

试论立德树人理念下的高校音乐专业的改革策略

杨成林

(邵阳学院音乐舞蹈学院, 湖南 邵阳 422000)

摘要: 在新时期背景下, 随着“立德树人”这一理念的提出, 高校音乐专业应该明确树人目标, 并且要将立德工作做好。然而, 现阶段教师未能理清德育与音乐专业之间的关系, 也未能辩证分析“立德”与“树人”这二者的关系, 导致立德树人理念未能全面渗透音乐专业教学中, 进而制约了音乐专业教学质量的提高。对此, 本文对立德树人理念下的高校音乐专业的改革策略展开探究, 以期能为其他教育研究者提供参考与借鉴。

关键词: 立德树人; 理念; 音乐专业; 改革

在立德树人育人理念下, 高校音乐专业应该积极改革育人模式, 着重培养学生的德育与实践能力, 促使其人文素养得到进一步提升。同时, 要将音乐专业的首要目标定为育人, 重视如何引导学生实现个人价值, 使其依托立德树人理念创造出最大的社会价值。这样, 便可充分发挥出高校音乐专业的育人功能, 有效增强学生的综合素养, 进而培养出社会切实所需的时代新人才。

一、试论立德树人理念下开展高校音乐专业的现实意义

(一) 有助于提高学生的认知水平

在高校教育中, 部分学生认为单纯地理论知识很枯燥, 很难激发出自己所要探索的欲望, 并且也容易处于被动学习状态中, 这对自身长远发展是不利的。相比于其他学科, 音乐专业可以带给不一样的感受, 学生通过聆听优美的乐曲, 不仅能丰富他们的音乐知识储备, 有助于净化其心灵, 使学生更好地吸纳文化知识, 打开艺术大门, 满足学生内心对于音乐知识的渴望。在音乐教学中, 高校教师需要认真分析大学生的学情, 采取兴趣式教学方法, 营造一个相对轻松、愉悦的音乐课堂学习氛围, 鼓励学生积极发言, 敢于表达自己的意见和看法, 在学习中开发心智, 在活动中展开联想, 在交流中获得成长。

(二) 有助于增强学生的人文素养

高校开设音乐专业课程, 不仅在推动人的全面发展方面具有优势, 而且通过教育引导, 还有利于实现立德树人的目标。高校音乐教师带领学生聆听、演唱, 与学生互动, 表达音乐, 让学生感受音乐、体验音乐, 且学会创造音乐, 在这之中, 学生将接触到更多的民族传统音乐, 受其熏陶, 对一个民族的文化产生深厚的感情, 这有利于培养学生的人文素养和爱国情怀。可以说, 每一部音乐作品创作背后都与当时社会状况、风土人情、实时变化有着密切联系, 作品的题材、内容和演奏风格是一个时代的缩影, 教师借助音乐作品讲解人文历史, 打开学生的思维, 扩展知识面, 引起学生的情感共鸣, 可以更好地发展他们的人文素养。

(三) 有利于推动素质教育进程

通过分析素质教育相关内容后, 教师得出自身需要根据音乐教育标准, 有效规范学生的思想以及行为。而且也能依据学生具体需求针对性开展教育活动, 如, 在音乐教学中弘扬中华优秀传统文化, 发扬民族优良品德, 不断增强学生的综合素养。由此表明, 教师立足于立德树人视域下, 积极开展音乐教学工作, 不仅能革新音乐教育模式, 也能不断推进素质教育进程。为此, 教师要对立德树人展开深度解读, 以此在音乐教学中高效落实立德树人理

念, 进而切实提高教学工作的实效性。

二、立德树人理念下高校音乐专业所面临的困境

(一) 未能深度发掘音乐曲目德育功能

当前, 在高校音乐专业教材中, 音乐曲目都是经过精心挑选后才安排进去的, 其中包含着非常深刻的哲学思想和浓郁的艺术价值。但是, 一些教师在教学中没有充分发挥歌曲的德育作用。首先, 在教学上, 教师没有与学生交流音乐创作者的人生经验, 不利于他们从音乐曲目中领悟生活哲学。其次, 在具体的教学内容上, 教师们也不会积极地进行道德教育。从这一点可以看出, 在进行道德教育的过程中, 没有充分地发掘出其中蕴含的道德教育元素, 严重制约了立德树人理念的顺利实施。

(二) 未能确保音乐教学与德育有效链接

音乐本身是一种创新性的实践活动, 在这个过程中, 学生们需要通过不断地参与和实践, 来深化自己对音乐知识的记忆, 从而更好地理解音乐作品所要表达的深层含义。当前, 尽管对多数教师开始注重课堂教学中的音乐实践活动, 并在音乐教学中展开了丰富多样的实践活动。但是, 很少教师在实践活动中加入与德育有关的元素, 这造成了教师在高校音乐专业实践教学不能充分地发挥出德育所具备的教育价值。

