

指向审美创造的八上第三单元整体设计

——以《与朱元思书》教学为例

吕盈盈

温州大学人文学院 浙江温州 325035

摘要:《2022年版义务教育语文课程标准》彰显育人价值导向,提出了“审美创造”这一核心素养,明确了对美的感受、发现、创造等教学要求,八上第三单元选文的体裁是山川之美古诗文,其语言中丰富的韵味与美感对学生的陶冶作用尤为重要,针对该单元进行单元整体设计,以《与朱元思书》为例对接核心素养使学生获得美的享受,净化心灵,陶冶情操。

关键词: 单元整体设计; 审美创造; 《与朱元思书》

Point to the overall design of the third unit of the eight upper units created by aesthetics

— Taking the teaching of “The Prose To ZHU Yuansi” as an example

Yingying Lu

College of Humanities, Wenzhou University, Wenzhou, Zhejiang 325035

Abstract: The “2022 Edition of Chinese Curriculum Standards for Compulsory Education” highlights the value orientation of educating people, puts forward the core quality of “aesthetic creation”, and clarifies the teaching requirements for the feeling, discovery, and creation of beauty. It is an ancient poetry and prose of the beauty of mountains and rivers. The rich charm and beauty in its language are particularly important for the cultivation of students. The overall design of the unit is carried out for this unit, and the core literacy is connected with the example of The Prose To ZHU Yuansi, so that students can enjoy the beauty and purify the soul., cultivate sentiment.

Keywords: overall unit design; aesthetic creation; The Prose To ZHU Yuansi

美是一种体验,没有审美主体或美感的眼光,事物的客观存在便仅是存在,扁平而无趣。有审美的眼睛才能见到美^①,而审美本质上就是审视事物本身所带有的纯粹的美感。语文学科区别于其他学科的特质在于学生能够直观感受语言文字与其背后的言语形式本身的独特魅力。学生循着文字,受到字里行间流露出的性情的浸润,产生共鸣以达到情趣相融的境界,获得真正的美感经验,在语言学习与运用中体验美感,这也是语文教学的应有之义。

作者简介: 吕盈盈(1997.11-),女,汉族,浙江温州人,温州大学人文学院硕士在读,研究方向:学科教学(语文)。

八上第三单元选文的体裁是山川之美古诗文,古代诗文是历史积淀形成的传统文化瑰宝,具有独特神韵且承载着作者的情怀与精神,在陶冶学生心性、培养良好的道德情操方面有着不可替代的作用。但这一切都应该是在学生阅读过程中自然产生的,是在学生感受作品美的过程中自然而然生发出来的^②,而不是由教师直接“嫁接”的。

本单元整体设计以“策划‘灵秀一方’沉浸式体验观景游戏”为主要任务,开发一个融旅行、社交等玩法为一体的云游戏体验游戏。通过《三峡》、《答谢中书书》、《记承天寺夜游》、《与朱元思书》四篇课文的学习,梳理其中的景物及其突出特点,提炼关卡素材及具体设计方案,透过景物感受其背后寄寓的文人胸怀与志趣。最

后,在此基础上学习描写景物的方法和技巧以撰写游记式的景物散文,统整后充实游戏后续支线“锦绣风物”,云游在古今的大好河山之中,见其景,感其情,品其美。

表1 统编版八上第三单元单元学习目标与核心任务

单元学习目标	核心任务
<p>◆梳理四篇课文中的景物,理解并积累常见文言实词和虚词,可独立制作文言字词卡片,提高自主阅读古诗文的能力</p> <p>◆反复诵读,分析课文中观察景物的方法、特点及写法,从修辞、视角、感观、融情等角度品析表达效果,进入诗文意境</p> <p>◆从歌咏山水的诗篇中加深对自然山水和文人之趣的认知,体会文人胸怀,建立净化心灵、陶冶情操的审美趣味,为审美创造奠基</p> <p>◆从诗篇中析出多角度观察、描写景物的方法与技巧,融情于景,学会描写景物,使景物生动鲜活</p>	<p>策划设计“灵秀一方”沉浸式体验观景游戏,提供具体策划方案和学生个性化创作的山水游记散文,为游戏的初步开发提供素材与制作参考。</p>

