

高职《大学语文》课程中现代诗教学策略研究

蓝雪平

(广西金融职业技术学院, 广西 南宁 530007)

摘要: 在高职《大学语文》教材中, 现代诗是其中的一项教学内容。但由于公共基础课的课时较少, 一般教师不会专门对现代诗进行细致、深入地讲解, 再加上学生对现代诗不够重视, 导致高职《大学语文》现代诗课堂教学质量不高, 最终不利于提高学生的文学修养、人文素质。教师可针对教学中出现的学生学习兴趣薄弱、学生与现代诗共鸣度不高、教师教学方法单一等问题, 积极思考解决对策, 通过以“歌”带诗、创设情境、创新教法等方式开展现代诗教学, 提高高职《大学语文》课堂现代诗教学质量。

关键词: 大学语文; 现代诗; 教学策略

现代诗是诗歌现代化的产物, 它以现代化的艺术语言反映时代的生活, 反映时代的心理情绪和思想风貌, 有着独特的审美特点和教学价值。高职《大学语文》教材中不同程度地收录了一些现代诗篇目, 加大了中华传统经典诗歌的容量, 旨在加强对高职学生的中华优秀传统文化教育, 增进文化认同、唤醒文化自觉、增强文化自信。但往往由于公共基础课课时较少, 教师在授课时不会专门对现代诗进行系统、深入讲解, 所以学生对现代诗的重视程度不够, 从而导致现代诗教学效果不容乐观。本文旨在探讨现代诗在高职《大学语文》教学中的价值, 阐述高职《大学语文》现代诗教学中存在的问题, 并提出相应的教学策略。

一、高职《大学语文》课程中现代诗教学的意义

(一) 有利于增强学生的文学鉴赏能力

现代诗对于高职学生来说并不陌生, 他们在中小学阶段便开始学习并进行积累, 大部分学生都能随口背诵一些耳熟能详、脍炙人口的诗句。比如, 当说到郑愁予的《错误》, 即使学生无法背诵全篇, 但只要说到“我不是归人”, 学生便能立刻接下一句“是个过客”, 或者徐志摩的《再别康桥》中“轻轻地我走了/正如我轻轻地来”“我挥一挥衣袖/不带走一片云彩”等等, 但是如何鉴赏诗歌对于他们来说是个难题。众所周知, 《大学语文》重在考查学生的文学鉴赏水平。因此, 大学教师在教授现代诗时, 不会要求高职学生背诵全文, 而是要求学生了解现代诗、赏析现代诗, 进而爱上现代诗。比如在学到闻一多的《死水》这首诗时, 教师会先给学生讲授这首诗创作背景、社会环境、情感倾向, 引导学生掌握这些基本信息之后, 才会对诗歌的艺术手法、写作技巧等方面进行讨论分析, 让学生“知其然并知其所以然”, 引导学生在鉴赏过程中领会现代诗的魅力, 提升文学鉴赏能力。

(二) 有利于提高学生的审美情趣

现当代文艺理论家钱谷融说:“文学作品应该富有情致和诗意, 使人感到美, 能够激起人们的某种憧憬和向往。”现代诗便是美学的集中反映。例如, 毛泽东的诗大气磅礴、气象万千、荡气回肠、酣畅淋漓、直抵人心, 给人以力量、启迪、鼓舞和美感; 戴望舒、徐志摩、林徽因的诗画面感强, 给人以情感细腻、婉约之感; 艾青、臧克家、郭沫若的诗情感热烈奔放, 给人以激励和催人奋进感觉; 舒婷、顾城、北岛的诗给人以清新、质朴、明快的美感; 席慕容、汪国真给人心灵鸡汤和清风扑面的舒缓之感。教师在进行现代诗

教学时, 引导学生反复品鉴名家名篇, 从而加深对于诗歌美学的认知乃至人生的认知, 让学生更好地感受美、认识美、创造美, 激发学生对现代诗鉴赏、创作的兴趣, 使学生在专业技能的同时, 提升学生审美情趣, 促进学生全面发展。

(三) 有利于提高学生综合人文素养

正所谓, 文学是入心。文学作品中一定会有人心和人性的解读, 它在阅读、对话、阐释与思考中开拓人生的广度、深度与高度。诗人圣野说:“一个受过诗歌熏陶的人, 长大肯定是个有是非观、有真性情的好人”。对于高职学生来说, 人生阅历尚浅, 更应该让文学发挥感染心灵的作用, 丰富人性的内涵, 通过文学作品提升洞察人生百态的能力。

