

游戏教学融入儿童舞蹈教学的分析研究

徐 菁

(山东工业技师学院, 山东 潍坊 261000)

摘要:从宏观的角度上来看,游戏化教学在儿童舞蹈教育中具有十分重要的意义,游戏化教学不仅可以丰富儿童的思想,还能够调动儿童的参与性,让儿童们在良好的学习氛围中感受舞蹈所具有的独特魅力。游戏化策略是通过创设游戏情境,使舞蹈教学充满情趣和童趣,让儿童们通过肢体语言将自身的舞蹈美表现出来,可见舞蹈教育在儿童游戏化教学中具有十分重要的意义。相关儿童教师也应当注重培养儿童的学习积极性,让儿童舞蹈教育发挥出自身的魅力和价值。

关键词:游戏教学;儿童舞蹈;教学分析

近年来,游戏在儿童教学中的应用日益增多,游戏对儿童发展的价值和意义,日益受到重视。舞蹈作为学习机构教学中的重要内容,穿插于儿童各领域教学中间,也需要融入游戏精神、游戏的要素,贯彻游戏形式来组织教学活动。游戏化的舞蹈教学让儿童在游戏活动中,保持身心放松的心理氛围,进而体验艺术的魅力,在教师创设的游戏情境中用“美”的动作自由表现。在此背景下本文对游戏如何应用于儿童舞蹈教学进行研究,为此,本文通过游戏引入到儿童舞蹈教学的作用、游戏在舞蹈教学中的运用等方面对游戏化儿童舞蹈教学策略进行了深入讨论。

一、研究现状与局限性

“教学游戏化”的提出,是借鉴美国先进的“做中学”理论,基于中国儿童教育的实际情况,为我国扭转当时“灌输式”的“小学化”儿童教育模式,所总结更新出的较为可行的新式教育方法。相对于国外而言,目前国内的儿童教育模式依然是集中于看教育成效,而在一定程度上并未深入对儿童教育心理学以及游戏教学理论的研究。从学术研究成果上看,目前近十年间我国对于游戏教学融入儿童舞蹈教学的现有学术论著、研究文献仅有344篇,可参考的资料较少,这也在一定程度上局限了本次研究的范围。

二、游戏教学及儿童舞蹈教学相关概念

(一) 游戏教学相关概念

游戏化教学,就是指教师利用参加游戏活动这种手段,组织儿童集体参加,共同参与到趣味游戏中,引导儿童顺利完成游戏任务,从而达到预期指定的教育方案或者教育目的的一种教学方式,尤其是在婴幼儿阶段,是培养儿童教育儿童的一种有效的教育手段。游戏化教学并不是指将所有的教育活动转变为游戏,而是将传统的教育内容糅合至游戏活动中,由传统的被动式教育,改为儿童通过游戏活动主动进行思考进行认知的一种过程,我国教育部也多次倡导学习机构应该以游戏活动为主进行教育教学。让幼儿在游戏活动中,循序渐进地、潜移默化地学习各类知识与生活技能,养成良好的个性与品德,更好的与他人相处,融入社会,实现生活、生长和经验的改造。我国当前的儿童教育必须注重游戏化教育方式,利用儿童喜爱的舞蹈教育课程,加强舞蹈教育内涵的拓展,加大舞蹈教学的研究与运用,促进儿童的健康全面成长。

(二) 儿童舞蹈教学相关概念

儿童舞蹈定义:少儿舞蹈是由少儿表演或表现少儿生活的舞蹈。少儿舞蹈是对儿童进行德、智、体、美、劳综合教育的重要手段。少儿舞蹈培训的特点是边歌边舞,形象直观,易于被儿童理解和接受。少儿舞蹈对儿童的身体素质、情感、审美、注意力等方面有着十分重要的意义,明显促进儿童身心的健康成长。在学习机构开展舞蹈教育,是对儿童进行美育的一种理想方式。在舞蹈教学中,注重培养儿童的审美意识、使儿童们不仅能发展身体,得到动作的协调性和灵活性的训练,而且还能发展思维和情感,在意志、思想品德、个性等方面得以全面培养和拓展。

儿童舞蹈的分类:从目前我国通用的少儿舞蹈教学大纲来看,少儿舞蹈分为少儿国际舞蹈与形体舞蹈两种,通过规范化、系统化的教学系统,以科学系统的形体芭蕾舞训练为基础,学习世界各国代表性舞蹈、了解世界各国的艺术,提升儿童的艺术气质和艺术视野。国际舞蹈通过启蒙式的教学方法,引导儿童对舞蹈、声乐的热爱。同时启迪儿童的艺术天赋,增强儿童的自信心,从而达到培养少儿形体美与艺术气质的目的,这也是当下最适合少儿也是受家长们欢迎的少儿舞蹈形式。少儿舞蹈通过科学系统的训练方法,培育儿童们良好的姿态,提升其气质,增强儿童身体的协调能力,培育身体对节奏的敏感性,给儿童美和艺术的熏陶,开发他们的艺术潜能。

