

高职音乐教学融入民族音乐文化的价值与策略分析

赵鑫

(福建艺术职业学院, 福建 福州 350001)

摘要: 中华民族具有悠久历史, 包含非常丰富的民族文化和物质遗产。民族音乐文化作为我国重要文化遗产, 不仅需要传承与弘扬, 还需要对其进行保护。高职院校应肩负起传承民族音乐文化的重任, 并将其渗透在教学工作中, 为我国民族音乐文化发展与传承培育更多优秀人才。鉴于此, 本文以高职音乐教学融入民族音乐文化的价值与策略展开研究, 了解两者融合教学的价值, 并结合实际情况, 提出合理融合教学对策, 有效将民族音乐文化传输给学生, 帮助他们建立弘扬民族文化的意识和价值观念。同时也为其他相关理论研究者提供一定的参考价值。

关键词: 高职; 音乐教学; 融入; 民族音乐文化; 价值; 策略

随着时代的发展与进步, 人们的物质生活已经基本得到满足, 更需要的是精神文明建设。高职院作为向社会输送高素质人才的主要场所, 不仅要关注学生专业学习情况, 还要注重其精神文明建设, 提升他们的民族自豪感和荣誉感。就目前而言, 虽然高职院校已经开展音乐教学, 但是关注民族音乐文化的渗透较少, 教学资源比较匮乏, 不利于学生学习民族音乐文化, 感受其魅力与特征, 同时也影响其传承与发展。不仅如此, 在高职音乐教学中, 只有一小部分音乐可以得到流传, 其他民族音乐在教学中渗透较少, 导致其出现断层和失传现象, 这对于民族音乐的传承与发展产生了较大影响。对此, 高职院校应加强对民族音乐重视程度, 并将其融入到教学中, 带领学生感受民族文化的内涵与价值, 提升学生的民族自豪感和荣誉感, 从而为民族音乐文化的传承与发展提供保障。

一、高职音乐教学融入民族音乐文化的价值

(一) 有助于弘扬中国传统民族文化

民族音乐文化是我国传统文化瑰宝, 其中蕴含着非常丰富的民族历史和文化内涵, 是我国发展中不可缺少的一部分。高职院校在开展音乐教学时, 将民族音乐文化融入到教学中, 能够实现音乐与文化的融入互通, 带领学生感受民族文化的魅力, 让他们能够了解各民族的发展历史和文化历史, 开拓他们的视野, 提升其自信心和自豪感。同时, 将民族音乐文化融入到高职音乐教学中, 可以充分体现不同民族的历史文化、艺术特色、社会价值和追求, 应将其积极传授给学生, 增加他们对民族音乐文化的了解与认识。这也说明, 高职音乐教学渗透民族音乐文化中非常有必要。既能让学生学习多元化的音乐知识, 以及不同民族的音乐文化, 还能强化学生的音乐感知能力, 提升他们音乐素养, 从而引导他们建立传承民族音乐文化的意识和责任。

(二) 有助于开展多样化的音乐教学

高职院校在传统音乐教学中, 主要以教材知识为主, 所采用的教学方法比较单一, 学生只能被动的学习相关知识, 导致他们的学习兴趣比较低。主要是由于教师受到传统教学思维影响, 教学观念比较陈旧, 缺乏创新意识, 从而影响民族音乐文化有效融入。所以将民族音乐文化渗透在教学中非常有必要, 可以带领他们感受民族音乐文化的魅力与价值, 让学生建立传承民族音乐

文化的意识与责任。这样既有助于提升学生音乐审美能力, 还有助于开展多样化的音乐教学, 营造活跃教学环境, 激发学生自主学习主动性, 实现两者的有机融合。

(三) 有助于构建完善的人才培养体系

高职院校既肩负着培养优秀人才的重要使命和义务, 同样也肩负着传播与弘扬传统文化的责任。所以学校在开展音乐教学时, 应与传统民族音乐文化进行深度融合, 引导学生学习中华民族音乐文化, 带领他们感悟其中所蕴含历史和文化, 提升他们的民族自豪感。同时, 高职院校应结合新时代音乐发展趋势, 将民族音乐文化渗透在教学中, 并给予学生实践机会, 这样既有助于让学生在多元化文化的影响下坚定自己的信念, 建立传承民族音乐文化的意识, 还有助于构建完善的人才培养体系, 让学生感受民族音乐文化的博大精深, 有效提升他们的音乐鉴赏能力和审美能力。