以《与朱元思书》为例,该文为自读课文,教师应重视学生的自主性,引导学生通过朗读,从文字间体现文人高尚情趣及审美趣味,提高学生的感知美、鉴赏美的能力,为后续支线的审美创造提供有效路径。

【教学目标】

有节奏地朗读课文,明确骈文特征,体会奇山异水之美。借助注释和工具书,运用联想和想象,自主提炼景物特点。了解创作背景,感悟作品意境,理解景与情之间的关联,在情志表达中体会文人胸怀及审美情趣。

【教学重点】

朗读、赏析以体会奇山异水之美,品析作者的笔法之妙。发挥联想与想象体会景情相生。

【教学难点】

通过“鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反”的理解,明晰“天下独绝”的深层含义,体会文人胸怀与志趣。

【课时安排】1课时

【教学过程】

一、回顾旧学,从信生发

前几节课我们以《三峡》、《答谢中书书》为制作底本,通过反复诵读、品析字词、想象画面等方式完成了“奇绝三峡”“欲界仙都”关卡的游戏策划。天下佳山水,古今推富春,今天让我们来品读一封南朝梁吴均的来信《与朱元思书》,他用文字描绘了“小三峡”富春江奇丽的山光水色,将他眼中的美与友人朱元思分享,把自己的胸怀志趣也融于精炼的文字之中。让我们与吴均

同游富春江,感受其中的秀丽风光。

二、自由朗读,初遇富春山水

播放缓慢流动的江水声,模拟“从流飘荡”之状,引导学生自由、完整地朗读课文,边读边感受美景画卷,品味其中的情境美。阅读过程中,有疑惑的字词可以借助工具书与文下注释进行释义。

请两位同学展示朗读,其余同学自由点评。引导学生关注节奏变化、停顿处理,学生以此掌握骈文的特点:声韵整谐、讲究平仄、富有节奏,掌握朗读技巧的同时,去感受山水骈文的美“韵”。

读后交流,引发思考:

①这幅山水画卷给你何种感受?

②作者面对眼前美景又作何评价呢?

明确:作者将评价“奇山异水,天下独绝”前置作为小引,将感受直观摆在读者眼前,读者带着直觉思维与形象思维,在下文中品味水异在何处、山奇在何处。

那在“灵秀一方”云游世界中我们应该作何设计?

提示:关注文本视角及作者游览的心情。

预设:保留这种形式。进入关卡,先呈现远观大景,晴朗天空和群山是同样的颜色,明净清爽,浑然一体,将玩家带入情境中,拉近景与人的距离,而后归于玩家视角。“从流飘荡,任意东西”进行游览方式“小船只”的沉浸体验(配上船只飘于水面发出的水波声),然后进行地点简介,过程中的配乐皆缓慢悠长,呈现完画面后稍停顿,船只顺水流而下,让玩家(同船游客)更充分地感受。之后自由抒发感受,最后呈现吴均的评价:“奇山异水,天下独绝。”

随文点拨:

①“东西”是词性活用,方位名词作动词,解释为向东或向西漂流;

