

浅谈小学美术课堂教学中的适宜性

庄筱花

(南通市朝晖小学校, 江苏 南通 226000)

一、适恰的导入——吸引学生参与课堂

在小学美术课堂中, 怎样的教学方法能把孩子深深地吸引到课堂之中, 我想, 作为一节课的伊始——导入, 是非常关键的。导入新课时, 精炼有趣的开讲、新颖生动的故事、恰到好处的设问、智慧留白的联想, 针对不同年级学生的学情、不同类型课所要训练的内容, 适恰的导入能很快集中学生的注意力, 诱发他们浓厚的学习兴趣, 激发他们快速参与到课堂的意识, 从而促进他们去主动探讨、发现课堂中的知识点。

以玩引知, 以趣引趣, 一直是我在美术课堂教学中比较喜欢使用的导入方法。“好奇心是求知欲的开端”“教育的目的是让孩子成为快乐的人”。孩子爱玩的天性如此, 教师借此从而引导, 游戏教学可以较容易地吸引学生快速地参与课堂, 如一年级的《泡泡飞呀飞》一课, 一开始就让孩子们自由地吹泡泡, 在游戏中孩子们其实也兴致盎然地观察出了泡泡的外形、颜色等特点, 为之后的教学奠定基础。

同时我觉得以悬念引疑, 激发学生的探究欲也是不错的导入方式, 特别是小学高年级的教学中。在《千姿百态的帽子》一课中, 我一开始的导入设计又是讲故事, 又是设情景, 音乐动画看上去热闹纷繁, 但实际教学效果却不尽人意。后来经修改, 我决定去掉太多花哨的东西, 直接一开始就在黑板上缓缓地写出四个大字“从头开始”, 请同学们谈谈想到了什么? 同学们都很奇怪, 咦, 今天美术老师要给我们上语文课了? 回答中有关于四季轮回的, 有挫折重来的, 甚至有宇宙万物变化与归一的, 回答精彩纷呈, 这时我设疑: 那你们猜猜, 今天老师想要带你们做什么呢? 请看老师手中的这根线。接着我用一根线在黑板上绕出了顶帽子, 过程中孩子们的小眼睛一直盯着我的手不放, 真是让我十分有成就感。同学们恍然大悟, 今天我们就从做帽子开始, 让我们自己焕然一新, 从头开始, 开启美的旅程。整个课的基调定下, 之后学生作品也变得更具品位了。

二、适当的等待——鼓励学生掌握课堂

教育是慢的艺术, 教学需要等待。善于等待, 学生才有足够的时间和自由的空间去思考、想象、体验、感悟或是质疑, 才能真正的让学生掌握课堂。

优秀的一节课并不是老师行云流水般的表演, 刚入职的我在上课时总是出现赶教案的现象, 我总是害怕课堂上一张小嘴噤着说不出, 作业中悬在半空的画笔怎么也落不下去, 教学进程中的卡壳一下子就让我慌了手脚。但后来我看了一些教育专著, 我知道了每个孩子有其特殊性, 不可能做到都能一教就会, 一说就能画, 我们要学会等待, 更要善于等待, 耐心地等待孩子从“卡壳”中爆发出我们意想不到的精彩。

在问题提出后要善于等待, 在探究创造时要善于等待, 在出现“错误”时要善于等待。等待一朵花开, 等待一个孩子的成才, 美术教学不是一蹴而就的事情, 一堂课的成功不仅是孩子画出了什么, 更应当是孩子体验到了什么, 这对于孩子今后的影响才会更加深远。等待是宽容, 等待是信任, 我希望在“等待”中收获“有意栽花花不开, 无心插柳柳成荫”的教育成果。

三、适宜的评价——引导学生深化课堂

评价是课堂教学中非常重要的环节。适宜的评价不仅仅是对

教师的课堂教学效果、学生对本堂课知识技能掌握情况的评价, 而应当是陶冶学生情操, 提高学生审美能力, 引导学生参与文化传承和交流, 发展学生感知能力和形象思维能力, 帮助学生形成创新精神和技能意识, 最终促进学生个性形成和全面发展。适宜的评价不仅仅是当堂课的总结, 更应该是之后人生课堂的开始, 适宜的评价应该起到引导学生深化课堂的作用。

评价的形式多种多样, 自评、互评、师评相结合也一直是新课标中所强调的, 结合课堂所讲内容和所要呈现的效果和深化的主题, 评价的方式方法也需要不断的推敲变化。在孙智明老师《月光》这一课中, 孙老师用音乐、灯光、语言等营造出了浪漫温馨的课堂气氛, 在月光中孩子们自由想象, 尽情创作。最后评价时, 孙老师以孩子讲自己的创作为主的方式, 孩子一边讲一边与他们自由交谈, 把对画作的肯定与希望给予和风细雨般的交谈之中。也许正是因为这种形式的评价与作品展示方式, 让更多的孩子能够放松下来融入课堂, 自信地展示自己的作品与想法。其中这个班上看上去大大咧咧的纪律委员的画作最打动我心——月光下一棵参天大树, 枝繁叶茂, 但粗壮的树干中藏着一颗小小的通透的心。她说, 你们总说我是个女汉子, 做起事来风风火火, 好像怎么也不会累, 天天都逗你们开心, 笑得没心没肺, 好像从来也不会难过, 其实我也就是个需要别人关心的小女孩, 我也有着温柔细腻的一面, 我也会因为一些稍微过分点的玩笑而伤心难过, 只是我从来不会和你说, 我不是什么女汉子, 我也是小公主啊……说着说着话语带了些呜咽, 全场响起热烈的掌声。在月光下, 在教师适宜的评价中, 孩子敢于画出了内心, 表达了内心, 我想成功的一课不应该仅仅局限于这一课所学的知识技能, 更应该是对今后人生的影响, 多年后也许已经忘了自己当时画了什么, 但抬头看见那皎洁的月亮, 想起曾几何时的那一份勇敢, 便也是人生中的一份小确幸了吧。

鼓励孩子形成自己的创作个性、保留孩子们作品中的原始性与不能过分脱离当今社会主流审美之间的矛盾, 一直是我自己在做课堂评价时让我比较头疼的一点。如我自己的《千奇百怪的帽子》一课中, 在规定的时间内, 学生制作完个性的帽子后按小组为单位进行帽子秀展示, 小组成员必须全员参加, 才能进行评奖, 有个孩子没有抓紧时间, 但最后为了小组荣誉顶着一个彩色小折叠凳就上来了, 我不禁想要夸一夸他的聪明, 谁规定帽子一定要是纸或者布料做出来的呢? 生活中其实有很多物品就像是个帽子, 比如这个小椅子, 顶在头上不也美观有趣么? 但我又担心这样的引导会使孩子出现“瞎画也是艺术”的想法, 特别是在抽象绘画创作时。如《神奇的肥皂粉》一课, 为了杜绝一些孩子“瞎画”这种“个性”, 评价时我尝试以学生讲讲自己的创作思路, 让其他同学给他的画取名字的方式。其中有一幅作品看起来粗糙杂乱, 但经作者讲解让我们眼前一亮, 他说, 四周墙表示的是我的思想被禁锢了, 中间的大片空白表现的是我的大脑里对这次的作业一点想法都没有, 揉皱和撕碎的红色肥皂粉纸片表现的是马上就要到交作业时间了, 我的焦虑心情。同学们哈哈大笑, 给这个平时画画不算太尽人意的孩子鼓起掌, 美术的有趣与神奇大概在这一刻在他们心中是可见一斑了, 我也很欣慰, 希望他们以后的也能用美术的方式勇敢地表现自己, 热爱美术、热爱生活。