(四) 提升学生民族自信心与自豪感

民族音乐在中国传统文化文化中占据着重要地位, 既能让学生感受到中华凝聚了几千年的文明历史, 还能让他们了解各民族的文化差异, 拓展他们的视野, 为其今后成长奠定扎实基础。高职院校作为培养人才的主要场所, 在音乐教学中渗透民族文化对于学生成长至关重要。因为大学生接受外部文化信息能力教好, 具有很强的发展潜力, 当民族音乐文化传授给学生, 可以提升他们的文化自信, 还能够提高他们对民族文化价值的认可与肯定。与此同时, 将两者融合教学, 有助于提升学生的民族自豪感与自信心, 激发他们对祖国的热爱之情。另外, 中民族音乐文化多方面的渗透, 在音乐教学中可以激发学生的学习兴趣, 建立对民族音乐的自主探究意识, 从而更好认识到民族文化的独特魅力, 在今后文化交往中将其传播向世界。

(五) 有助于开拓学生们的音乐眼界

目前而言, 学生通过互联网可以获取到很多流行音乐, 但他们对于民族音乐的了解比较少, 甚至是陌生的, 不仅影响民族音乐的传承与发展, 也会让民族音乐在其他音乐的冲击下被学生所淡忘。事实上, 民族音乐文化具有非常高的育人价值, 蕴含着丰富的民族习俗和历史文化, 同时也具有独特的音乐魅力和风味, 散发着别具一格的音乐风情。其与高职音乐教学融合, 可以带领学生感受其中的文化价值, 净化他们的心灵, 让他们充分了解各民族之间的音乐文化差异, 提高学生的音乐鉴赏能力和审美能力。不仅如此, 将民族音乐文化融合到音乐教学中有助于开拓学生们的音乐眼界, 帮助他们树立正确的音乐价值观念, 提升其音乐核心素养。

二、高职音乐教学融入民族音乐文化的对策

(一) 转变传统教学观念, 加强对民族音乐文化重视程度

高职院校将民族音乐文化融入到音乐教学中, 既要关注音乐基础理论教学, 也要重视实践教学, 带领他们理解与感受民族音乐文化的内涵, 提高学生的音乐技能掌握情况, 增强他们的音乐技能水平。实际上, 当前高职音乐在教学过程中过于注重理论知识, 并没有着重关注民族音乐文化知识的渗透, 导致整体教学效果不理想。对此, 高职院校音乐教师应加强对民族音乐文化的重视程度,

及时转变传统教学观念,创新音乐教学方法,充分发挥民族音乐文化的作用与价值,培养学生的音乐文化素养。与此同时,教师要带领学生深挖民族音乐文化的内涵,其中的精华部分传授给学生,带领学生感受民族音乐文化的魅力。这样既能提高学生学习的积极性,强化整体音乐教学效果,还能唤醒学生的民族文化意识,帮助他们建立传承民族音乐文化的信心。比如教师在进行音乐教学时,可以结合学生的兴趣情况选择民族音乐,他们选择自己感兴趣的音乐进行学习,既可以调动他们的学习积极性,还能够提高整体教学效果。

(二) 深入挖掘民族音乐资源,带领学生感受音乐价值

事实上,虽然部分高职院校已经在音乐教学中将民族音乐文化渗透,但是整体教学效果一般,学生对于民族音乐文化的了解还是不够深入,缺乏自主探索意识,不利于发挥民族音乐文化育人作用。因此,高职院校音乐教师在教学中,应带领学生认识民族音乐的重要性,感受民族音乐文化的魅力与价值,让他们喜欢上民族音乐。与此同时,教师还要深入挖掘民族音乐资源,并将其与教材内容进行有机融合,给学生丰富的音乐教学知识,提高他们音乐素养和音乐审美能力。

例如,高职音乐教师可以借助信息技术开展教学,借助互联网优势,寻找民族音乐文化资源,并将其整理成视频,学生进行观看和学习,加深他们对民族音乐文化的了解和认识。这样既能营造活跃的音乐课堂,将两者进行有机融合,能够提升整体效果,帮助学生积累更多民族音乐文化知识。或者可以将藏族民歌、蒙古族民歌渗透其中,让学生感悟、体会少数民族文化的特征,全面了解不同民族之间文化风俗和历史,有效调动学生学习民族音乐文化兴趣,从而提升整体教学效果。

(三) 加强教师队伍建设,培养专业化的民族音乐师资队伍

专业的教师队伍是开展音乐教学的前提条件,也是提升整体教学质量的关键。目前而言,高职院校音乐教师数量较少,更多的是专业课教师,不利于更好的进行音乐课程教学。即使有部分院校配备了充足的音乐教师,但是对于民族音乐文化掌握不是很全面,在进行融合教学时存在一定的不足,影响整体渗透效果。因此,高职院校想要将民族音乐文化渗透在音乐教学中,要加强教师队伍建设,培养一批专业化的民族音乐教师团队,对两者融合教学奠定扎实基础。