自二十世纪初以来, 我国涌现出徐志摩、北岛、顾城、海子等一大批优秀的现代诗人, 他们创作的诗形式自由、内涵丰富、意境深远、题材广泛, 这些诗不仅带来了新时代文学繁荣发展, 也丰富美化了人们的精神生活, 具有引领风尚、启迪人生、催人奋进的重要力量。因此, 在高职《大学语文》现代诗教学中, 引导学生对诗歌的创作背景、意象、主题等方面进行深入分析, 走进诗人的内心世界, 在作品中洞察世间百态, 不仅有助于提升学生人文素养, 也有助于丰富学生的精神世界, 推动学生树立远大理想, 塑造正确的世界观、人生观、价值观。

二、高职《大学语文》课程中现代诗教学中的问题

(一) 学生学习兴趣薄弱

高职学生学习情绪化较强, 对感兴趣的东西学习积极性较高, 而对于枯燥无味的内容则学习效率低。高职《大学语文》现代诗教学中, 存在学生学习兴趣薄弱的现象。究其原因, 与学生学习动力不足、对文化课的重视程度不够等因素有关。在部分高职学生的认知中, 大学语文课程没有其他专业课、实践课重要。因此, 在现代诗教学时, 学生更加不想花费精力去钻研, 往往只是浅尝辄止, 甚至抱着侥幸心理, 认为只要这门课考核及格即可, 现代诗、古诗词等等都一样, 学不学都没太大关系, 学习兴趣大打折扣。

(二) 学生与现代诗共鸣度不高

高职《大学语文》教材内容较多, 但课时量相对其他专业课却很少。若教师在现有课时中详细阐述, 则会耽误教学进度, 无法完成教学任务。因此, 受种种条件的制约, 教师只能对教材中的课文进行选择性地讲解, 这样虽能按时完成自己的教学任务, 却也在无形之中压缩了现代诗的教学比重, 从而给学生造成一种现代诗不重要的错觉, 导致现代诗教学效果不理想。再者, 现代诗虽然是白话文, 但意蕴深远、内涵丰富, 对于部分高职学生来说, 由于自身阅历、知识积累不够, 往往在读完整首诗后, 也只能理解诗歌的表层含义, 无法洞悉诗歌背后所蕴含的深层含义, 更无法与诗人产生情感共鸣, 从而不利于学生思想与中华优秀传统文化的有效结合。

(三) 教师现代诗教学方式单一

在高职《大学语文》现代诗教学中, 仍然存在一些教学方式单一的问题, 给现代诗教学效果的提升带来了负面影响。原因在于,

一些教师没有转变教学观念,为完成教学任务,直接采取满堂灌输的传统授课方式,不去了解学生是否真正理解诗歌背后的深层含义,而是任由学生通过死记硬背的方式来解决,使其丧失独立思考的能力,这不仅与学生的课堂教学的主体相违背的,也极大削弱了学生学习现代诗的积极性。再者,一些教师在进行现代诗教学时,多半以理论讲授为主,即使采用多媒体手段辅助教学,也仅仅是播放诗歌朗读音频而已,很少在课堂教学中进行拓展,由于课堂教学的时间限制,也基本不结合学生感兴趣的话题展开讨论,师生互动较少,课堂气氛不够活跃,这种单一的教学手法不仅影响到学生对现代诗的学习热情,也不利于现代诗在高职《大学语文》课堂教学中的渗透。

三、高职《大学语文》课程中现代诗教学策略

(一)以“歌”带诗,激发兴趣

对于高职《大学语文》课程中现代诗教学出现的学生学习兴趣薄弱的问题,教师可以从高职学生的兴趣爱好出发,具体问题具体分析。我们发现,很多高职学生对现代诗歌不感兴趣,但却对流行歌曲十分热衷,时下热门的歌曲都会哼唱,歌词更是倒背如流。因此,教师可以利用学生喜欢的流行歌曲,激发学生对现代诗歌的学习兴趣。况且许多流行歌曲的歌词内容通俗、形式活泼、情感真挚,并且旋律悠扬,与现代诗形式自由、意蕴深厚有相似之处,通过流行歌曲来激发学生学习现代诗的热情,对于现代诗教学有促进作用。如由方文山作词、周杰伦作曲的《青花瓷》:“釉色渲染仕女图韵味被私藏/而你嫣然的一笑如含苞待放/你的美一缕飘散/去到我去不了的地方/天青色等烟雨/而我在等你/炊烟袅袅升起/隔江千万里/在瓶底书汉隶仿前朝的飘逸/就当我为遇见你伏笔。”这首歌的歌词写得委婉又富含古典韵味,意境深远,旋律悠扬婉转,深受学生的喜爱,完全可以当作现代诗来进行鉴赏。