(二) 未能重视落实立德树人教学目标

目前, 在高校音乐专业教学中, 普遍出现了“立德树人”理念缺失、目标淡漠, 教学内容缺少时代感、教材选择不够专业等问题。同时, 高校也还没有形成健全的教改制度, 教师们忽略了对音乐的感性认识, 这使得教师所开展的教改工作缺乏对立德树人思想的深入发掘。另外, 由于学生过分注重学分, 而忽略了对文化课和德育等教育, 这种“功利主义”心理也导致了他们无法在立德树人的视域中, 真正地体现自己的价值。此外, 学校与教师们对音乐专业教育改革中立德树人目标没有给予足够的关注, 导致了音乐专业教学缺乏文化性, 在课堂上出现了不道德的行为, 从而影响了高校音乐教育改革的道路。

三、立德树人理念下高校音乐专业教学改革策略分析

(一) 做好顶层设计, 明确教学目标

在高校音乐专业教学中, 教师应该结合本校实际情况、学生实际需求与“立德树人”要求对教育目标、课程设置、教学评价等进行科学、系统地研究管理, 并制定合理规范的教学计划, 形成教学方案, 推动音乐教育标准化开展, 为其落实“立德树人”根本任务提供重要支撑。其次, 细化教学目标。在音乐教育中, 教师应以“立德树人”为指导细化教学目标, 将知识传授与价值引领相融合, 在培养学生知识技能的同时塑造其品格、品行、品位。例如, 在教学《保卫黄河》的时候, 教师应该以“立德树人”为核心, 把它分为三个层次: 知识层次、素质层次和价值层次。其中, 知识目标是从音乐专业的视角出发, 引导学生对这首歌曲的节奏、旋律、速度等进行分析, 让他们在欣赏音乐旋律的过程中, 感受到音乐的情感的变化, 加深他们对作品的认识, 提高他们的音乐欣赏能力。素质目标指的是: 用组织学生进行独立欣赏与探究、合作讨论等方式, 来加强他们对此作品的了解, 从而提高他们对

音乐欣赏的兴趣,让他们在一种轻松愉悦的气氛中去感知音乐。从情感的视角出发,对音乐作品中所蕴含的爱国主义进行了剖析,并对其进行了欣赏,从而更好地激起了学生们的爱国之心。

(二)应用信息技术,创新教学模式

德育是一个很复杂的教育过程,并非只有教师可以播放音乐作品,学生便可以获得适当的道德熏陶。其实,在欣赏和学习歌曲时,尽管歌曲有着强烈的情感感染力,但是,学生的头脑总是充满着曲调,而隐藏在歌曲的道德教育内容,通常只会对学生的潜意识起到作用。为此,在高校音乐专业中贯彻立德树人理念的时候,教师要充分运用信息技术,以图文相结合的方式实施德育教育,使整个德育教育、音乐专业教学更加形象、直观,从而提高育人成效性。例如,在教学《龙船调》《长江之歌》的时候,由于这些作品不是表现了土家族民族的生产生活图景,就是表现了对长江滔滔的赞美。而实际上,这些曲目则是土家族人对生活以及本民族传统文化的热爱。如果只是让学生聆听这些曲目,很难对学生实施有效的德育教育。比如,在聆听《龙船调》时,尽管他们能够听懂旋律,也能够体会到其中所蕴含的欢乐,但是对于当时的真实情况,他们根本不能理解。同样地,大部分学生听到《长江之歌》后,脑海里都会浮现出奔腾不息的河水,却没有把汹涌澎湃的巨浪与中国5000年来的“滔滔巨浪”联系起来。针对这种情况,教师们可以使用多媒体,通过播放与之相关的影视剧片段,创设出与歌曲、德育教育内容相符合的环境,从而直接、有效地对学生实施德育教育。此外,在学生听完了这些歌曲后,教师还应该让他们进行相互交流,讨论聆听的感受,从而让他们的思维变得更加丰富。而且,通过与其他同学进行沟通,教师也可以从整体上评价教学成效性,从而对后续的德育教育方法作出相应的调整。

