

高职钢琴演奏教学中视、听、触的协同教学探析

李松岩

(周口文理职业学院, 河南 周口 466000)

摘要: 随着职业教育改革深入, 高职钢琴演奏教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、教学方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升育人效果。视、听、触协同教学作为当前时兴的一种育人模式, 能够极大丰富高职钢琴演奏教学的内容, 拓宽育人路径, 对学生更全面发展有极大促进作用。鉴于此, 本文将针对高职钢琴演奏教学中视、听、触协同教学的应用展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 高职; 钢琴演奏教学; 视、听、触协同; 策略

在钢琴演奏教学中, 学生应具备较高的视、听、触水平, 还需他们处理好三者的关系, 以此实现视听触的协同配合, 这样方可大幅提升他们的钢琴演奏水平, 为高职生后续学习更深层次的钢琴演奏知识打下坚实基础。为此, 在展开钢琴演奏教学时, 我们应重视对视听触协同教学方式的引入, 这样方可大幅提升育人效率, 帮助高职生更快地掌握相应知识内容, 提升教学效果。

一、钢琴演奏教学中的视、听、触概述分析

若想在高职钢琴演奏教学中发展高职生的视听触协同水平, 保证高职生能够在演奏时合理应用自己的视觉、听觉、触觉, 提升其演奏水平, 我们应首先对视听触的内涵展开深入分析, 带领高职生明确视听触的基本内容, 在理论层面提升学生认知, 这样方可增强其重视程度。“视”主要是指看乐谱。一般来说, 高职生在展开钢琴演奏时, 需要将乐谱作为演奏依据, 尤其是一些刚学习钢琴的高职生来说, 能够合理、准确、快速识谱, 方可提升其对整个音乐作品的把控能力, 这也是展开钢琴高质量演奏的基础。

“听”通常是指“听演奏”。在钢琴演奏中, 高职生通过聆听钢琴演奏, 能够对于音准、按键时间等展开更精准把控, 这样能够帮助高职生进一步提升自己的演奏技法, 还可结合演奏情况展开更具针对性地训练。此外, 在听的过程中, 高职生能够从不同旋律、节奏上感受到音乐所内含的情感, 对其音乐鉴赏水平提升有极大助力作用。“触”一般是指“弹钢琴”。在展开钢琴演奏时, 不同的案件力度、节奏、持续时间等都会让钢琴发出不一样的声音, 因此, 在展开钢琴演奏时, 高职生应准确把握每次按键的力度、节奏、时间, 这样方可取得较好的演奏效果。

在钢琴演奏教学中, 视听触是非常重要的部分, 其中, 视、听可以看成是高职生积累钢琴知识的基础, 触则是高职生学习成果的输出, 三者相辅相成, 在视听的帮助下, 高职生才能更高效地触, 在触的过程中, 高职生的视听也会得到进一步训练, 从而改善触的过程中存在的问题, 促使其钢琴演奏水平逐步提升。因此, 在展开钢琴演奏教学时, 我们要处理好视听触三者的关系, 通过开展协同教学的方式, 促使高职钢琴演奏教学质量得到进一步提升。

二、钢琴演奏教学中视、听、触协同的价值分析

(一) 打好钢琴演奏基础

高职钢琴演奏教学中含有非常多的基础知识, 其中包括钢琴演奏的常用指法、读谱基础知识以及简单的弹奏技巧等, 高职生

对于这些演奏技巧掌握的水平, 对各类知识应用的熟练程度, 都会对他们之后学习各类钢琴演奏知识产生极大正面影响, 有利于高职生进一步提升自身钢琴演奏水平。通过开展高智联的高职钢琴演奏教学, 结合视听触的协同教学, 能够帮助高职生更为及时地巩固自身所学知识, 打好基础, 提升他们将理论转化为实际演奏能力的水平。

(二) 提升演奏灵活性

在展开钢琴演奏时, 高职生需要充分集中精力, 做好眼、耳、手、脚的配合, 因此, 肢体协调性对于钢琴演奏活动来说极为重要。通过展开视听触协同教学, 能够更好地对高职生的肢体协调性展开锻炼, 增强他们的演奏灵活性, 帮助其更好地理解、应用演奏技巧, 提升他们钢琴演奏的综合水平。

(三) 深化音乐作品理解

若想提升高职生钢琴演奏的水平, 我们应不断提升他们对作品的理解, 帮助其更好地把握钢琴作品中蕴含的思想情感, 这样方可让高职生在演奏时具有更强的感染力, 让听众产生更强烈的共鸣。通过展开视听触协同教学, 能够帮助高职生更为流畅地实现钢琴作品的演奏, 有利于他们更准确地把握作品情感, 提升作品感染力。

