

# 课程思政融入高校美术教育的路径分析

魏晓娇

(河套学院, 内蒙古 巴彦淖尔 015000)

摘要: 在现代化教育事业快速发展的大环境下, 高等教育事业得以迅速发展。在这种情形下, 教师在开展美术教育活动的时候, 需要将课程思政相关内容融入其中, 这样不仅能提高学生的艺术修养, 还能促使学生实现全面发展。基于此, 本文先分析课程思政融入美术教育的意义, 接着阐述其在美术教育中存在的不足, 继而提出课程思政融入高校美术教育的路径, 以供参考。

关键词: 课程思政; 美术教育; 融入; 路径

随着教育改革不断地推进, 社会各界对高等教育越来越关注。而美术教育在高等教育中占据着比较重要的位置。因此, 在实际教育过程中, 教师需要将课程思政融入美术教育中, 促使学生在掌握必备的美术知识基础上, 有效提高自身的思政水平, 进而增强学生的综合素养。所以, 在美术教育中融入课程思政具有一定的现实意义。

## 一、课程思政融入高校美术教育的意义

### (一) 能够提高学生的艺术素养

教师通过分析美术教育的情况可得, 其在提高学生艺术素养方面起着比较积极的作用, 具体表现为以下两点: 首先, 教师在正常开展美术教育的过程中, 能够有效增强学生的审美能力。而且通过美术赏析活动, 学生的视觉体验感可以得到明显增强, 其审美意识也能得到显著提升, 进而有效提升学生的艺术素养。其次, 当高校美术教育顺利开展后, 在提升学生美术水平的同时, 其艺术素养也随之提高。因此, 美术教育对“美”非常重视, 会引导学生观察生活细节中蕴藏的美, 使他们感到生活中处处蕴含着美。另外, 对于艺术熏陶来说, 美术教育对人与自然如何和谐相处比较关注, 能够不断增强学生和谐美的意识, 进而切实提高学生的艺术素养。

### (二) 能够提高学生的综合素养

在高等教育中美术教育占据着比较重要的地位, 同时, 美术教育对促使学生全面发展起着非常重要的作用。随着社会经济高速发展, 各个行业对人才需求发生了明显的变化, 对高素质复合型人才的需求量越来越大。而高校在美术教育中融入课程思政, 能够提升学生的思政水平, 其整体能力也能随之提高。具体表现如下: 在美术教育中融入课程思政在, 能够提高大学生的创新思维。教师通过在美术作品中融入思政素养, 并引导学生对其进行鉴赏, 不仅能提高学生的思政素养, 其思维水平也能得到显著提高。其次, 教师在美术教育中积极开展课程思政, 可以显著提高学生的道德水平。因为在美术教育过程中, 教师除了向学生讲授必备的美术知识, 也会向学生讲解一些思政热点话题, 这样学生通过分析这些思政热点, 也能提高自身的道德水平, 进而有效增强学生的综合素养。

### (三) 能够提高思想政治教育价值

教师在美术教育中融入课程思政, 可以使思想政治教育感化于情、寓教于行, 并教育活动更加契合学生的心理特点, 促使育人活动能够实现预期效果。而且, 教师通过融入课程思政也能使教育氛围更具趣味性, 能够充分调动学生参与教学的积极性。教

师也会结合要结合社会热点和学生需求, 经常性地组织开展主题美术欣赏活动, 通过校园文化艺术节、艺术作品竞赛、美术作品展览等活动引导学生明晰善恶、传递时代正能量。最为重要的是, 教师要打破传统教育模式的制约, 充分发挥“第二课堂”活动的熏陶作用, 以创新实践代替课堂说教, 保障学生能在实践活动提高自己的审美能力, 并不断增强美术教育的思想政治教育功能。

## 二、课程思政融入高校美术教育存在的不足

### (一) 不够重视课程思政

现阶段, 高等教育已经进入大众化阶段, 而且经济迅速发展以及社会快速转型推动高校美术教育逐渐走向规范和成熟, 学科发展水平和教学科研水平明显提升。但是, 以就业为导向的教育目标, 导致美术教育显得有些急功近利, 这学生的发展是不利的。而且美术教育过于强调“更高、更快、更强”等观念, 使得美术教育呈现功利化, 在一定程度上制约了学生综合素养的提高。这会导致教师以及学生未能给予课程思政应有的重视, 甚至少数学生觉得课程思政属于副科, 不需要对其投入过多的精力, 而且教师也侧重于提高学生的美术技能, 只是敷衍了事地开展课程思政活动, 进而无法提高课程思政在美术教育中的融入效果。