儿童舞蹈教学定义:儿童时期是儿童教育的重要阶段,舞蹈教学作为学习机构典型课堂活动,不仅能够有效培养儿童审美意识,还有利于引导儿童准确表达自身情感,培养和增强儿童的注意力、模仿力、表演能力、形象思维能力等,提升儿童的学习效果,实现儿童学习成绩的提高,培养儿童的综合能力,为儿童的全面发展打下基础。随着我国儿童教育体系日渐完善,舞蹈艺术教育这类促进儿童早期审美发育的美育内容,正逐步成为儿童教学的重点,儿童舞蹈教学对提升儿童的审美及塑造儿童形体气质具有积极价值。

三、游戏教学在儿童舞蹈教学中的作用

(一) 激发儿童学习兴趣

游戏化儿童舞蹈教学指的是在儿童舞蹈教学中将游戏元素与舞蹈教学内容有机融合,借助一些趣味性的游戏规则实现舞蹈教学目标,或者在舞蹈教学过程中融入儿童游戏故事情节,使其贯穿儿童舞蹈教育全过程,使游戏教学具有任务性和情节性。喜爱游戏是儿童们的天性,如果能够将游戏与舞蹈巧妙地融为一体,必定会让儿童们感受到来自于舞蹈的趣味性,儿童阶段的儿童可塑性非常强,也习惯性的被一些新鲜事物所吸引,教师完全可以抓住儿童的这一心理,来开展一些趣味性的游戏活动。以此来激发儿童们的学习积极性,教师可以把控好“教”与“玩”的进度,以儿童学习的趣味性为先,让儿童、在游戏中感受舞蹈的魅力。而游戏教学式的趣味性可以聚焦儿童的注意力,有效调动起课堂

气氛, 激发儿童的学习兴趣, 同时也是促进儿童主动参与的一种手段。儿童对周围事物充满了兴趣与好奇心, 通过游戏化教学的方式, 以更加适合儿童身心发展特点的启发以及方法上指引, 释放儿童的求知欲以及辨别能力, 使儿童的学变成一种积极主动的行为, 督促儿童喜欢学习。将游戏融入学前舞蹈教学中, 可以使课堂教学游戏化。拥有趣味性的游戏可以防止反复机械式练习的枯燥, 减少儿童在舞蹈练习中的紧张情绪, 调节学习心情, 使儿童在娱乐以及竞技的环境中生活、学习, 激发儿童的积极性。比如在儿童“丰收舞”的教学中, 可以借鉴“水果忍者”中的游戏规则, 结合“丰收舞”中的动作并配合相关音乐, 锻炼儿童的动作反应能力。通过这种方式既可以让儿童积累舞蹈动作, 又可提高肢体反应速度。

(二) 提高舞蹈教学效率

在儿童舞蹈教学中, 儿童舞蹈教师要重视对于儿童学习兴趣的正确引导和心态调节, 才能够更好地帮助儿童适应长期艰苦的舞蹈课堂学习和课后训练, 起到有效的舞蹈艺术人才启蒙、基础培养作用。将游戏融入学前舞蹈教学中, 可以使课堂教学游戏化。拥有趣味性的游戏可以防止反复机械式练习的枯燥, 减少儿童在舞蹈练习中的紧张情绪, 调节学习心情, 使儿童在娱乐以及竞技的环境中生活、学习, 激发儿童的积极性。对于充满故事情节的角色扮演类游戏舞蹈教学, 其开展模式可以总结为故事阐述、介绍游戏规则、舞蹈动作示范、开始尝试游戏、编制新的舞蹈。各个过程环环相扣, 层次紧密, 符合儿童学习特点, 有利于舞蹈的教学。

其次, 通过游戏化的舞蹈教学及, 能够更好地降低儿童的心理负担, 激发其学习和展现自我的欲望。提问抢答的方法引导儿童正确认知自己的身体部位, 同时通过竞赛抢答的方法根据教师的要求说出自己的身体部位名称, 这样一来, 儿童就能够加深对自己身体部位的了解, 提高舞蹈教学的效率。通过一轮轮游戏教学, 儿童在游戏的过程中, 被潜移默化地释放了自我求知欲以及舞蹈辨别能力, 使儿童在舞蹈教学过程中单纯的“学”, 变成一种积极主动的“求知”行为, 督促儿童自我反思, 热爱舞蹈课堂, 进而产生出“主动探索”的心理。

