

新时期高校学生美育工作开展现状及路径探析

周芷如

(同济大学, 上海 200092)

摘要: 2015年,《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》(以下简称《意见》)指出,要以立德树人为根本任务,把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育全过程,根植中华优秀传统文化深厚土壤,汲取人类文明优秀成果,引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感、激发想象力和创新意识、拥有开阔的眼光和宽广的胸怀,培养造就德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。由此可见,“举精神之旗、立精神支柱、建精神家园”是时代赋予美育的历史使命,激发丰富的想象力、培养全面发展的能力、引导正确的价值取向、塑造健康的人格、陶冶美好的人性是美育的责任与目标。

关键词: 美育工作; 全面发展; 责任与目标

美育是审美教育,也是情操教育和心灵教育,不仅能提升人的审美素养,还能潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟,激励人的精神,温润人的心灵。美育与德育、智育、体育相辅相成、相互促进。

一、高校学生美育工作的重要性

美育不仅是给学生传授美学知识,更是培养学生的审美观念和感知美、鉴赏美、创造美的能力,从而使学生具有美的理想、

美的情操、美的品格和美的素养,造就正确的审美观、健康的审美情趣、良好的审美文化修养、高尚的人生态度,是培养他们的高尚情操和文明素质的教育。美育不仅是个体提升核心素养的工具,更是核心价值确立、精神文化建设的重要手段。美育以关心和发展人的感性作为使命,以“培养我们感性和精神力量的整体达到尽可能和谐”作为目的。它在全面落实“立德树人”根本任务,提高学生审美和人文素养,培养德、智、体、美全面发展的社会主义建设者和接班人方面意义重大。

二、高校学生美育工作开展现状

为响应《意见》的精神,近年来,各高校高度重视学生美育工作的开展,围绕美育改革工作进行了很多有益的探索,也取得了一定的成果。但是,正如《意见》指出的,高校美育建设工作仍是整个教育事业中相对薄弱的环节,主要表现在一些地方和高校对美育育人功能认识不到位、美育工作开展模式较为单一、美育体系和师资队伍尚未搭建完全等,一定程度上影响了高校美育工作开展的成效。

(一) 美育育人功能认识不到位

美育不等同于艺术教育、也不等同于素质教育,高校美育工作旨在培养的是具有高尚的价值追求,具备审美感受能力、审美鉴赏能力、审美想象能力和创造能力、全面发展的人才,是核心

鼓励生产节能型新产品,大力推广节能灯具等照明设施。利用坡度和管道收集雨水浇灌农田等需要灌溉的城市用地,让雨水流到它该去的地方,避免多余雨水淹没草坪增加道路压力。

(四) 宣传绿色文化,普及节能知识

大力宣传绿色文化,提高绿色建筑的认识普及节能知识,倡导人们关注绿色建筑,绿色建筑是建筑全寿命周期的运动,相比前期会有较高的投入,但也是必有高回报的,建成后是有益身心健康的“长寿”型建筑,可放心购买居住。

四、绿色建筑可持续发展的前景

未来,绿色是一个众人追赶的“时尚”,而绿色建筑必然成为建筑行业的重点发展对象。“绿色”材料将成为绿色建筑的发展关键,可持续性建筑材料作为一种“绿色”材料将在绿色建筑发展中发挥关键性作用。可持续建筑材料是一种可降解、回收、无害的、可有效缓解生态环境压力、节约资源的新型材料。在绿色建筑设计方面,将朝着系统化方向发展。未来城市建筑群不再是由一个个相对孤立的建筑物所构成,这些建筑物将相互关联,且不同建筑之间能够实现功能互补,形成一个完整的建筑系统。

五、结语

目前,我国绿色建筑仍处于初始发展阶段,在一些方面还有不足,同时也表明我国绿色建筑具有很大的发展空间得以施展。

通过开发新型绿色材料、新型节能材料提高绿色建筑的设计和绿色建筑功能,从而实现建筑经济、社会、环境等多方面的效益的统一。

我国是人口大国,并且人均占地面积较少,仅有0.45公顷/人,虽然经济迅速发展但总资产并不高,不论是从大的角度社会可持续发展还是从小的角度人民群众的安居乐业需要出发,我们每一个中国人都要建立科学的绿色建筑发展观,建立具有中国特色的绿色建筑的行业特色,大力宣传推广绿色建筑,倡导人们使用绿色建筑,只有这样才能显示绿色建筑的使用价值,实现绿色建筑可持续发展。

参考文献:

- [1] 廖华,《绿色建筑的可持续发展现状分析》http://www.wodefanwen.com/lhd_8jmbq60lm04x67i2puo8_4.html
- [2] 赵青杨,国内外绿色建筑评价体系比较分析 <https://wenku.baidu.com/view/8035ad3d5a8102d276a22f64.html>
- [3] 百度文库,我国绿色建筑存在的问题及对策研究 <https://wenku.baidu.com/view/0799a34a10661ed9ac51f331.html>

基金项目: 本文系吉林省2018年国家级大学生创新训练项目“绿色建筑可持续发展研究”(编号:201813604010)的研究成果。

价值确立、精神文明建设的重要手段。从培养目标教学内容、教材及课程建设等方面来看都是非常欠缺的,美育至今没有成为学校教学计划的有机组成部分。对多数学校来说,美育课和美育活动仍然徘徊在学校教学计划之外。

(二) 美育工作开展模式较为单一

美育的范畴很广,不仅仅体现在美术、音乐、体育中,也体现在科学知识之中。在美育工作开展模式和体系建设方面,部分高校将美育与艺术教育等同化,在课程设置上,高校美育课程主要围绕《音乐作品欣赏》《影视作品赏析》《美术作品欣赏》等相关艺术类课程进行,传统育人观念较为固化,课程内容较为单一。