三、钢琴演奏教学中视听触协同教学的原则

若想提升高职钢琴演奏教学中视听触协同教学质量, 教师要经历一个较为漫长的过程, 为此, 我们需要做好相应理论的研究, 不断丰富自身经验, 并尝试和其他优秀教师展开深入沟通, 以此更好地把握教学原则, 避免出现盲目性教学的情况。通过实践我们可以发现, 在展开钢琴演奏视听触协同教学时, 我们应遵循如下原则:

其一, 趣味性原则。在展开钢琴演奏视听触协同教学时, 我们应重视对教学内容的安排与设计, 不断提升其趣味性, 以此更好地引发学生兴趣。在讲解理论时, 为让高职生更好地理解知识内容, 我们可以采用类比的方式, 将知识和高职生熟悉的事物结合。在展开演奏训练时, 我们可以引入一些更为直观、生动的课件, 以此深化高职生对所学知识的印象, 降低钢琴演奏课堂的枯燥感。不仅如此, 我们可以结合自身经验, 将更多教学辅助手段引入课堂, 以此增强教学趣味性, 保证高职生学习热情。

其二, 启发性原则。在视听触协同教学中, 若想让高职生更为深入地理解和应用所学知识, 我们应重视对其展开合理启发, 以此帮助其铺平前进道路。另外, 为增强高职生的学习积极性, 我们可以设计一些探究问题, 以此引发高职生思考, 让他们在课堂、课下展开讨论, 以此让高职生更为清晰、全面地对所学知识产生认知。在这个过程中, 我们应重视对高职生纠错, 使其更好地掌握所学知识的细节。

其三, 持续性原则。在展开钢琴演奏视听触协同教学时, 我们应将其融入到育人工作的各个环节, 并长期坚持。这就需要我们从整体上对钢琴演奏视听触协同教学目标、内容有个清晰认知, 而后结合高职生的实际情况, 制定一个更为详细的教学计划, 让视听触协同教学和钢琴演奏结合起来, 增强高职生对视听触协同

认知,使其更为自觉地展开钢琴演奏视听触协同训练,以此保证教学目标实现。

四、高职钢琴演奏教学中视、听、触的协同教学策略

(一) 增强高职生的视听触协同意识

在展开钢琴演奏教学时,我们应重视对高职生视听触协同意识的提升,这样能够为其后续发展打下坚实基础。为此,在实际教学中,我们应做好相应经验的总结,并结合高职生的特点,应用一些针对性措施,以此提升教育活动的灵活性。首先,我们应为高职生讲解视听触协同理论,让他们在理论层面对视听触协同产生认知,增强他们对理论的系统性掌握水平。为此,我们应认真设计教学内容,在钢琴演奏课堂中渗入视听触协同理论,以此帮助高职生在学习钢琴演奏知识、技巧的同时,认识到视听触协同的重要意义,使其更为主动、积极地参与到学习中。其次,组织高职生展开课堂讨论。为提升高职钢琴演奏课堂的趣味性,增强高职生对视听触协同理论的学习积极性,在完成视听触协同理论知识讲解后,我们可以为其提出一些问题,而后鼓励他们以小组的形式对所学知识展开讨论,以此深化他们的印象,而后鼓励高职生将自己的想法表达出来,使其对以后学习中如何开展视听触协同产生更深入思考。通过此方式,能够让高职生更为高效地将视听触协同引入到钢琴演奏学习中,提升育人效果。最后,做好课堂提问。为增强高职生对基础知识内容的掌握车翰度,在展开钢琴演奏教学时,我们应充分践行视听触协同理论。在课堂上,我们可以结合高职生所学知识为其设计一些问题,以此对他们的学习效果展开检验。通过分析高职生的回答,我们可以更深入地了解高职生想法,对他们的错误认知及时纠正,使其更好地掌握视听触协同细节。

