想象,在学习过程中有计划的启发他们,让他们主动思考、积极探索,使他们的思维活动随着教学层次的深入和逐渐加深,通过步步深入,发现问题、探究情况、寻找方案、解决问题。此外,还需要教师注意,可以将幼儿文学知识与其他学科知识联系在一起,比如说手工等艺术类学科和幼儿心理学、幼儿教育等学科,要求他们在学习过程中多阅读、多欣赏、多训练,积极提升他们的语言能力、创新能力、鉴赏能力。教师也可以组织学生去当地的幼儿园去进行实习或者参观一下幼儿园组织的课堂活动,通过这样的方式,将课堂中学到的知识与实际幼儿教育相结合,帮助学生提升实际运用能力,深化专业知识,提升他们的实践能力和动手能力。

(二)课程精准定位

教师以及高校应该将教学内容进行精准定位,只有将幼儿文学和幼儿发展两者相互结合在一起,进行准确定位,幼儿文学这门课程才能够真正找到自己在教学体系中的位置,将自己应有的功能发挥出来,而想要进行精准定位,就必须突破“文学”视野的局限,专业教师 and 高校学生要始终围绕“幼儿文学和幼儿发展”这一点,以幼儿发展的规律和幼儿文学的文本为主要脉络情

境,通过在多样性的幼儿文学作品中去吸收丰富的“养分”,学生、学习内容以及教师三者之间要形成一种积极互动的关系,构建一个完整的学习共同体,从而将幼儿文学作品转化为实用的教师技能。

(三) 依托微课技术,突破教学难点

微课作为“互联网+教育”的代表性产物,有着多方面的教学促进优势,能够为幼儿文学课程教学多个模块教学注入新的发展活力。在幼儿文学教学中不乏一些抽象性强的知识点,在讲授该部分内容时,如果教师不作出教学设计或教学手段的创新,很难达到教学目的。而微课技术的运用则能够突破这些教学难点,提高教学有效性。对于微课来说,其作为一种以信息技术为依托的教学形式,有着内容精炼、概括性强等特点,能够将枯燥的文字跃然于屏幕之上,并以突出重点的方式呈现出来,简化学生的学习难度,提高他们对幼儿文学的把握度。所以,为了打造多模块化的教学新常态,教师应当以网络化教育形势为基点,加强微课的渗透。

例如,在实际的幼儿文学教学中,教师可对章节知识点加以归纳和整理,然后结合网络上相关的图片或音频资源,制作成精良的微课。微课中既要包含教材课本中的要点,同时也要设置一些情节性、阶梯性和启发性的问题,从而让学生在快速认知此部分内容的同时,能够构建起一套良好的思路框架。然后,教师可将微课展示于课堂之上以供学生观看,其间,再结合课本内容,因势利导地进行授课。如此一来,不但能丰富幼儿文学的教学形式,激起学生的学习热情,而且还能让他们的专业思维、综合能力得以大幅度地提升,可谓是一举两得。

(四) 理实结合,提升教学效果

随着“合作、自主、探究”新理念的倡导,专业教师积极地响应号召,对自身传统的教学观念进行转变。在传统的教学过程,教师一直都在扮演者主导者、讲解者的角色,学生在课堂教学中无法发挥出主体作用,只能被动地接受相关的知识,课程体验感并不强烈。现今教师应该及时转变这种教学理念,对教学中自己扮演的角色进行转变,逐渐变成教学的指导者和引领者,先实践后理论,让实践先行,在做中学,让高校学生主动参与到教学中来,积极和他们进行沟通和交流,提升学生的课堂体验感和参与度,及时发现幼儿文学中的文体规律,帮助他们养成主动学习、主动探究、解决问题的能力,通过作品的诵读、剖析、感悟,让他们自己领悟到文学精神和内涵,提升自身的文学阅读能力和鉴赏能力。给他们足够的自主空间,为他们提供多种多样的服务和帮助,促使他们将学到的知识用到实践之中,之后,再将具体的实践结果反馈到专业理论之中进行检验,通过这样的方式,帮助学生更好地消化相关的知识,同时帮助他们创作出贴近生活实际、水平质量较高的优秀作品,通过这样的方式,帮助他们完成从理论到实际再到理论的过程,不仅可以让学主乐于接受,同时,还能提升教学效率,提升他们的综合能力。

