

# “课程思政”背景下的高职音乐鉴赏教学探究

贺丹丹

(延安职业技术学院, 陕西 延安 716000)

**摘要:** 伴随素质教育的广泛宣传和深入落实,对高职课程教师提出了新的要求,即教师除去完成教授基础知识、培训实践技能的教学任务之余,还应着重培育学生的政治素养、职业素养,完善他们的价值体系、知识体系,激发他们的家国情怀、民族精神,最终能够为他们提供丰富的教学资源 and 优质的教学服务。基于新形势发展背景下,高职院校的音乐教师可以通过在鉴赏课堂上开展思政教育来实现这一教学目标,具体来讲,教师需立足于课程思政视域下革新并优化课程设置、教学方案以及教学方式,最终能够取得预期的音乐鉴赏教学成效。基于此,本文简要阐述现阶段职业院校音乐教学面临的困境,并在课程思政视域下提出优化音乐教学效果的有效策略。

**关键词:** 高职音乐; 课程思政; 立德树人; 三全育人

随着高职院校办学规模的不断扩大、招生人数的不断增加,对教师开展教学与管理工作的巨大挑战,基于此,音乐教师可以在“课程思政”教学背景下完善鉴赏教学模式,丰富鉴赏教学内容,探寻合适契机与路径来开展思政教育,从而能够引导学生在词汇语法、阅读文本以及写作训练的过程中不断提升自身的思政综合素养,进而能够有效增强他们核心竞争力,为学生今后的实习与就业奠定坚实基础。由于各种现实因素的限制,教师在音乐鉴赏课堂上存在诸多问题,一定程度上限制了教学质量的稳步提升。鉴于此,本文以笔者教学经验为切入点,分析高校音乐鉴赏教学中开展课程思政建设的现实意义,并剖析音乐鉴赏教学中所存问题,从而能够对对症下药提出与之对应的实践教学路径,旨在为教师开展相关研究提供参考依据。

## 一、高职音乐课程思政建设的现实意义

处于新时代背景下,高职院校的学生有着自由的思想、多元化性格,具体表现为个性特征突出且价值取向不同。为避免学生受到外来主义和极端思想的侵害,院校音乐教师应在鉴赏教学中引入思政教育,构建完善的课程思政体系,最终能够帮助学生树立积极向上的生活态度,形成正确的价值取向,为后续发展奠定思想基础。

### (一) 激发学生学习的热情

由于班级内学生于不同环境中生活和学习,因此,他们之间存在较大差异,高职院校音乐教师需在分析学生音乐基础、认知层次、接受水平、鉴赏能力的基础上开展真毒西教学活动,所选择的教学内容和教学方法应符合学生的发展规律和发展所需。为此,教师可以通过融入思政教育来丰富教学内容,让学生能够在观看思政视频、参与思政活动的过程中获得丰富的体验和感知,这样,能够成功调动他们的主观能动性,在提升他们的音乐学习效率的同时,能够培育他们的价值观念和道德品质。

### (二) 培育学生价值取向

高职院校音乐教师在教学过程中,可以通过挖掘思政元素、引入红色音乐来全面渗透思政教学理念,引导学生把握社会主义核心价值观的内涵与意义,进而可以完善他们的价值体系和认知体系,最终能够帮助他们形成正确的政治素养和价值取向。院校

内音乐教师在课堂教学中为学生讲述思政理论知识,还能够帮助他们坚定自己的理想和信念,使其可以朝着正确的方向发展和努力,最终能够充分彰显思政教育的育人价值,即不仅可以完善思政教育体系,还能够促进学生全面平衡发展。

### (三) 激发学生家国情怀

教师在音乐鉴赏课堂上开展思政教育工作,还能够切实激发学生的家国情怀和民族意识。比如教师可以为学生播放在抗战特殊时期创作的曲目,使其能够在领悟歌词内涵的过程中了解革命历程,了解到革命英雄在抗战中表现出的英勇斗志和无畏精神,最终可以增强他们的民族自豪感和自信心。又比如教师可以在音乐教学中为学生播放《歌唱祖国》《我和我的祖国》等红色歌曲,并要求学生反复练习,使得他们的艺术修养、道德品质以及家国情怀都能够得到有效培养,最终能够促进学生的健康发展。

## 二、当前高职音乐课程教学中的所存问题

### (一) 教学理念亟待更新

基于传统教学模式,高职院校教师很难在较短时间内转变教学理念和更新教学方法,因此,对于新课程改革并不重视,仅仅只是关注课程教学,并不关注学生的素质发展。基于这一背景下,高职院校音乐教师在推进素质教育和课程改革的过程中仍面临诸多阻碍,导致无法充分发挥音乐鉴赏教学的育人价值。另外一些教师在教学过程中存在重视理论讲解、忽视实践训练的问题,并未积极组织学生参与到歌唱训练、音乐剧、音乐演出等实践活动中,最终无法帮助他们内化、掌握乐理知识,导致音乐鉴赏教学成效不佳。