(三)挖掘教学内容,整合德育资源

要想在高校音乐专业教学中更好地体现“立德树人”的育人功能,要把道德教育元素融入到音乐专业教学中去。而这便需要教师深入地发掘音乐曲目中所蕴含的德育元素,并把德育元素与音乐教学有机地结合起来。因此,教师应该清楚地掌握音乐中的德育教育,使其成为学生所要学习的目标,从而使立德树人理念在音乐专业教育中得到更好的贯彻。另外,因为高校音乐专业内容种类繁多,可供教师选用的音乐教育素材种类繁多,例如:中国传统民歌,外国优秀歌剧,地方代表性剧目、民族舞蹈,流行乐,交响乐等等,不同类型音乐作品都具有自己所处的时代特色,并具有丰富的德育教育元素因素。在教学过程中,教师既要对其进行深度地发掘,又要主动地找到其与专业教学相契合的地方,使二者有机地融合在一起。这需要教师对已有的德育教育元素与专业内容有机结合,针对性地进行计划,把德育教育贯彻到音乐专业教育中。另外,基于这两个方面的联系,教师应该扩大教学的广泛性和趣味性。因为每一堂课的德育教育侧重点都不一样,所以在具体的教学过程中,教师们要进行科学地计划,不能让学生们的注意力被吸引过去,不然的话,会让音乐课堂成为一门思想品德课程。

(四)革新评价模式,激发学生热情

立德树人,要求教师在新的历史条件下,培育全方位的人才。在音乐专业教育的过程中,教师可以对现有评价方法进行改进,使学生能够逐渐建立起高度自信心。根据音乐专业教学学科特征,可以看出,专业所使用的评价方法有以下几种:第一,形成性评

价和终结性评价相结合,在学生学习音乐的过程中,教师对其情感投入、学习态度、学习方法、知识与技巧等做出的评估。在评价过程中,教师可以运用观察法、提问法等多种方法。而总结性评价,主要指教师对特定时期的教学成果做出一个总结,一般都是在每一学期结束之后。通常采用“结束式评价”与“终结式评价”,能较完整地反映出学生在音乐学习方面所取得的成就,并能帮助他们建立起自信心。第二,定性评价和定量评价结合。定性评价质,多是针对“质”,而在课堂上,则更适宜于对情绪与价值观,过程与方法,知识与技能等进行评估,因为很难对其进行量化,故只能从“质”入手。定量评价,是针对课程标准中所提及的教学水平,按照不同学科的要求,比如,教师可以将目标放在学生对音乐知识的认识与掌握程度上,如,对音乐的题材形式、风格流派展开鉴别,或以学生识读乐谱的程度为依据等实施评价,这些都可以成为量化评价的指标。

(五)建设师资队伍,提高育人水平

教师的执教能力和素质直接影响到音乐专业的教学效果,要想实现“立德树人”这一基本目的,教师既要有扎实的理论知识,又要有扎实的执教技能,更要有良好的职业道德,只有这样,才能给学生带来优质的教育。为此,高校应从以下方面着手,强化优秀师资队伍的建设:一是引入优秀师资。高校应该主动寻求行之有效的市场战略,通过多种途径和方式,引进具有较高专业水准的音乐人才,扩大师资力量,以点带面,提高整体师资力量素质。通过“老带新”的方式,让有经验的教师来引导新人,加强他们之间的沟通,为改革高校音乐专业教学提出建议。第二,强化训练。加强师资队伍的建设,主要是充分发挥已有的教学资源,对音乐专业的师资进行培养,加大培养在职的师资力量的力度,激励教师积极参加各项活动,跟上时代步伐,学会先进的教学方式,把立德树人的思想扎根在自己的心里,以此有效提高教师的综合素养。此外,还应开展经常性的“外研班”活动,为广大教师提供外出学习的机会。而且教师要有自我提高的觉悟,不断提高自己的能力,积极运用周围的各种资源,努力学习同行中的佼佼者,不断地吸取自己的经验与教训,通过对自身缺点的检讨,吸取经验教训,提高教学水平。

四、总结

总而言之,深入贯彻落实立德树人根本任务,是提高高校音乐专业教学工作的成效性的有效途径。为此,可以从以下几个环节着手:做好顶层设计,明确教学目标;应用信息技术,创新教学模式;挖掘教学内容,整合德育资源;革新评价模式,激发学生热情;建设师资队伍,提高育人水平。这样不仅有利于实现立德与树人根本任务,也能调动学生参与音乐专业教学的积极性,进而确保其音乐水平得到显著提升。

参考文献:

- [1] 辛德万.红色音乐融入高校立德树人根本任务研究[J].辽宁开放大学学报,2023(01):5-8.
- [2] 杨思思,杨焱.音乐专业师范生教育实习中落实“立德树人”思想的策略——以湖南第一师范学院为例[J].三角洲,2022(24):183-185.
- [3] 杨思思,刘艺.“立德树人”思想下师范类音乐人才培养内容探究——基于小学音乐教材的德育资源分析[J].三角洲,2022(22):161-163.