

# “1+X”证书制度下数字媒体专业群教学体系改革研究

## ——以虚拟现实与数字媒体系为例

黎 少

(广东工贸职业技术学院, 广东 广州 510510)

**摘要:** 2019年, 国务院发布了《关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》, 职教二十条随即在全国范围的应用型本科、高等职业院校里如火如荼的进行。虚拟现实与数字媒体系作为数字经济产业浪潮中的新生儿, 在传统教学法向数字化教学、混合式教学法的转变, 在传统教材向活页式教材、工作手册式教材的转变, 在传统教师角色向新时代社会主义教师、新技术、新工艺环境下教师角色的转变等等, 都存在机遇和挑战, 保留和取舍, 迭代和优化。在VR/AR技术、数字经济增速加快的今天, 虚拟现实与数字媒体系该如何开展三教改革, 构建符合当下的人才培养模式, 本文将就以上问题进行深入分析和探讨。

**关键词:** 职教二十条; 1+X; 三教改革; 虚拟现实与数字媒体

2015-2018年, 中国数字经济总量及GDP占比呈正向增长, 截至2018年, 数字经济更是达到了31.3万亿元。虚拟现实、数字媒体逐渐应用到多个领域如农业、工业、服务业。特别是服务业数字经济, VR看房、VR交友、VR教育、VR游戏、虚拟主播、自媒体等百花齐放, 占据了数字经济半壁江山。在这样的环境下, 我国各大应用型本科、高等职业院校纷纷开展了虚拟现实应用技术专业, 而我校则把原老牌专业数字媒体应用技术与新专业虚拟现实应用技术合二为一, 于2018年成立了虚拟现实与数字媒体系。

图表: 2015-2018年中国数字经济总量及GDP占比  
(单位: 万亿元, %)



资料来源: 中国信通院 前瞻产业研究院整理

图1 2015-2018年中国数字经济占比图

### 一、虚拟现实与数字媒体专业群教学体系现状

#### (一) 虚拟现实与数字媒体专业群的诞生

2018年是VR元年。至2020年, 中国虚拟现实技术产业正处

于发展的黄金时期, 作为互联网技术的重要产物之一, 其在各个领域均有体现, 加之当今信息化社会背景, 虚拟现实技术也逐渐成为我国经济发展的关键突破口。

这为虚拟现实产业发展提供了巨大市场空间。据领英发布的全球VR人才报告, 中国对VR人才的需求仅次于美国; VR/AR游戏相关的工作岗位需求急剧增加。VR/AR领域内技术型人才是需求的最大的, 计算机与信息工程学院在国家政策的东风和校领导关怀下, 催化了原数字媒体系和虚拟现实应用技术的联姻: 2018年虚拟现实与数字媒体系应运而生。同时带来的则是原有专业与新专业之间的逻辑关系、新专业人才培养方案的制订、旧专业人才培养方案的更新、新教材、新教法的抉择。

#### (二) 虚拟现实专业与数字媒体专业的逻辑关系

数字媒体应用技术专业(610210)自2013年就已存在, 而虚拟现实应用技术专业(610216)则是在教育部2019年发布的《普通高等职业教育(专科)专业目录》中首次出现并承认。我校作为广东省首批五所新设立虚拟现实应用技术的学校之一, 承担着招生、实训室建设、师资引进、学生技能竞赛与就业创业等重大责任。

广东省	广东理工职业学院
	广州现代信息工程职业技术学院
	广东工贸职业技术学院
	广东农工商职业技术学院
	深圳职业技术学院

图2 2019年广东省首批五所开设虚拟现实应用技术专业名单

老牌专业数字媒体在新兴专业虚拟现实面前应以何种姿态应对? 虚拟现实技术的出现, 特别是5G时代的到来, 超高清视频、虚拟主播等新名词奔涌而来。数字媒体专业许多原有技术课程如影视剪辑、三维建模、摄影摄像、游戏角色、场景设计等都受到不同程度的技术冲击, 对应的技术冲击分别是UE4实时影视剪辑, 三维模型实时渲染, 数码全景摄影、全景视频、VR游戏等。

数字媒体专业许多原有传统课程如工艺美术、图形创意、插画、设计素描、二维动画等更曾是面临转型危机。特别是一些老教师, 在新兴技术带来的就业情况引起的课程设置变化的压迫感日益增加。据2021年关于开展高职本科教育的意见稿中透露, 数字媒体应用技术将与数字展示技术合并, 数字媒体艺术设计则不再出现

在 2021 年招生目录之中。数字媒体何去何从?

