

高等院校舞蹈专业的教学现状与优化研究

田 雨

(洛阳文化旅游职业学院, 河南 洛阳 471000)

摘要: 随着文化多元不断发展, 舞蹈在表演形式、内涵、形态等方面发生了明显变化, 社会对舞蹈专业所提出的要求也随之提高。高等院校作为培养舞蹈专业人才的主要基地, 向社会输送高素质舞蹈人才是其主要目标, 然而在实际教学中还存在着些许不足, 对提高人才培养质量是不利的。对此, 本文首先阐述高等院校舞蹈专业的教学现状, 接着分析教学优化思路, 进而提出切实可行的优化策略, 以供舞蹈教育者参考。

关键词: 高等院校; 舞蹈专业; 教学现状; 优化

在高等院校舞蹈专业教学中, 教师不仅仅需要关注学生的理论水平、专业技能是否得到提升, 还需注重增强他们的综合素养。在此过程中, 教学方式、教学资源等因素, 对教学质量的影响是不容忽视的。因此, 教师要想切实提高舞蹈专业教学质量, 需要对教学现状做出分析, 并根据分析结果探究优化思路, 进而从本质上使舞蹈专业教学质量得到显著提高, 最终培养出社会切实所需的高素质人才。

一、高等院校舞蹈专业的教学现状

(一) 教学方式相对单一

在多元文化背景下, 学生获取知识的途径越来越多样, 因此高等院校舞蹈专业的教学方式需要更具多样性, 同时因为舞蹈专业的特殊性, 更加需要教师及时丰富当前的教学方式。但在实际教学中, 由于教师长期受传统教育理念的影响, 所采用的教学方式仍以“讲解+示范”为主, 学生会局限于课堂教学, 进行舞蹈实践练习的机会比较少。另外, 有些学生理解能力不是很好, 教师还是会将知识直接灌输给学生, 导致学生无法将知识理解透彻, 无法准确模仿教师的示范动作, 久而久之, 学生便会丧失参与舞蹈教学的兴致, 不利于提高他们的学习效果。再者, 因为教学方式的单一, 使得教师无法兼顾到每位学生, 这对学生的发展是不利的, 进而无法提高舞蹈专业教学的质量。

(二) 教师综合素质亟须提高

要想向学生提供完整、全面的舞蹈知识与技能, 教师不仅需要具备丰富的专业知识, 高超的舞蹈水平, 还要及时更新自身的舞蹈知识与技能, 这样才能保障学生可以及时掌握舞蹈领域前沿知识、技能。然而, 由于高等院校多数教师通常毕业后直接从事教育岗位, 不仅缺乏一定教育教学经验, 也不具备丰富的舞蹈实践经验。同时教师为了完成教学任务, 很少有精力主动学习舞蹈领域中的前沿知识及技能。导致教师无法在实践教学给予学生有效指导, 难以向学生讲授比较前沿的知识、技能, 这不利于提高他们的舞蹈水平, 进而制约了舞蹈专业教学质量的提高。

(三) 缺乏优质的舞蹈专业教学资源

目前, 在舞蹈专业教学中, 教材质量存在着参差不齐的问题, 多数教材是简化版的或是教师个人经验总结, 这也导致教师开展舞蹈专业教学存在着一定盲目性、随意性。另外, 虽然教师是舞蹈专业出身, 他们有着过硬的专业技能, 但是缺乏编写教材、创建教学资源的经验。并且, 因为长期处在专业舞蹈教学的环境中, 导致部分教师会照搬学院派舞蹈训练模式, 使得舞蹈专业教学过

程中会出现课程模式固化、学生兴趣不够浓烈、课程氛围不够融洽等问题。此外, 由于舞蹈课时相对有限难以向学生引入足够多的学习资源, 这也在某种程度上也制约了舞蹈专业教学质量的提高。

二、高等院校舞蹈专业教学的优化思路

在舞蹈专业教学中, 教师转变自身的教育理念是优化教学现状的关键, 当其转变教学理念后, 才能采取有效策略优化舞蹈专业教学模式, 充分调动学生参与舞蹈专业教学的积极性, 具体如下: 首先, 教师需要彰显学生在舞蹈专业教学中的主体性, 促使学生主动寻找适合自己的学习方式, 切实提升他们的舞蹈水平。其次, 需要根据学生具体表现以及各项需求, 对教学内容进行针对性调整, 确保教学活动与学生发展相适应, 并满足其舞蹈学习需求。最后, 教师要遵循理论与实践相结合的原则, 促使学生在舞蹈练习过程中内化已掌握的舞蹈知识, 进而保障其能够实现预期的学习目标。这样, 使得学生参与舞蹈专业教学的自信心得以增强, 切实提高舞蹈专业教学的质量。