### (二) 师资力量有待提高

在高校美术教育中, 由于一部分客观原因, 导致教师忽视了将学生能力发展与人格发展的有机结合, 同时也对课程思政缺乏正确的认识。另外, 虽然有些教师会在美术教育中融入课程思政, 但仍停留在浅层阶段, 只是简单地向学生讲解简单的德育常识和品行观念, 未能引导学生对课程思政产生比较系统、深入的思考, 这导致课程思政融入美术教育中存在着效果不强、形式不够丰富、认识不够深入等问题。而造成上述问题主要原因, 便是师资力量亟须提高, 使得教师成为弘扬社会正气、宣传主流价值、传递正能量的标杆, 这样便可充分发挥出美术教育的育人价值。

### (三) 未能深度发思政元素

在美术教育中, 教师需要通过欣赏、学习和创作美术作品培养学生追求真理、热爱生活、积极向上的道德情操, 并在潜移默化中引导学生塑造完美人格。但是, 当前教师对美术作品的课程思政资源挖掘不够深入, 也没有构建比较系统的知识体系。由于艺术具有源于生活而高于生活的特点, 所以美术教材中蕴含丰富的课程思政教育资源, 很多流传至今的名家经典和民间艺术, 本身便是开展社会主义核心价值观教育的“思政教育读本”。但是, 因为教师未能对美术作品中隐含的课程思政资源展开比较深入的发掘, 导致美术教育的育人功能没有得到充分彰显。

## 三、课程思政融入高校美术教育的路径

### (一) 强化教师思政教育意识与能力

教师不仅肩负着开展美术教育的重任, 同时也是将课程思政融入美术教育的主要实施者。受传统教育理念的制约, 多数教师认为开展课程思政教育, 是思政教师或者辅导员的职责, 甚至还有少数教师对融入课程思政秉持着抗拒态度, 究其原因, 教师未能正确认知课程思政。为此, 高校需要及时转变教师教育观念, 强化教师思政教育意识与能力, 重新审视课程思政教育的价值。

这样,教师不仅能生成在美术教育中融入课程思政的意识,还能具备将课程思政高效融入美术教育的能力。高校在增强教师的课程思政意识时,需要转变其重美术教育轻视课程思政的理念,以此促使教师主动学习与课程思政相关的知识,努力提升思政教育素养,从而将课程思政高效地融入美术教育中。另外,高校还要着重引导教师课程思政意识的养成,如,从教学大纲的制订、教案的编撰、课程评价的考核等多方面、多领域、多维度提高课程思政评价的占比,以规则的制定、政策的引领营造全员课程思政的良好氛围。此外,在增强教师课程思政教育能力的时候,高校需要定期开展相应的培训活动,邀请课程思政方面的教育专家到校举办主题座谈会,向教师传授课程思政前沿知识,促使学生及时更新自身的知识结构。同时,高校也需要引导教师之间就课程思政相关问题展开积极探讨,便于教师借鉴其他教师的优势,弥补自身存在的不足,进而不断增强教师思政教育意识与能力。

## (二) 发掘美术作品中的课程思政元素

红色美术作品具有旗帜鲜明、内涵深刻、思政教育意味浓厚等诸多特点。红色美术作品不仅是对社会发展历程的折射,而且是对不同时期社会意识形态的反映。这些作品不仅蕴含了画家崇高的艺术追求,而且蕴含着“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的精神与家国情怀,对社会文化的发展起着重要的推动作用。因此,在教学内容的筛选上,美术教师应更有意识地将此类作品引入课堂教学,深入挖掘作品中的隐性思政精神。如,徐悲鸿创作的《愚公移山》就是比较典型的红色美术作品。画家以“愚公移山”的神话故事为创作题材,表达中国人民在抗日战争中不屈不挠、顽强拼搏的精神,试图以愚公移山的坚定信念鼓舞大众。徐悲鸿在抗日战争时期曾前往多个国家举办画展,不仅在作品中表达了自己的爱国情怀,而且用行动践行了自己的爱国热情。教师在授课的过程中合理选择相关美术作品并引入课堂教学,通过挖掘这些作品中的隐性思政精神,可以使学生对于作品的解读不仅仅局限于艺术特点、表现手法等,还可以深入探索作品背后的爱国情怀、奉献精神等思政意涵和文化意蕴。通过这种隐性的思政教育熏陶,教师可让学生在理解作品形式美的同时,深刻体会作品的精神内涵,有效提升学生的思政素养和道德水平,更好地促进美育与德育的融合。