我认为,虚拟现实在当前的时代语境下,具有举足轻重的作用。厘清新设专业与现有老牌专业之间的关系是现在的研究重点。使虚拟现实应用技术能“以新带旧”,用虚拟现实、增强现实、混合现实等新展示技术手段应用在现有专业教学中,结合四个专业方向及特色,带动老牌专业发展。虚拟现实应用技术和数字媒体应用技术、数字展示技术、数字媒体艺术设计的逻辑关系应该是“一个龙头、三驾马车”的关系。应以虚拟现实应用技术专业为核心,数字媒体应用技术为辅,组团数字展示技术、数字媒体艺术设计、构成的“四位一体”的专业群。

### (三) 虚拟现实专业的岗位“实践性”不足

理清新专业与老专业之间的关系是现在的研究重点。使虚拟现实应用技术能“以新带旧”,突破口是选贤举能,真金淬火。选贤举能,是要大力引进博士人才,留住高水平人才。专业群目前大部分教师是中年教师,编制内青年教师几乎很少,博士教师更是罕见,因此师资方面是短板。

真金淬火,是 2019 年新设专业虚拟现实仍没有毕业生。在 2020 新冠疫情肆虐的社会下,就业情况可以说是异常严峻。因此,新设专业的教学是否行之有效,有待 2022 年就业见分晓。

## 二、实施虚拟现实与数字媒体专业群“1+X”职业技能证书的必要性

(一) 专业群开展“1+X”职业技能证书制度是推动国家职业教育的必经之路

基于“职教二十条”关于“1+X”证书制度的描述,根据教育部《关于职业院校专业人才培养方案制定工作的指导意见》《关于在院校实施“学历证书+若干职业技能等级证书”制度试点方案》等要求,我校制定了《广东工贸职业技术学院人才培养方案制订管理办法》和《人才培养方案修订指导意见》。

其中《人才培养方案修订指导意见》中明确要求:将考核标准和考核内容嵌入到专业课程体系中,相关课程标准与专业人才培养方案的设计理论与考证的要求基本相符,考证与课程实现有效连接,同时将职业技能等级标准有关内容及要求有机融入到专业课程教学过程中。

因此,专业群应响应国家推动职业教育发展的“职教二十条”相关政策,坚持在专业群范围内履行“1+X”职业技能证书制度。

(二) 专业群开展“1+X”职业技能证书制度是类型教育的必然结果

类型教育是从一元结构走向跨界的双元结构的格局,以学校与企业联姻的跨界合作,从单一需求走向双重或三重需求的社会价值,从单维思维走向辩证的多维思维的逻辑工具,强调职业教育以共性与个性并蓄的类型教育特征的教育模式。

专业群由原传统专业转变为由虚拟现实应用技术专业引领、激发老牌专业迭代发展的新型专业群,从一元结构走向多元结构,

校企合作关系日益加强,社会对人才需求由单一转向多重需求,教育从单维转向多维,证明了专业群开展“1+X”职业技能证书制度是类型教育的必然结果。

## 三、“1+X”职业技能等级证书制度施行现状与未来方略

专业群基于 2020 年“1+X”政策实施与完成情况,已完成数字创意建模、虚拟现实应用制作两本证书的试点申报,其中数字创意建模同时申报为考点,2020 年完成考证 238 人(中级 218 人,高级 20 人)。2021 年不再新增其他证书,采取分流、转化和调整申请等方法消化全校 2020 年已申报任务。

另由于省教育厅指导文件中中级对应高等职业技术学院,因此 2021 年数字创意建模职业技能等级考试计划调整为中级 200 人,高级 20 人,不再设初级考试。未来基于“1+X”职业技能等级制度下虚拟现实与数字媒体专业群课程研制与实践,未来计划实施方略如下:

### (一) 对接社会岗位需求,修订人才培养方案

以《人才培养方案修订指导意见》文件为导向,对接社会岗位需求,研制出符合专业群发展的“1+X”职业技能模块,制定相关课程教学标准,撰写相关课程教案,修订人才培养方案和教学计划,优化专业群课程结构、加强就业针对性。

### (二) 开展三教改革,编写新型教材

积极开展教学方法改革,加强师资队伍,重点从教材抓起。特别是编写新型教材如活页式教材,电子活页教材,项目式教材,工作手册式教材等,从教学做起,逐步完善“1+X”职业技能证书模块相关课程的教材,促成三教改革每个节点的环环相扣,循环发展,活化专业群资源。

### (三) 加强校企合作,跟踪就业数据

职业培训评价组织作为职业技能等级证书及标准的建设主体,对证书质量、声誉负责,主要职责包括标准开发、教材和学习资源开发、考核站点建设、考核颁证等,解决社会培训任务和社会认可度问题。专业群需加强与企业合作,采集毕业生就业数据,跟踪走访调查“1+X”职业技能等级证书对人才培养与学生就业的成效,逐步形成制度实施评价体系。

## 参考文献:

- [1] 唐以志.1+X 证书制度:新时代职业教育制度设计的创新[J].中国职业技术教育,2019(16):5-11.
- [2] 徐凤,李进.1+X 证书制度在职业教育创新发展中的价值及试行路径研究[J].中国职业技术教育,2019(27):9-12.
- [3] 刘晓庆.高职数字媒体技术专业校企协同育人机制研究[J].智库时代,2019(14):29,31.
- [4] 段静波.数字媒体应用技术专业人才培养模式改革与创新的探索与实践[J].湖北函授大学学报,2018(16):63-64.