### (二) 教学方法比较陈旧

结合笔者的实践调研可知,多数音乐教师在教学过程中仍习惯于沿用传统的说教式或是填鸭式等传统方法,并且还习惯于以自己为中心来开展教学活动,并未充分彰显学生的主体地位。一般情况下,教师在为学生讲述鉴赏作品创作过程、时代背景之后,会带领学生模仿和跟唱,直至学生能够独立完成歌曲演唱。但是基于这种单一且陈旧的教学模式下,教师很难调动学生的自主学习意识,导致他们处于被动学习状态,缺乏参与课堂讨论、师生互动的热情和动力。另外许多教师并未积极学习和借鉴其他新的教学方法,也并未将不同方法整合起来,进而导致课堂氛围沉闷和无趣,无法引导学生在感知音乐中所蕴含的情感和精神,最终不利于学生的专业发展。

### (三) 教学内容相对单一

为推进新课程改革进程,教师需在音乐鉴赏课堂上着重突出音乐课程特点,进而能够发挥其提升学生鉴赏能力、培育他们审美水平的育人功能,让他们能够在音乐鉴赏中感知音乐的无限魅力,最终能够陶冶情操和洗涤心灵,坚定理想信念,完善价值体系。但是结合笔者教学经验可知,部分音乐教师仍习惯于照搬课本来开展鉴赏教学,并未结合实际案例和学生需求来进行内容拓展和延伸,这样,虽然教授了学生乐理知识和歌唱技巧,但是且并未使其掌握歌曲中蕴藏的情感与价值,从而很难有效发挥音乐鉴赏教学的有效性。

### 三、高职音乐课程思政建设的具体路径

#### (一) 创设适宜鉴赏教学情境

为实现在高职院校音乐鉴赏教学中渗透思政教育的目标,教师需立足于课程思政建设理念下来开展教学活动,其中可以借助思政内容来为学生创设适宜的教学情境,从而能够吸引学生沉浸其中,获取音乐知识。基于此,高职院校音乐教师应明确教学目标,要求学生在音乐课堂来构建完善的音乐知识体系和掌握熟练的鉴赏技能。为实现这一目标,其中教师需在教学过程中培育学生音乐学习兴趣,探寻完成思政教育的现实意义和实现路径,其中可以利用与思政相关的视频、音频、图片来为学生创设音乐情境,旨在调动学生的主观能动性,使其能够全神贯注地投入到音乐课程学习中,切实提升他们的音乐技巧与实践水平。在此过程中,需要注意的是,教师应根据学生的真实学情和实际需求来创设情境,进而能够有效锻炼他们的知识运用能力,夯实他们的乐理知识以及提升他们的鉴赏水平,以充分发挥音乐情境的教学作用,最终能够不断提升学生的音乐学科素养。

#### (二) 构建鉴赏教学第二课堂

音乐教师应将实践教学与理论讲解摆在同一教学位置上,除去重视课堂讲解,还应构建第二课堂,并在第二课堂实践中开展思政教育。教师可以在第二课堂上组织课外实践活动,还可以校内组织歌唱比赛,或是组织社团活动等等,面向全体师生开展。在此过程中,教师需鼓励音乐专业学生积极参与其中,在活动中展现个人或集体的音乐风采。教师通过开展第二课堂教学能够有效激发学生的音乐鉴赏兴趣,并且结合思政教学活动能够充分发挥音乐课程的隐性德育作用,最终提升学生的综合素质。比如教师在开展班级集体活动时,便可以要求学生在教师提供的曲目中选择自己喜欢的进行集体合唱表演,其中《明天会更好》《真的爱你》《孤勇者》《Everyone Is No.1》等都是学生喜欢的歌曲。以上歌曲都饱含真挚的情感和丰满的热情,能够感染学生内心,并增强他们信念,从而能够取得预期的音乐鉴赏教学成效。