## (三) 开展思政主题艺术实践活动

美术课程属于理论与实践并重的学科,教师既需要夯实学生美术理论基础,又要不断提高学生的艺术技能。所以,高校需要积极开展主题艺术实践活动,促使学生在实践过程有效内化相关知识,并有效提高学生的艺术技能。另外,教师将课程思政融入艺术实践活动中,可以艺术实践活动与思政热点话题有效结合,引导学生运用已有的艺术知识对这些思政热点话题展开探讨,进而帮助学生树立正确的价值观。例如,在中国共产党成立100周年之际,教师可以引导学生围绕这一重大历史主题进行创作,利用国画、油画等绘画方式讴歌党的百年历史,歌颂党的丰功伟业,使学生珍惜今天来之不易的繁荣盛世。通过将思政取向、价值观念等进行艺术创作的实践化总结与提炼,亦是一次有效的实践育人思政教育活动。在学生搜集素材和创作的过程中,教师可通过对社会主流文化、时代精神的再思考,让思政教育更好地内化于学生心灵,有效避免学生在以往实践创作中思政意图性不足的问题。同时,在作品评价中,教师也应更有意识地将思政这一考核标准融入评价标准,提高思政属性在作品评价中的占比,推进思

政教育与美术教育协同育人。

## (四) 教师积极转变教学观念

教师要想将课程思政高效地融入美术教育中,需要积极转变自身的教学观念。另外,教师在学生讲授课程思政方面的知识时,要做到与时俱进,确保能将课程思政前沿知识融入到美术教育中。在现阶段的我国高等院校美术课程实际教育教学过程当中将思政观念融入其中,以此不断提高课程思政的融入效果,具体如下:首先,教师要革新以往的美术教育理念,深入探究以及分析课程思政的意义、内涵,并找到美术教育与课程思政之间相互融合的切入点,继而有效提高融入效果。除此之外,教师还需要创新课程思政融入方式,以此充分激发学生探究美术知识、课程思政的兴趣,切实提升美术教育的有效性。其次,教师在设计美术课程的时候,需要积极创新美术教育内容,并明确课程思政融入美术教育的最终目标,以此有效整合课程思政与美术教育内容。而且,这样也能保证美术教育目标以及课程思政教育之间的良好整合,有效调动学生参与美术教育的积极性,进而不断提高学生的思政水平。

## (五) 建立健全教学评价体系

在高校美术教育中,教师要想检验课程思政融入效果如何,很难通过传统的评价模式有效检验。面对这种情形,高校需要建立健全教学评价体系,并以提高学生整体素养为目标,以此提高教学评价的有效性,进而准确检验课程思政在美术教育中的融入效果,具体如下:首先,需要充分发挥出教学评价所具备的激励以及评价作用,根据美术教育内容、课程思政完善评价标准,以此促使学生能够实现全面发展。其次,构建完善的多维评价体系,重视对学生展开动态化考核,凸显出美术教育作用,引导学生树立正确的价值观,重视大学生存有的个性化差异,制定动态化评价机制,进而与大学生的多样性需求相满足,同时也对促使大学生实现整体发展起着比较重要的作用,最终有效提高教学评价的有效性。

## 四、总结

总而言之,随着教育改革不断地推进,高校以及教师需要格外重视提高学生的综合素养。在这种的情形下,教师在开展美术教育活动时,需要将课程思政落在实处,以此有效提高学生的思政水平,继而增强学生的综合素养。为此,便可从强化教师思政教育意识与能力、发掘美术作品中的课程思政元素、开展思政主题艺术实践活动、教师积极转变教学观念、建立健全教学评价体系等着手,这样不仅能将课程思政高效地融入美术教育中,还能充分调动学生参与美术教育活动的积极性,同时也能引导学生树立正确的价值观,进而将美术教育的育人价值充分彰显出来。

## 参考文献:

- [1] 刘宇家.课程思政融入高校美术教育的路径探析[J].美术教育研究,2022(15):136-138.
- [2] 张光佐.课程思政视域下高校美术教育改革策略研究[J].美与时代(中),2021(11):79-80.
- [3] 程晓捷,王宇鹏.课程思政视域下高校美育课程建设与路径探究——以美术鉴赏课为例[J].大学,2021(32):62-64.
- [4] 张廷,杨永杰.“课程思政”背景下高校美术教育教学改革的方向与策略[J].美与时代(中),2019(10):67-68.