

基于翻转课堂教学模式的高校服饰设计类教学策略浅探

杨翠钰

(华南农业大学, 广东 广州 510640)

摘要: 随着我国人民群众生活水平的提升, 对于服装的追求也越来越高, 在满足基本保暖、防水等要求的基础上, 人们对于服饰的设计感、个性化、色彩、图案等的要求越来越高。传统手工服装设计模式不适应新时期服装设计行业的发展, 专业绘图软件、色彩搭配、立体裁剪、电脑制版技术迅速发展, 这给高校服饰设计类课程教学带来了新的启发。翻转课堂可以把信息技术和学生设计紧密联系起来, 利用微视频指导学生课前预习, 让信息技术带领学生领略世界服装设计潮流, 进而提升学生的自主设计能力, 提升设计类课程教学效果。

关键词: 高校服装设计; 翻转课堂; 设计课程; 教学策略

翻转课堂是一种全新的教育理念, 倡导教师挖掘学生自主学习潜力, 利用微视频传达本节课的教学重点, 课堂教学中指导学生开展讨论和实践, 这种教学模式给予了学生更多的自主学习权利, 更受学生群体的青睐。笔者认为高校服装设计专业教师在设计课程教学中, 可以积极运用这一教学模式, 课前精心录制微视频, 布置一定的教学任务, 学生课前结合课本和互联网搜集相关的资料; 课堂教学中组织学生开展小组合作, 共同完成课前预习任务, 提交相关的设计作品; 师生一起进行课堂总结, 评选本节课最佳设计创意和作品。

一、精心录制微视频, 做好课前引导工作

微视频是开展翻转课堂教学的前提, 高校服装设计类专业教师在教学中要精心录制微视频, 凸显每一节课的教学重点, 涉及到具体的裁剪、制版等设计过程时, 教师要亲身上阵充当“模特”, 录制教师的操作视频。微视频制作好以后, 要下发给学生, 学生在课前可以根据微视频来进行预习。微视频主要是以展示教学重难点为主, 教师可以展示自己的设计过程和具体的操作过程, 例如教师在讲解服饰设计绘图相关课程时, 可以分别展示手绘和电脑绘图两种方式, 手绘设计图纸主要是考验线条勾勒能力, 要勾勒出服饰的基本裁剪和形态, 例如女士长裙的类型、长短、主要颜色搭配等。电脑绘图主要是依赖相关专业的绘图软件, 例如CAD软件, 利用该软件的线条进行勾勒, 进行各种颜色的助配色, 在服饰上进行配色实验, 选择最佳的颜色搭配效果。微视频可以为学生讲授详细的设计过程, 教师在微视频中可以布置一些学习任务, 学生可以结合课本和互联网搜索相关的资料, 为解决课堂任务做好准备。

二、积极开展小组合作, 引导学生自主完成学习任务

大学生是富有创新精神的团队, 服装设计专业的学生更是如此, 教师要尊重学生的创新理念, 在设计课程教学中鼓励学生进行小组合作, 亲手设计和制作相关作品。例如教师在讲解女士衬衣设计和制作相关课程时, 微视频中演示了衬衣的相关裁剪和缝

制技巧, 基本的面料和针法选择, 布置的教学任务就是学生自由结组完成一件女士衬衣的设计和制作。但是微视频毕竟市场有限, 设计课教师可以在课堂教学中进行面对面解答, 把课堂教学转变成为了“服装设计工作室”, 学生自主选择制衣的材料, 例如棉麻、雪纺、棉布等, 选取小组内的一名女同学作为模特, 测量相关尺寸, 为同学量体裁衣。例如, 小组学生结合自己日常穿着在衬衣设计中融入自己的设计灵感, 例如现在流行的娃娃领设计、经典的小立领设计、蕾丝花边设计等, 各个小组会提交一份利用1:5作业纸绘制的衬衣设计图纸, 教师审阅完设计图纸以后, 纠正其中存在的问题, 安排各个小组进行衬衣的裁剪和缝制, 让学生的设计创意转化为成品衣。学生在亲手裁剪和缝制衣服的过程中, 对于不同面料的选择、图案设计、针法选择有了更为深入的了解, 例如雪纺布料比较柔滑, 缝制针法比较密集, 防止脱线; 喇叭袖的设计中, 要合理设计裁剪弧度, 让喇叭袖兼具美感又不影响双臂的日常动作。翻转课堂让学生有机会当堂消化本节课知识, 让学生运用自己的智慧和灵感来解决问题, 让服装设计专业的学生把自己的设计灵感转化为设计图纸和成衣作品, 提升了课堂教学有效性。

三、师生一起进行课堂反思, 提升学生的设计实践能力

课堂反思是翻转课堂教学模式的收尾环节, 教师要带领学生一起进行课堂反思, 对本节课知识点进行梳理, 开展师生互问互答, 活跃课堂气氛的同时, 可以对学生的疑惑点进行再度解答, 提升课堂教学效果。例如, 教师组织学生成对成衣制品进行评价, 评价同学的设计创意, 色彩搭配、配饰的运用等, 这是学生互相学习的过程; 教师可以对学生的成衣进行评价, 肯定学生的设计创意, 为学生提出一些中肯的建议, 例如冷暖色调的搭配、收腰、高腰等设计技巧, 让学生的成衣作品更加完美, 提升学生的设计实践能力, 让学生的双手更加灵巧。教师可以把学生绘制的设计图纸保存起来, 引导学生建立自己的设计日记, 把自己生活中积累的设计灵感画下来, 养成随时记录的好习惯, 从大自然、传统文化、时尚配饰等领域获得设计灵感, 提升设计课程教学有效性。

四、结语

总之, 高校服饰设计类教学要紧跟时代潮流, 让服装裁剪、色彩搭配、图案设计越来越多元化, 利用翻转课堂教学模式开展教学, 采取多元化的教学模式, 激发学生的设计灵感, 提升学生的独立设计能力。

参考文献:

- [1] 陈敏之, 何瑛, 许倩. 面向服装专业的SPOC翻转课堂建设思路与实践[J]. 新西部, 2018(06).
- [2] 陈淑聪. 立体裁剪翻转课堂教学模式的探索与实践[J]. 艺术与设计(理论), 2015(Z1).