

“三全育人”理念下艺术类高校人才培养模式与创新机制

徐 旭

(天津传媒学院音乐学院, 天津 301901)

摘要:“三全育人”是我国高校人才培养需要坚持的重要思想和原则性理念。艺术类高校人才培养应采用该理念并落到实处。本文通过构建“三全育人”理念下艺术类高校人才培养的四个模块和四项机制,将艺术类高校的具有教育功能的所有主体、人才培养全过程的所有关键环节和多维度机制都纳入到同一个体系之中,推动人才培养工作向体系化方向发展,并提炼了这一思路的三个重要特色。

关键词:三全育人;艺术类高校;体系化;创新机制

艺术类高校培养人才模式的重点一直以来都集中在艺术能力和艺术涵养的教育之上,但仍旧存在大量的问题。例如,重艺术专业培养,轻文化底蕴教育;教学模式千篇一律,缺乏创新等。随着我国逐步强调培养德智体美劳全面发展的人才培养目标,艺术类高校也面临诸多人才培养模式方面的改革。

中共中央、国务院在《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》提出,坚持全员全过程全方位育人(以下简称“三全育人”)。三全育人的内涵在于将“育人”和“育才”融合。对于艺术类高校来说,推进培养有中国特色的社会主义艺术人才是当前最为重要的使命之一。而“三全育人”理念的提出无疑是为实现这一目标提供了重要的理论支撑和实践指导。那么,如何让“三全育人”切实融入艺术类高校人才培养的总体规划之中,并形成有效的模式和具有可行性的运行机制,则需要更多艺术类高校的教育工作者共同探讨并探索的工作。本文基于对“三全育人”过往相关的研究,结合艺术类高校培养人才模式的具体案例,试图搭建“三全育人”理念指导下的人才培养模式及其落实的策略。

一、多维度落实“三全育人”

构建“三全育人”艺术人才培养模式的前提是对“三全育人”实施的各种方式和路径深入料及和分析,以发现哪些措施更加适合艺术人才的培养。过往的研究在这方面著述颇丰。

首先,部分学者从体系构建的角度进行了研究。例如,李洪波和董秀娜认为,应该增强组织协同、平台协同、队伍协同,在明确统一人才培养目标的前提下,实现全员从大学生入学到毕业全过程参与培养人才,并在多个场景下实现理论与实践教育、心理辅导与能力辅导等各方面的融合培养方式。李先进提出“三全育人”需要从多个维度并举才能达到效果,包括思政育人、实践育人和文化育人。李明泽和张晓雁则提出,除了要从多维度发展之外,还要建立长效机制,加强保障措施,以维系“三全育人”工作的持续性。

其次,另一些学者从实施路径上也进行了深入讨论。例如,杜静等认为“三全育人”工作有效开展依托于育人路径的建设,应搭建以“创新、协调、绿色、开放、共享”新发展理念为指导,以育人模式创新为关键,以学生全面发展为中心,以十大育人体系为架构,以教育要素融合为路径,以优质资源聚集为保障,以人才培养质量为落脚点,以“三全育人导师团”建设为依托,构建院系全员、全程、全方位育人机制。而高育提出,“三全育人”实现的路径应该包含三个主要的维度来构建,即人员维度、时间维度和空间维度,同时要建立较为全面的指标体系,并通过指标体系验收并检测“三全育人”的效果。何家欢等在梳理过往有关“三全育人”路径的基础上提出以“三全育人”理念构建高校导

学共同体育人模式应坚持“价值导向是根本,落实立德树人;能力培养是基础,坚持守正创新;人文关怀是关键,加强情感赋能;制度建设是保障,确保管理规范”的原则,落实协同育人机制、贯穿研究生培养全过程、丰富和完善育人载体,在教育教学实践中提升育人实效。

还有一些专门针对艺术人才培养的研究也强调了“三全育人”的重要性。徐萌提出要将“三全育人”的理念结合到思政课程建设的过程中,强化思政教育的综合性和全面性。张敏和刘美娇认为艺术院校“三全育人”的推动要从艺术的特性出发,遵循其发展规律,正视其存在的问题,脚踏实地,通过人才培养、文化建设和工作体系创新等方式方法,形成良好的协同育人机制,提升“三全育人”实效。

综上所述,过往研究的启示体现在三个方面。第一,“三全育人”需要依靠高校建立一个体系化的运作机制作为支撑才能落到实处;第二,要根据高校具体的性质建立推动“三全育人”的实施路径;最后,艺术类高校要注意“三全育人”的推动一定要与艺术教育的基本规律相融合,才能更具有可行性。