四、儿童舞蹈课堂中游戏化教学的实施策略

(一) 利用游戏情节进行舞蹈教学

从实践角度上看, 儿童舞蹈教师可先从改善课堂游戏氛围入手, 利用轻松活泼的游戏氛围调动儿童的学习舞蹈的主动性。儿童舞蹈教师可以在课堂教学中加入儿童较为熟悉的游戏方式, 或者借助课堂趣味竞赛的形式, 将教学目标引入在趣味性的舞蹈活动中, 增加舞蹈的教学趣味性, 以此来降低舞蹈课堂教学的枯燥感, 减少儿童舞蹈教学的实践难度。通过游戏情节对舞蹈内容加以引导, 则使舞蹈教学的内容和动作要领更容易被儿童记住, 同时课堂中积累的丰富的感情记忆, 也能够增强儿童对于所学内容的热爱, 使其记忆更加深刻, 进而对舞蹈表演赋予的情感也更高。

(二) 选择游戏化的组织形式进行教学

大部分低龄儿童对于舞蹈科学教学动作以及技能掌握都不好, 之所以会出现这种情况, 其背后原因主要有两点, 首先就是低龄儿童之前没有理论学习基础, 基本家庭环境中也较少会接触舞蹈,

这类学生对舞蹈动作以及体态的理解较低; 其次就是儿童身体的先天性条件不一, 有的儿童身体水平较高, 筋骨较软且灵活度高, 天生适合学习舞蹈, 但有的儿童身体协调性较差, 无论是体感韵律还是对于节奏节拍的掌握都较为困难, 最终造成了同一批次学生基础水平参差不齐的情况。所以, 在实际开展舞蹈教学中, 针对学生基础不统一的情况, 儿童舞蹈教室可借助游戏教学的优点, 经过加强基础教育的形式, 帮助学生掌握扎实的基础知识, 保证游戏渗透进教学中, 选择游戏化的组织形式进行教学, 以此来提升儿童舞蹈的学习水平。

(三) 采用游戏化的舞蹈教学考核机制

对于儿童舞蹈教师而言, 想要更好地了解和提升儿童的舞蹈学习成效, 可利用现代化的各种途径积极发掘教学过程中的游戏因素, 将多种情境引入课堂教学中, 并且丰富对于儿童舞蹈教学的考核机制。在儿童舞蹈教师进行学习成果汇报、检查的时候, 部分儿童会产生怯场心理, 不敢主动展示自己。而在此时, 儿童舞蹈教师可以通过游戏方式来降低儿童的陌生感和紧张感。在内容设计上要注意引入儿童容易接受的元素, 如引入大自然的动植物等形象。在教学过程中要注意教学内容的循序渐进, 应遵循由易到难的原则, 逐步提升儿童的舞蹈素养。教师还可以将儿童进行编组, 每组儿童所学习的动作有所区别, 如果某组儿童的动作出现错误就会被淘汰, 其余小组继续进行游戏。

通过在不断地增强儿童的舞台表演力和抗压能力, 使儿童拥有成就感, 更好地去巩固掌握的舞蹈动作, 达到理想的教学成果。

五、结论

在儿童教育的众多方式中, 游戏活动教学是激发儿童学习活力、促进其健康发展的最有效的方式之一。儿童舞蹈教学的本质是促进儿童的全面发展, 是满足儿童审美需求的教育。但现阶段很多教师、家长等对待儿童舞蹈教育存在很多功利化的思想, 如家长希望儿童学习舞蹈能作为将来谋生的手段, 家长等的功利化思想与儿童舞蹈教学目标是背离的, 儿童教育应该以符合儿童的身心发展为前提, 通过让儿童在舞蹈学习中发挥学习主观能动性, 让儿童在舞蹈学习中感受到愉悦感和成就感, 能感受到舞蹈学习的美好, 从而真正在儿童心理上播撒上舞蹈学习的种子。利用游戏法进行舞蹈教育将游戏和舞蹈相互结合, 让儿童在游戏中学习舞蹈, 提升儿童的模仿力、创新力、促进儿童的全面的发展, 而不仅仅是停留在儿童舞蹈动作的教育层面。对儿童舞蹈游戏化教学的实践者教师而言, 其应该成为游戏化教学的引领者和创新者。教师应重视游戏化教学模式在儿童教育中的重要性, 课前积极准备适合儿童学习的游戏内容, 课中积极投入到舞蹈游戏课程中; 要注意鼓励性教学, 充分调动儿童的兴趣, 积极探索新时代下优化儿童教学的新途径, 促进学习机构舞蹈教学水平和教学质量的提升。

参考文献:

- [1] 柴梦琪. 探究如何在幼儿舞蹈教学中渗透游戏教学[J]. 家庭生活指南, 2019(05): 40.
- [2] 周慧君. 舞蹈游戏教学法在幼儿舞蹈教学中的融入与实践探索[J]. 齐齐哈尔师范高等专科学校学报, 2022(03): 135-137.