(五) 作品与技能融合

在实际的幼儿文学阅读过程中,教师要引导和启发他们,对教材中的文学作品进行有选择性的阅读、鉴赏以及灵活运用。在引导他们鉴赏文学作品时,教师不能按照传统的教学方式的教学,让他们从文学的角度中分析文章的精神内涵、文学技巧、写作技巧以及作者情感等,更应该从实用性出发,让他们学会诵读、讲述、编导、排练以及表演。比如说一些幼儿生活故事、童话故事

或者一些幼儿戏剧,要求他们用孩子们喜欢、接受的方式讲述出来,教师可以通过语气、肢体动作、语调以及面部表情的方式进行演绎出来,同时也可以推荐一些经典的、充满趣味的绘本,让他们讲述出来,或者让他们创作和改编一些戏剧、童话故事,以学习小组为单位,进行表演。

三、结语

当前,随着我国经济的逐渐发展,对于人才质量和数量的要求也在不断地提升,幼儿学前教育也在逐渐向着文学方面发展,这对于幼儿教师的专业要求和文学素养特提出了更高的要求 and 标准。因此,作为该课程的教师,应该不断创新和优化教学方式,去提升他们的文学素养和专业能力,帮助他们拓宽视野,促使他们得到全面的提升,为他们今后更好地开展幼儿教育奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1] 李艳. 浅谈幼儿文学在幼儿语言教育中的价值与应用[J]. 青年与社会, 2019(29): 93-94.
- [2] 麻慧群. 对当前高职院校《幼儿文学》课程教材的评析[J]. 东西南北, 2019(04): 168-169.
- [3] 王秀伟. 互联网+幼儿文学阅读鉴赏——评《幼儿文学阅读与指导》[J]. 新闻战线, 2018(16): 182.
- [4] 陈胜华, 肖成林, 黄兰, 王莲. “互联网+”视角下的幼儿文学课堂教学探析[J]. 课程教育研究, 2016(13): 55-56.
- [5] 李玲玲. 浅谈学前教育专业幼儿文学课程的融合式教学改革[J]. 现代职业教育, 2019(08): 134-135.
- [6] 毛丽. 学前教育专业《幼儿文学》课程系统化教学探索[J]. 散文百家(新语文活页), 2016(04): 95.
- [7] 周静芳. 浅析高职院校学前教育专业幼儿文学课程加强实践教学的策略[J]. 宁夏师范学院学报, 2021, 42(11): 48-51.
- [8] 张敏丽. 论高职学前教育专业幼儿文学实践教学体系的构建[J]. 科技资讯, 2019, 17(20): 116-118.
- [9] 田颖. 试论高职院校幼儿文学课程幼师职业技能的培养[J]. 课程教育研究, 2018(45): 205.
- [10] 王凤芝. 职业院校《幼儿文学》课程教学研究[D]. 聊城大学, 2020.
- [11] 范煜璟. 培养高职院校学前教育专业的学生成为成熟的幼儿文学读者[J]. 求学, 2021(16): 31-32.
- [12] 陈婷. 高职院校审美教育的方法和途径——以学前教育专业幼儿文学课程为例[J]. 基础教育论坛, 2021(20): 91-92.
- [13] 米荷古丽·肉孜. 高职院校学前教育专业学生语文能力培养策略研究[J]. 散文百家(新语文活页), 2021(06): 185-186.
- [14] 罗英, 麻慧群. “三教”改革背景下幼儿文学教学现状及解决策略探究[J]. 科教文汇(上旬刊), 2020(07): 137-138.
- [15] 杨晓玲. 从“幼儿文学”课程教学论幼师“幼儿文学素养”的培养[D]. 内蒙古师范大学, 2018.
- [16] 付玉. 学前教育专业儿童文学课程中高职衔接研究[J]. 现代职业教育, 2020(08): 18-19.
- [17] 章红. 幼儿文学与幼儿发展——幼儿师范学校幼儿文学课程的定位与构建[J]. 学前教育研究, 2005(Z1): 67-69.
- [18] 陈彦金. 高职院校学前教育专业幼儿戏剧教育教学模式研究[J]. 课程教育研究, 2017(43): 22.