二、构建艺术类高校“三全育人”人才培养模式

本文基于过往研究的启示,提出艺术类高校建立“三全育人”理念指导下的人才培养模式。这一模式分为三个基本原则,四个运作模块、四项实施机制以及三个重点特色。

艺术类高校建设新时期高质量人才的培养机制,需要将三全育人的内涵贯彻始终,即将全员参与、全过程模块化、全方位机制化作为三个基本原则。全员参与就是调动专业教师、辅导员、校领导、学生社团和高年级学生共同参与到教育当中。但是,由于艺术类高校学生具有一些突出的特征必须注意。其一,当前入学的艺术生大多数都是“00后”,其代际特征就是互联网文化充斥着他们的成长经历,更加强调个性。其二,艺术生总体呈现重视技术的养成,而轻视艺术素养的涵育。在正确艺术观的确立方面还具有较大的提升空间。最后,艺术生对于思想政治问题的意识不足,需要更多的引导和弥补。

由此,全员参与应该从思想引导、专业教育和相互带动三个方面入手。由辅导员和校领导通过日常沟通和专题教育的方式从思想上进行引领。思想引领的内容包括大学生的基本能力素质、大学生应该具备的心理素质、前沿思想政治理念、如何做一个德艺双馨的艺术家等多方面。这也就形成了第一个模块——思想引领模块。为了让思想引领模块能够更加符合“00后”艺术生的精神气质,应建立从艺术经历和艺术人物入手的教育机制。一方面,艺术类高校的学生最为熟悉的就是他们曾经付出辛劳的艺术经历,结合他们的经历,引导他们继续发扬正能量,并从大学生发展的角度让他们认同新的征程需要培养更高水平的能力和素质。另一方面,从他们崇拜的艺术人物身上也能引导他们对于艺术的追求不止于技艺,更要深入理解“德艺双馨”对于其终生发展的意义。这种增强亲和感来实施教育的机制可以称为“亲和力引导机制”。

第二个模块则是专业教师对于学生技能提升的过程。在“三全育人”理念的指导下,专业教师要从三方面强化教育的重点。第一是专业技能与文化水平共同提升,必须克服大多数艺术生将技艺作为第一要务,而轻视文化、历史、审美等方面的内容,避免成为“功利的匠人”而要培养真正的“艺术家气质”。第二是

将课程思政的内容融入课堂,特别是利用各种不同形式的新媒体,突出近现代我国艺术发展历程与我党不断壮大、发展的革命历程、建国之后发展文艺的繁荣时代、改革开放之后艺术发挥国际影响力的过程,以及当前有中国特色社会主义艺术发展道路的诸多特征等内容的教育。第三是增强专业教育中引入更多的创新教学方法,例如加强参与式教学、案例式教学、互动式教学等方法的应用。

综上,此模块可以概括为专业提升模块,内在实施的机制主要依靠从教师单纯教学变成构建一种教师和学生之间共同体的生态关系,将纯粹的技能教学变为多元化的拓展教学。因此,该机制可以命名为“拓展性综合机制”。

第三个模块主要是调动学生社团和高年级学生的积极性,形成学生之间营造互相教育、互相影响、互相帮助的小氛围、小环境,在不同类型的社团活动中强化学生自身人才观的树立,谓之学生群际模块。通过社团中的分享、社团日常运行管理、社团组织的活动以及社团的成绩,提升学生在本专业之外的全方位能力提升。因此,社团的活动就不能只是学生们自己玩的“游戏”,学校党委和团委应有限度地参与活动,出台一些相关的政策进行引领,让社团活动的教育功能增强。

而高年级学生作为低年级学生较为信任的群体之一,更适合作为切身经验、教训、体会、经历等诸多方面分享的群体。高年级学生更容易与低年级学生之间形成共情,也更容易对低年级学生施以援手,在非正式的场景中实现教育的功能。因此高年级学生干部群体的教育责任应该在一定程度上被重视。从机制上来看,可以由学校党委、团委利用专项经费立项,通过学生教育类项目制的方式,让社团和学生会等各类学生组织在一定经费支持下探索具有可持续性的工作方法和措施。因此,落实学生群际模块的效果就要依靠学生项目申报机制来保障这一模块的运行效果显著。