(二)创设情境,引发共鸣

文学起源于生活,诗歌是生活艺术化的表达。学生要想体会到诗人在诗歌中所表达的情感,则需要让自己在实际生活中无限接近诗人创作的灵感,这对于学生来说有一定的难度。学生由于与诗人所处的时代不同、环境不同、经历不同等等因素,无法走进诗人的内心世界,感受到诗人在诗中的情感表达。因此,针对当前高职《大学语文》课程中现代诗教学中出现的学生与现代诗共鸣度不高的问题,教师可借助多媒体技术来进行“沉浸式教学”,积极创设情境,引导学生走近诗人,体味诗人创作的意图,感受诗人的内心世界。例如,在讲授戴望舒的《雨巷》时,教师可以播放身姿曼妙的江南女子撑着油纸伞漫步在烟雨蒙蒙的小巷等相关的视频及配乐,让学生仿佛身临其境,营造良好的氛围,再结合诗歌创作的社会背景、诗人的自身经历进行讲解,逐渐拉近学生与诗人之间的心灵距离,有助于学生领会诗人当下的心境,从而引发情感共鸣。

(三)转变观念,创新教法

针对上述高职《大学语文》课程中现代诗教学中出现的教学方式单一的问题,一方面,教师要转变教学观念。满堂灌输式的纯理论讲解虽然有利于学生记住相关理论知识点,同时也会给学生造成听觉倦怠,引发学生的负面情绪,不利于培养学生的创造力以及独立思考的能力,从而影响现代诗整体教学效果。另一方面,教师应注重教学方法的多样性、创新性。例如,教师可以通过引导学生反复诵读,感受现代诗的美;可以利用一些学习平台辅助

现代诗教学,提高教学质量;也可以开展现代诗编创点评活动,培养学生创新精神和实践能力,提升学生的文学鉴赏水平。

1.引导学生反复诵读,感受现代诗的美

朱熹说:“读书之法,只有熟读涵味,自然和气从胸中流出,其妙处不可得而言。”由此可见,朗读对于学习的重要性,现代诗教学亦是如此。诵读对于现代诗歌教学来说至关重要,教师在现代诗歌教学过程中,要引导学生重视朗读。所谓“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”“书读百遍,其义自见”。熟读诗歌,让学生感受诗歌的韵律美、节奏美、音乐美,调动学生学习的积极性。当学生在这种氛围中进行反复朗读,更能感受诗歌的意境,接受诗歌的美学熏陶,用诗美浸润心脾,陶冶性情,从而使学生爱上诵读现代诗歌。

值得一提的是,教师需要注意加强对学生的诗歌朗读的指导、训练,可以采用范读、自由朗读、指名朗读、分角色读、表演朗读等多种方式,让学生通过朗读来品味诗歌隐含的诗情和意蕴,获得更多的情感体验和审美愉悦,以此提高学生对现代诗歌的感受能力。

2.利用媒介辅助现代诗教学

高职《大学语文》课程现代诗教学中,教师受课时限制无法深入讲解,那么教师可以合理利用学生课余时间进行教学渗透。比如教师可借助云班课、超星学习通等学习平台,课前将教材中的现代诗微课视频等素材上传,并要求学生观看视频,提前做好预习,并在课堂上分享学习心得体会,如此既有效利用课余时间,又能增强学生现代诗课堂学习的参与度。另外,教师可在平台中增设一些遣词造句、诗词创意接龙等环节,模仿《中国诗词大会》文化综艺节目设置线上交流活动,增强学习趣味性。

3.开设现代诗编创点评活动

高职《大学语文》现代诗教学中不仅考验学生的文字功底,同时也考验学生对现代诗歌的理解能力与感悟能力。因此针对上述现代诗鉴赏能力薄弱的问题,教师在现代诗教学中,可为学生开设现代诗编创点评活动,培养学生的创新精神和实践能力。例如,在讲授卞之琳的《断章》“你站在桥上看风景/看风景的人在楼上看你/明月装饰了你的窗子/你装饰了别人的梦”时,教师可先给学生创设与诗歌描述场景相似的情境,然后鼓励学生充分发挥自身想象力,采取小组合作的方式,依据此情境续写或改编这首诗,形成舞台剧、话剧、配乐歌曲等新作品,以此锻炼学生的参与能力和创编能力,让学生自编自导自演创编作品,各小组互相点评,教师加以引导并点评,提升学生的文学鉴赏水平。

四、结语

综上所述,现代诗属于中华优秀传统文化,在高职《大学语文》课堂教学中占有重要地位,不容忽视。但在实际教学过程中,存在学生学习兴趣薄弱、学生与现代诗共鸣度不高、教师教学方法单一等问题。教师,可以通过以“歌”带诗、创设情境、创新教法等方式开展现代诗教学,提高高职《大学语文》课堂现代诗教学质量,不断提升高职学生文学素养,促进学生全面发展。

参考文献:

- [1] 郑宇.现代诗的当代价值及教学取向[J].教育理论与实践,2021,41(35):50-52.
- [2] 胡英奇.高校现代诗歌写作与教学策略探究[J].昌吉学院学报,2019(6):4.