除此之外, 教师优化舞蹈专业教学现状过程中, 需要将增强学生综合素养作为重点, 促使其能深刻感悟舞蹈中所蕴含的精神内涵。所以, 教师应当立足于舞蹈专业特色资源, 在教学全过程中融入舞蹈专业行业知识、发展历程以及核心素养, 以此不断丰富舞蹈专业教学的内容, 确保学生的综合素养得到显著增强。这样, 才可充分展现高等院校优化舞蹈专业教学现状的价值。

三、高等院校舞蹈专业的教学现状优化策略

(一) 合理应用微课, 丰富教育教学资源

高等院校舞蹈专业教学中, 将学生培养成“德才兼备”的人才才是主要目标, 这样可以保障学生满足社会提出的各项要求, 并为舞蹈领域发展注入全新活力。目前, 由于舞蹈领域及其行业发展速度较为迅猛, 而且大部分已经实现产业转型, 因此, 对舞蹈人才的综合素养要求也在不断攀升。另外, 由于舞蹈类型庞杂多样, 舞蹈艺术百家齐鸣, 教师需要更为丰富、先进的舞蹈资源作为支持, 确保舞蹈教学能够有序且高质量开展。所以, 在实际教学过程中, 多元化、多维度、实用化等特征的教学资源应当逐渐丰富起来。微课具备着比较丰富、优质的教学资源, 将其应用到舞蹈专业教学中, 能够保障当前教育教学资源得以丰富, 充分激发学生参与舞蹈教学的欲望。所以, 高等院校需要加大建设软硬件的力度, 为教师合理运用微课提供相应的保障, 并促使其能够合理整合教育资源, 同时也能构建出符合舞蹈专业教学特色的微课资源。此外, 高等院校需要统一管理高质量的微课资源, 便于教师或者学生依据自身需要选择较为合适的资源, 进而使得教学活动、学习活动更具针对性。

(二) 实施分层教学, 满足学生发展需求

在舞蹈专业教学中, 由于学生们的舞蹈水平有着明显的差异性, 需要教师正确对待他们之间的差异, 采用有效的教学方式, 促使每位学生都能得到相应的发展, 有效缩短舞蹈水平之间的差异。对此, 教师可以在舞蹈专业中实施分层教学活动, 实施此活动前, 教师需要全面分析学生们的舞蹈基础、学习能力、思想动

态等,根据分析结果合理划分层次,并立足于各个层次的特点,对教学目标、教学进程进行适当调整,确保每个学生都被关注到,促使各个层次学生都能有所发展。此外,教师应该给学生解释清楚,划分层次的目的旨在明确学生所处范围,进而为其提供定制的教学计划,帮助其实现更为快速的进步。另外,教师还要结合完善相应的评价机制,教师为不同层次的学生制定针对性的教学内容和教学目标,从而对于学生表现出来的学习态度和实现的教学成果,教师会提供一份客观的评价,让学生对于自己的学习情况和弱势进行清晰的认识,在此基础上实现良性进步。同时,高等院校在实施分层教学时,要意识到最终目标是培养社会所需的高素质专业人才。因此,教师在开展舞蹈教学活动时,不仅仅要强调专业技能、知识的提升,还要注重提高学生的艺术修养。完成教学活动后,教师让学生进行自我总结反思,对于自己在学习过程中存在的问题做出客观的了解。学生在这种方式下进行学习,会直接影响到其之后的职业生涯,因为学生充分认识其所具有的价值,进而推动舞蹈领域实现持续发展。

(三) 结合学生就业方向,合理设置课程教学

目前,教师要想合理设置舞蹈专业课程教学,需要与学生的就业方向有机结合,设置出更具针对性的课程设计,以此在提高学生舞蹈水平的基础上,促使其职业素养显著提升,成为舞蹈领域切实所需的高素质人才。通过分析舞蹈行业发展趋势,高等院校舞蹈专业课程设置通常划分为以下几类:首先,必修课程,该部分主要由公共必修课、专业基础必修课构成。为了使得课程设置更具科学性,在公共必修课当中,院校除了需要开设思想道德方面课程之外,还要开设一些英语、艺术鉴赏、就业指导等方面的课程,这样可以保障学生牢固掌握理论知识、专业技能的基础上,其综合素养也能得到有效增强。此外,对于基础必修课,需要将理论知识与实践知识相结合,科学进行课程规划,确保舞蹈理论和舞蹈实践共同发展。侧重舞蹈理论层次的教学设置,针对舞蹈理论教学应该增加舞蹈与社会、与生活之间的理论关系、舞蹈艺术特征、舞蹈艺术发展规律等相关层次的内容,以便于更好地指导应用型人才培养日后实践创新。其次,针对选修课来说,高等院校需要与学生的兴趣点相结合,并从行业需求、学生就业需求等角度出发,比如开设爵士舞课程、新媒体舞蹈课程、儿童编舞课程等,促使舞蹈专业教学与行业发展相适应。除此之外,高等院校还开设实践类选修课程,为学生们创造出尽可能多的实践机会,促进学生们的个人发展。这样,通过科学合理设置舞蹈专业课程,能够确保舞蹈专业教学满足行业发展需求,进而为培养行业切实所需的高素质人才奠定坚实的基础。