然而,无论运行如何,必须在全育人的效果上以较为科学的验收方式来检测艺术类人才培养中“三全育人”多大程度上可以落实到位,以便推动各模块的机制运行不断更新迭代。因此,最后一个模块就是指标体系模块,支持指标体系发挥检验作用的机制就是教学部门肩负起制定指标体系,运行指标体系,甄别存在问题,不断总结经验的工作。这一机制可称为部门主责机制。

综合以上对于艺术类高校将“三全育人”融入人才培养的四个模块和四项机制,本研究提出如下“三全育人”艺术人才培养体系基本架构(见图1)。

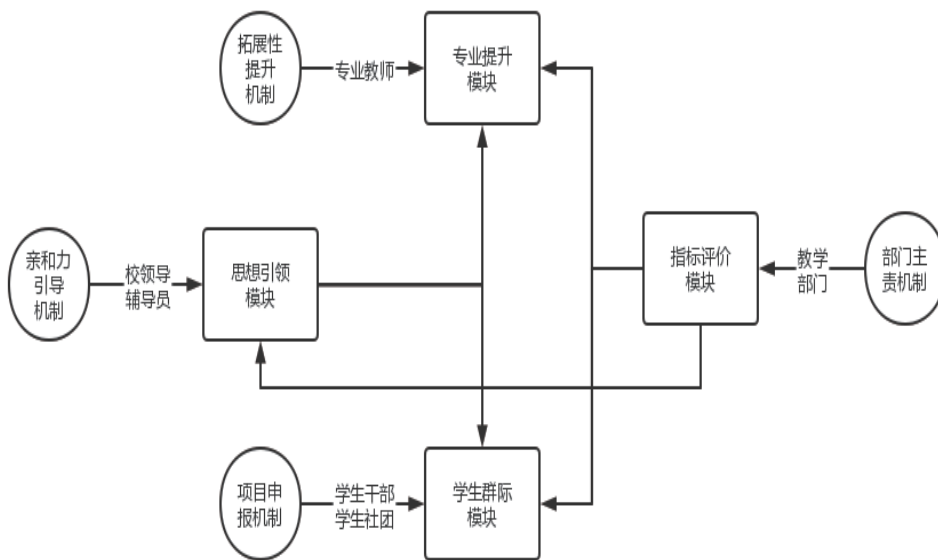


图1：“三全育人”艺术人才培养体系

三、结语：突出艺术人才培养的“三全育人”特色

本文基于对过往“三全育人”对高校人才培养工作影响与作用的相关文献的梳理,结合“三全育人”从全员参与、全过程参与和全方位参与三个基本目标,提出了“三全育人”视角下艺术人才培养的模式和机制,并构建了初步的体系。

总体上,本文提出艺术人才“三全育人”培养模式的三个重点特色。其一,以“00后”学生为导向的人本特色;其二,以模式加机制构建的体系化特色;最后,以德艺双馨的艺术人才培养为最终目标的艺术教育特色。“三全育人”不是口号、不是形式,需要在明理念、定对象、创模式和建机制四个问题上推动可行性、可持续的机制建设。

参考文献:

[1] 程笑君. 高校艺术专业应用型实践教学模式的探索研究[J]. 艺术研究, 2018(04): 146-147.
[2] 李洪波, 董秀娜. 协同贯通融合: 构建一体化“三全育人”新格局[J]. 中国高等教育, 2021(21): 3.

[3] 李先进. 新时代高校“三全育人”多维路径探析[J]. 决策探索, 2021(11): 83-84.
[4] 李明泽, 张晓雁. 新时代高校“三全育人”工作长效机制研究[J]. 沈阳建筑大学学报(社科版), 2021(6): 628-632.
[5] 杜静, 张慧, 冯涛. 基于教育要素融合的高校院系“三全育人”路径探索[J]. 黑龙江教育, 2022(1): 88-90.
[6] 高瑞. “三全育人”育人成效评价体系构建路径探究[J]. 天津职业院校联合学报, 2021, 23(12): 5.
[7] 何嘉欢, 谢胜利, 苏雷, 等. “三全育人”视域下高校导学共同体育人模式的构建[J]. 高教学刊, 2021, 7(36): 4.
[8] 徐萌. “三全育人”视域下艺术类院校设计类专业课程思政建设与教育改革研究[J]. 中国轻工教育, 2021, 24(6): 6.
[9] 张敏, 刘美娇. 艺术类院校“三全育人”路径探究——以安徽艺术职业学院为例[J]. 安徽电气工程职业技术学院学报, 2021, 26(4): 5.