例如,高职院校可以聘请民族音乐教师,让他们音乐教师进行民族音乐文化培训,提升现有音乐教师的音乐素养,增强对民族音乐文化的认识。同时,高职院校可以提供给教师外出学习机会,让他们进行民族音乐文化进修,并将其所学运用在自己的教学中,有效实现两者融合教学,发挥音乐教学价值。这样不仅可以构建强大的民族音乐师资队伍,提升整体音乐教学质量,还能强化学生民族音乐文化传承意识,为民族音乐的发展培养更多优秀接班人。

(四) 合理设置课程体系,培养音乐素养

高职院校作为培养素质人才的主要场所,既要对学生开展专业知识教学,培养学生的文化素养,又要肩负起传承中华民族文化的责任,让学生能够学习中华传统民族文化知识。高职院校在开展音乐教学时,应将民族音乐文化渗透其中,并构建合理的课程体系,给予学生充足的学习时间,帮助他们掌握更多不同民族音乐文化,为推动民族音乐文化在校园中的传承与发展奠定基础。

例如,教师可以将民族音乐文化以教学形式开展,将其设置为音乐必修课,归纳到学分中。这样既能调动学生学习民族音乐

文化的主动性,还能够充分将民族音乐文化的价值与内涵渗透在学生思想中,培养他们的音乐素养。另外,高职音乐教师可以设置民族音乐和流行音乐相结合的实践课程,让学生在音乐实践过程中学习民族音乐文化,实现两者的有机融合,促进民族音乐文化在学生中的传承与发展,培养更多传统文化接班人。又或者,高职院校可以设置民族音乐文化公共课程,让感兴趣的学生能够进行专业学习,这样一来,可以有效加强各专业学生对民族音乐文化的了解,丰富他们的音乐知识体系,增强其音乐素养。

(五) 加强对学情感引导,引导学生产生情感共鸣

民族音乐与现代音乐相比,蕴含更多的思想情感,可以带领学生感受传统音乐文化的内涵与价值,引导他们产生情感共鸣。同时,高职院校开展音乐教学的目的是带给学生情感上的宣泄,让他们了解各种音乐的表现形式。虽然民族音乐与流行音乐存在较大的差距,但都是在宣泄情感,给人们丰富的情感价值。因此,高职院校音乐教师在开展教学时,应结合民族音乐文化的价值,加强对学的情感引导,让他们感受歌曲中的旋律,引发情感和心灵上的共鸣,提高学生对民族音乐文化的学习主动性。

例如,在音乐教学时,教师首先要对歌曲进行情感剖析,讲解与音乐或歌曲相关的人物或历史故事,让学生清楚作者的创作过程,其他的情感共鸣。其次,教师可以将学生分为若干小组,布置相关的民族音乐学习任务,让他们对民族音乐背景和情感主线进行讨论与分析,让每一位学生都能够参与民族文化学习中。这样既能在活跃的教学环境,激发学生音乐学习兴趣,还能实现两者有机融合,培养学生的民族音乐文化素养。

(六) 创新教学方式,增强两者融入教学效果

想要实现民族音乐与高职音乐教学的有机融合,教师不仅要革新传统的教学理念,还应创新教学方法,带给学生多元化的学习体验,有效提升融合教学效果和质量。因此,高职院校教师应通过多种教学形式将民族音乐文化渗透在教学中,促进音乐教学的创新与改革,充分发挥民族音乐文化的育人作用,培养更多优秀人才。

例如,教师可以通过信息化教学设备向学生展示相关的民族音乐视频,带给学生强烈的视觉冲击,引发他们的情感共鸣,并让他们对民族音乐有一个初步的认识和了解,从而实现两者的有机结合,提升整体教学效果。或者,教师在进行音乐教学时,着重对民族音乐歌词进行分析,帮助学生理解和感受歌曲中所蕴含的民族文化气息,培养学生正确的价值观念。

三、结论

高职院校将民族音乐文化融入在教学中非常有必要,不仅可以带给学生丰富的音乐学习资源,拓展学生视野,还能发挥民族音乐文化的价值,促进其传承与发展。因此,高职音乐教师要及时转变传统教育观念,将民族音乐充分渗透在教学中,实现两者之间的有机融合,让学生体会民族音乐文化的内涵与精神,提升他们的音乐综合能力和审美情趣,同时也为民族音乐文化的传承与发展奠定基础保障。

参考文献:

- [1] 赵应淇. 高职音乐教学中民族音乐文化的应用和传承 [J]. 艺术评鉴, 2022 (13): 145-148.
- [2] 童惠. 高职音乐课堂融入民族音乐文化的探究 [J]. 艺术评鉴, 2022 (12): 139-141+188.
- [3] 杨涵宏. 民族音乐文化在高职音乐教学中的渗透方法 [C]//2022 教育教学与管理重庆论坛论文集., 2022: 605-608.