(二) 构建良好视听触协同氛围

高职钢琴演奏的视听触协同教学不能只是停留在理论层面,我们应重视对优秀课堂氛围的营造,为高职生提供更多三者协同机会,让他们在亲身体验中深化对视听触协同的认知和理解水平。在展开钢琴演奏的视听触协同教学时,我们应引入更多方式,以此实现对良好课堂氛围的构建。一方面,我们要做好视听触协同教学的示范,在展开钢琴演奏教学时,为进一步提升高职生对视听触协同方法的掌握程度,提升他们对各类问题的注意水平,我们可以在教学过程中为高职生讲解相应细节,而后展开示范,让高职生更为仔细地观察视听触协同的动作。另外,我们还可引入信息技术手段,利用多媒体为高职生提供一些视频,让他们从更多角度展开知识学习。在观看视频时,我们可以要求高职生做好记录,这样可以为他们的视听触协同产生正确指引。另一方面,我们要鼓励高职生积极体验。在完成视听触协同教学后,我们可以鼓励高职生亲身体验,为其安排一些课时,让他们自选一些音乐片段,而后利用钢琴展开演奏,以此深化他们对视听触协同的理论掌握。在高职生演奏的过程中,我们应仔细观察他们的眼、耳、手协同情况,仔细分析、记录高职生演奏中存在的问题,而后在课堂上对问题展开分析和讲解,以此实现对高职生的纠错。另外,我们还可引导高职生互相指导。为进一步促使高职生全面发展,我们可以引导其互相帮助,以此构建一个良好的互助氛围。在课上,高职生可以互相交流演奏经验,在练习过程中,高职生可以互相鼓励、指导,积极回顾课堂上学到的内容,并利用网络查阅相应资料,使其逐渐总结出一套适合自己的视听触协同方法。

(三) 强化学生视听触协同训练

在高职钢琴演奏教学中,为进一步提升高职生的视听触协同

水平,我们应重视对其展开更具针对性地训练。为增强教学效果,我们应对如下细节展开把握:首先,制定明确训练目标。若想提升高职生视听触协同效果,我们应对其展开长久训练,为此,在展开钢琴演奏教学时,我们应为其制定一个长期、短期结合的目标,并结合目标内容,为每节课制定学习主题,以此避免高职生在训练中产生无聊、抗拒的情绪。同时,在展开视听触协同训练时,我们应遵循从易到难的原则,逐步帮助高职生建立自信,而后对教学内容展开拓展,提升他们的视听触协同水平。其次,选择适合的训练科目。在展开视听触协同训练时,选择的曲目非常关键,适合的曲目能够有效激发高职生的学习热情,促使其视听触协同水平进一步提升。为此,我们在展开视听触协同教学时,应结合自身经验,从高职生熟悉、喜欢的曲目入手,以此帮助高职生对视听触协同有个基本印象,而后逐渐增加演奏难度,帮助高职生发现自身视听触协同中存在的问题,实现对高职生知识体系的查漏补缺。最后,做好效果评价。通过对高职生的学习情况展开合理评价,我们可以帮助其更有效地发现自身问题,而后助力其更具针对性地改进。此外,结合评价结果,我们可以对后续的教学工作流程、内容等展开优化,提升视听触协同教学质量。

(四) 增强视听触协同学习体验

高职钢琴演奏的视听触协同教学不能一蹴而就,需要高职生保持较高的学习热情,积极主动地投入到学习活动中。为此,我们应重视优化视听触协同学习体验。首先,引入新的视听触协同教学方法。有趣、科学的教学方式能够进一步提升高职生的学习体验,使其更为主动、积极地投身到视听触协同知识学习中,提升高职生的学习热情。为此,在展开教学时,我们应做到与时俱进,积极拓展教学形式。比如,我们可以尝试创设一个班级QQ群,而后定期向群里分享一些视听触协同学习资料,像是微课视频、PPT、Flash动画等,以此为高职生的学习提供便利。不仅如此,高职生若是遇到问题,还可以将问题分享到QQ群,借助同学、老师的力量将问题快速解决。其次,对高职生给予鼓励。实际上,每个高职生对音乐的理解不同,为此,我们在展开教学时,要对高职生展开针对性引导,帮助其扬长避短,增强他们的学习信心。最后,组织比赛活动。为增强高职生学习体验,我们可以定期举办钢琴演奏比赛,并邀请教师作为评委,评选优秀学生并予以奖励,以此增强高职生学习体验。

五、总结

综上所述,若想提升高职钢琴演奏教学中视、听、触的协同教学效果,我们可以从增强高职生的视听触协同意识;构建良好视听触协同氛围;强化学生视听触协同训练;增强视听触协同学习体验等层面入手,以此在无形中促使高职钢琴演奏视听触协同教学质量提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 丁想想. 钢琴演奏教学中视、听、触的协同方法初探 [J]. 中华手工, 2021 (03): 155-156.
- [2] 李若斐. 钢琴演奏教学中视、听、触的协同策略研究 [J]. 黄河之声, 2020 (23): 149-151.
- [3] 张陆一, 李涛. 钢琴演奏教学中视、听、触的协同研究 [C]// 2020年南国博览学术研讨会论文集(一), 2020: 1004-1006.
- [4] 罗帅婷. 浅析钢琴演奏教学中视、听、触的协同及作用 [J]. 北方音乐, 2019, 39 (11): 182-184.