#### (三) 着重培育学生道德情操

高职院校音乐教师在教学中建设课程思政体系时,应提高对鉴赏教学的重视程度,其中教师需搜集并筛选合适的教学素材,并引入课堂开展鉴赏家偶尔,引导学生感知音乐素材中传递的价值和思想,最终能够提升学生的音乐素养和鉴赏水平。第一,高职音乐教师应投出传统教材的桎梏,结合教学所需来选择富有德育精神和思政内涵的音乐素材,并为之配备视频、讲义以及课件等资料,最终能够推进音乐信息化教学建设。第二,高职音乐教师还应为学生提供实践机会和表现平台,从而能够引导他们独立思考了和自主鉴赏,使其能够在素材分析和音乐鉴赏中获取价值理念和丰富文化,最终可以帮助他们端正思想态度、完善思维认知。第三,高职音乐教师还应灵活运用教学资源,鼓励学生开展课外音乐鉴赏,借助闲暇时间来分析优秀作品蕴藏的奥秘。这样,既可以提高课堂教学效率,还能够实现思政教学。综合来讲,教师应将采取有效措施来实现激趣教学,使其能够全身心地投入到音乐学习过程中,理解和感悟其中的课程思政观点,并与作家产生情感共鸣。

#### (四) 提升音乐教师专业素养

高职院校领导应充分意识到提高教师专业水准、鉴赏能力、职业素养以及思政素养的重要作用,进而能够制定培训机制来提升他们的音乐综合能力,为学生提供专业的指导和帮助。一则,

院校提高教师综合素质。基于课程思政建设背景下,教师需要在完成基础教学任务的过程中,把握理解时代精神,了解传统优秀文化,掌握先进价值观念。与此同时,教师还需要优化、创新教学方法,整合、筛选教学素材,旨在构建新型教学模式,不断提高学生参与音乐的参与度和活跃度,使其可以全身心地投入到音乐课堂中。二则,院校组织教师学术交流。教师需要积极参与到课程体系建设和思政教学研究等学术讨论中,并鼓励他们与其他院校音乐教师开展学术交流和课题研究,最终能够拓展他们的认知视野,丰富他们的知识体系,把握思政精神,最终能够以新颖的方式将音乐教学与思政教育有机融合起来。三则,院校提高教师信息素养。为适应现代化教育教学发展需求,教师需大胆引入各种教学技术设备,并不断提升自身的信息素养,锻炼自己的操作技能,在先进教学理念的引领下探寻思政元素在音乐课堂教学中的融入契机,最终能够丰富音乐课堂趣味性,提高思政教学有效性。

#### (五) 完善课程教学评价体系

高职教师还应基于课程思政视域下构建完善的音乐鉴赏教学评价体系,鉴赏教学不仅仅是视听艺术,还是表演艺术,基于此,教师需针对这一特征来完善教学评价指标,创新教学评价方法。其中教师需要将思政教育纳入到评价体系中,从而能够引导学生形成正确的审美取向和价值取向,不断提升他们的音乐鉴赏能力和政治素养,最终提高他们的艺术层次和思想水平。为此,教师可以借助网络平台和移动软件学习其他院校的评价体系,并在此基础上结合实际教学现状和学生情况来完善评价内容、评价标准,从而能够构建出兼容思政教育、鉴赏教学的评价体系,并且还具有显著的多元性和灵活性特点。另外教师还应鼓励学生比参与到同桌互评、学生自评、师生评价等多种形式的活动中。除此之外,教师还应结合学生的课堂表现来把握他们的思想动态和心理变化,从而综合衡量思政教育渗透成效,并且还可以结合教学成效来为后续思政教育提供指导。

### 四、结束语

总而言之,为适应现代化教育教学发展趋势,高职院校音乐教师需在鉴赏教学的过程中尝试融入思政元素,其中教师需在分析教材、挖掘教材的基础上进行有效结合,最终能够完善课程思政教学体系,落实立德树人任务,同时,还能够促进学生全面发展。其中教师可以通过创设适宜鉴赏教学情境、构建鉴赏教学第二课堂、着重培育学生道德情操、提升音乐教师专业素养、完善课程教学评价体系来实现思政渗透目标,在培养学生专业知识和技能的同时,增强学生综合能力与素质,最终能够在音乐鉴赏教学中落实全员育人、全过程和全方位育人,与此同时,还能够切实推进音乐鉴赏教学改革进程。

#### 参考文献:

- [1] 李卢泰龙.“课程思政”背景下的高师音乐鉴赏教学方法初探[J]. 科教导刊-电子版(上旬), 2021(003): 109-111.
- [2] 李沅泽.“课程思政”背景下的高职音乐鉴赏教学探究[J]. 音乐时空, 2020(020): 143-145.
- [3] 梁超. 高校音乐鉴赏课程中融合思政素质教育发展新型音乐教学模式[J]. 中华手工, 2021(002): 146-147.
- [4] 高蕾. 课程思政背景下的高职院校音乐专业课改实践性研究——以徐州幼专为例[J]. 艺术评鉴, 2020(7): 2.