(三) 美育体系和师资队伍尚未搭建完全

高校美育教师的师资建设也非常薄弱,专职的美育教师比较短缺。目前,高校开展美育课程,教师基本按照课程任务和课程标准备课、讲授,以传授美学理论为主,缺少生动性与趣味性。学生只是为了迎合学校的评价机制,硬学硬背,难得融会贯通。

三、高校学生美育工作开展路径探析

针对高校学生美育工作的开展现状,结合新时期高校学生美育工作开展的时代要求,本文将对高校学生美育工作的开展路径进行探析。

(一) 丰富美育育人体系,打造“学术教育与美育培养并重”的特色育人模式

目前,高校的美育育人模式较为单一,以公共艺术教育作为核心组成部分,人为地限制了美育归属的教育范畴,给学生造成了美育教育就是公共艺术教育的错觉。高校应加强学科统筹,丰富美育育人体系,推进学校普通学科与美育育人的有机融合,强化真正的美育是将美学原则渗透于各科教学后形成的理念,打造“学术教育与美育培养并重”的特色育人模式,兼顾知识和发展,提高学生整体素质,稳步推进高校学生美育工作的开展。

大部分的高校美育课程内容尚未涉及理工科类专业。其实,高校理工科类专业包含着语言的简洁美、图形的对称美、规律的对立统一美,对高校美育课程的丰富与发展具有重要意义。我们需要重视理工科的美,认真研究理工科的美,积极挖掘理工科的美,充分发挥其独特功能和重要作用,将美育培养工作融入高校理工科专业课程中,为科技水平的不断提升、人类的进步、社会的发展做出积极贡献。

此外,将《大学英语》《信息技术》《马克思主义原理》等与学生的人文素养密切相关的人文学科通识课程纳入到美育课程内容,课程的开展包括但不限于对于课程教材知识的讲授,在深入探究、挖掘美育所具有的人文内涵和价值基础上,更要给予学生充分的时间和空间进行思考、交流和沟通,从美育高度对其进行解读,扩大美育归属的教育范畴,通过人文学科知识的学习引导学生建立综合的人文素养知识体系,提升审美情趣和价值追求。

(二) 构建“美育课程体系——高雅艺术进校园——美育实践活动”三位一体协同育人机制

落实“立德树人”的根本任务,高校美育实践应以马克思主义文艺思想为底色,以美育必修课程为中心,以美育选修课程和美育讲座为补充,艺术实践和鉴赏并重。把握美育育人情感性、

体验性的特点,充分调动学生的积极性,构建“美育课程体系——高雅艺术进校园——美育实践活动”三位一体协同育人的模式,提高美育活动的参与程度,提升学生价值追求的层次。使学生在鲜活生动的美育实践中有所体悟、有所进步、有所成长。

其中,公共艺术教育是学校美育工作的核心组成部分,它的教学水平和开展状况直接影响着美育工作的成效。学生通过艺术学基本理论的学习以及艺术作品的赏析步入艺术的瑰丽殿堂,提升美育理论修养。一方面,学生通过接触尽量丰富的艺术门类,在艺术的广阔天地里开拓视野、激发兴趣,为个性化的艺术门类选择打下坚实基础;另一方面,在兼顾艺术理论、赏析、技巧等多个层次的课程学习中,学生掌握深入思考和探索的途径,养成提出问题和批判性思考的习惯,着重培养学生的审美感受能力、审美鉴赏能力、审美想象能力和创造能力,引导学生全面发展,使得艺术类课程体系成为学生美育之旅的精彩开端。

区别于传统课程教育,美育育人注重情感性、体验性,针对美育育人的这一特点,以“走近大师,感受经典,陶冶情操,提高修养”为主题的高雅艺术进校园活动为学生创造了高雅艺术审美体验的机会,强调欣赏中的“体悟”和美育活动的高雅。每年引入校园的国内外国家级艺术表演的熏陶,为学生打开了感知艺术殿堂的窗口,为引导学生的审美提升与价值追求提供了宝贵的机会。

以“高水平学生艺术团、学生艺术社团、艺术实践课程、校外美育实践”为代表的高校美育实践活动,不以具体艺术门类的技法训练为目的,而是为了让学生亲身去体验艺术组织和创作过程。一方面,多维度、多层次的美育实践活动体系,引导学生关注艺术关注美的同时关注社会、关注时代,以思想性和艺术性统一的创作与研究展现时代风采。另一方面,引领学生在实践中锤炼品格和担当。完善高校实践育人体系,倡导知行合一,服务社会,奉献社会,在实践中树立高尚的价值追求。

四、结语

高校美育工作开展的情况与普及程度,与高校人才的培养质量密切相关。在社会的发展路径上,个体审美能力直接关乎着整个社会的审美水平;个体人格的完善影响并改变着整个社会的精神、文化生活;个体审美观的正确促进并推动着社会的健康发展。

针对目前部分高校对美育育人功能认识不到位、美育工作开展模式较为单一、美育体系和师资队伍尚未搭建完全等现状,本文提出了丰富美育育人体系,打造“学术教育与美育培养并重”的特色育人模式、构建“美育课程体系——高雅艺术进校园——美育实践活动”三位一体协同育人机制的美育发展建议,旨在强化高校学生群体的美育渗透,推动高校美育工作的开展,在培养学生审美感受力的基础上完善其人格、提高其素质,培养造就德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。

参考文献:

- [1] 许鹤. 大学生优秀传统文化素养现状及培育路径探析[J]. 安徽理工大学学报:社会科学版, 2018.
- [2] 禹薇. 网络时代高校美育的困境及出路探析[J]. 西安石油大学学报(社会科学版), 2014, 23(5): 99-102.