(四) 优化实践教学模式,提高学生舞蹈水平

由于舞蹈专业教学有着比较强的实践性,高等院校、教师需要注重优化实践教学模式,以此向学生提供更多的机会展示自我,促使其舞蹈水平得到显著提升,具体如下:首先,优化校内实践教学体系,高等院校可以根据舞蹈专业特色创建舞蹈社团,并引导其他社团与舞蹈社团进行合作联系,同时院校需要给予大力支持,促使社团活动能够更为有序开展,以此确保学生的实践能力得以增强。其次,优化校外实践模式。高等院校需要与舞蹈专业学生后续就业方向相结合,并且通过校企合作的方式,组织学生的合作企业、舞蹈工作室等开展实践活动,促使他们能够提前熟悉后续就业环境,及时了解舞蹈领域的用人标准,针对性提高自身的专业水平。除此之外,在舞蹈专业实践教学过程中,教师也

应该注重多样化实践平台的搭建,给予学生们锻炼展示自身舞蹈能力的机会。课堂中学习到的知识和能力与社会真正需要的能力虽然共通匹配,但更多地需要学生们根据真实的舞台、真实的项目和社会真正的需求来进行实践调整,这也是检验教学质量的重要途径。通过搭建多样化的实践平台,能够在学校与社会之间搭建起一座桥梁,帮助学生们在毕业后能够更快适应工作岗位,具备良好的职业素养。

(五) 建设师资队伍,提高专业教学质量

在当前教育形势,高等院校为了提高舞蹈专业教学效果,需要加大建设师资队伍的力度,有效提高教师的综合水平,这样教师便会运用先进的教育理念开展舞蹈专业教学活动,从而保障全新教育局面得以形成。具体如下:首先,要培养教师形成跨界教育思维,通过向教师讲授舞蹈前沿知识、艺术赏析、西方音乐史等,有效拓宽教师开展教学的视野,并促使其构建相对完善的知识体系。其次,使教师具备特定的教育能力,例如,知识转变能力,当教师具备此项能力能使舞蹈教学变得更加直观,生动,这样便能充分激发学生参与舞蹈教学的兴趣,进而不断提升学生的舞蹈水平。最后,增强教师运用社交平台的能力。教师利用互联网开展舞蹈教学的时候,需要利用社交平台与学生进行在线的沟通与交流,从而及时掌握学生的学习状态,进而开展针对性的舞蹈教学活动。此外,要对教师积极开展爱国主义教育,促使其能引领学生对国际形势有准确认知,并将学生培养成为具备爱国情怀的新时代人才。在某种程度上,教师是大学生树立正确思想意识的引路人,因此,对师资队伍开展爱国主义教育显得尤为重要。此外,教师在向学生讲解西方舞蹈发展史的时候,要能精准抓住并利用积极言论,剔除不良言论,在日常舞蹈教学工作中对学生做好引导,让学生与自己产生强烈的共鸣。所以,高等院校需要积极建设师资队伍,继而保障舞蹈专业教学的质量得到显著提高。

四、总结

总而言之,目前高等院校舞蹈专业教学中还存在一些不足,这些不足会导致舞蹈专业教学效率难以得到提高,对此,高等院校需要在分析舞蹈专业教学现状基础上,提出切实可行的教学策略,比如:合理应用微课,丰富教育教学资源;实施分层教学,满足学生发展需求;结合学生就业方向,合理设置课程教学;优化实践教学模式,提高学生舞蹈水平;建设师资队伍,提高专业教学质量,这样便可有效优化舞蹈专业教学现状,有效提高舞蹈专业教学质量,进而培养出行业真正所需的高素质人才。

参考文献:

- [1] 谢晴岚, 彭子晋. 疫情背景下高等院校舞蹈专业线上舞蹈教学探究[J]. 艺术教育, 2022(08): 106-109.
- [2] 李琼. 高校舞蹈专业教师教学观与教学行为的关系初探[J]. 北京舞蹈学院学报, 2022(03): 112-120.
- [3] 陈志惠, 陈丹丹. 探析舞蹈专业课堂教学与舞台实践结合模式研究[J]. 艺术评鉴, 2021(24): 67-69+76.
- [4] 厉玥. 互联网视域下舞蹈专业技术课程教学模式探究[J]. 中国民族博览, 2021(23): 143-145.
- [5] 姚温丽, 韩坪均. 转型高校舞蹈专业实践教学模式特色研究[J]. 尚舞, 2021(12): 115-116.