②体会“任意”背后承载的作者赏景心情。

场景界面已经策划好了,除了船只漂流的水波声,还可以配上原声朗读,让我们带着游览时的这份愉悦与惬意,注意节奏停顿,齐读第一自然段。

三、品析字词,感受山水之妙

“奇山异水,天下独绝”可谓是极高的评价,那富春江的水异在何处、山又奇在何处呢?让我们顺着水流,一起来观赏。请大家看课文的第二自然段,作者写的是?【异水】

随文点拨作者的写作顺序遵从其游览方式与视角。在游戏设置中也应考虑观察先后顺序进行合理设计。

那我们先来梳理一下眼前异水中的景物元素和特征,

自由朗读第二自然段，去看看富春江的水究竟异在何处？

【预设回答】①异在水的颜色和深度。“缥碧”是浅青色，水的颜色像是碧玉一样有光彩、饱满。而且水很深，吴均夸张地用了“千丈”来形容。

②异在水的清澈。就像刚刚那位同学说的江水虽有浅青色、有深度却还能“见底”，连“游鱼”、“细石”都看得一清二楚，说明江水极为清澈。

③异在水急，“急湍甚箭，猛浪若奔”表现出水急，急到比箭还快，水势猛烈像是飞奔的马。

总结补充①、②，补充③水色、水深、水清表现出的都是静态、平静的样子，而后水“甚箭”“若奔”，水势浩大猛烈，存在反差，因此不仅异在水急，更异在富有变化。

点拨：联系《三峡》中“虽乘奔御风，不以疾也”的“奔”，点出与此处的异曲同工之妙。

大家都找到了水异在何处，并进行了分析。接下来，给大家五分钟时间，同桌进行探讨，结合前两关卡的制作经验，完成本关卡中“异水”后期制作脚本表。

表2 《与朱元思书》关卡场景制作脚本1——碧水游鱼

具体场景	拍摄与后期制作脚本
水皆缥碧，千丈见底。直视无碍。	碧绿水波荡漾，晶莹清澈，好似透明一般，一眼见底。设置近距观察按钮，玩家可选择游鱼细石，细察江水，游鱼静止，而后缓缓悠悠游动，加入水中微波特效与轻微水声，动静结合，更具惬意与趣味。游鱼之下，水底累累的细石也一览无余。

大家通过联想与想象，基于作者的文字与自己的理解进行了关卡场景制作脚本的设计，既把握住了景物的特征，也学习了作者写水景时的手法及观察角度。那这一场景中除了画面及其的组接，我们还应配上怎样的大自然之声呢？

预设回答：富有变化的水声，起初缓缓流淌，轻柔缓和，时不时有鱼儿激起的水波声。稍停几秒，渐入较为湍急的水流声，水势浩大，急促响亮，滔滔不绝。

那在这样变化着的水流声下，我们应该如何进行朗读呢？【提示：可以从语气、语速、语调等角度进行设计，处理好节奏与停顿】

预设回答：

①在读“水皆缥碧，千丈见底”，注意句子停顿，在水后稍停，可以突出“皆”，采用重音，“缥碧”可轻柔一些，“千丈”读的稍慢，给玩家留下体味空间，“见底”则需连贯诵读，体会水之清和净。

②在读“游鱼细石，直视无碍”时，将“游鱼”读

的灵动一些，突出水中的生气。“直视”后停顿，“碍”可稍轻，与后面“急湍”的转变做好衔接。

③在读“急湍甚箭，猛浪若奔”时，在注意节奏的基础上，用渐快的语速、较重的语气，字字不拖沓，读出水流的迅疾、迅猛之感。

总结朗读要点，学生齐读第二自然段，将录音作为游戏中的原声朗读的素材。

玩家与吴均同游，对非同一般的水景已然有所感受。放眼远望，富春江沿途的山又奇在何处呢？自由朗读第三自然段，感受山之奇。

有没有哪位同学来说说吴均眼中的奇山之景是什么样的呢？

自由回答并明确：抓住“寒树”“竞上”“千百成峰”“泉水激石”“好鸟相鸣”和“蝉转”“猿叫”等词进行了画面的描述，并作提示：

①注意“轩邈”的词性。轩、邈作动词，解释为向高处延伸、向远处延伸。

②《三峡》中也出现了猿的叫声，试比较两者区别：每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”（《三峡》）

泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。（《与朱元思书》）

明确：在吴均耳中，蝉和猿啼都是山间的天籁之音，配上泉水与石头相碰时发出的清脆声，鸟儿的歌唱声，都有欢快自得的气象，颇有自由灵动之感。

追问：那你能提炼出吴均从哪些角度来描绘山之奇的吗？

【总结：山色寒、山势高、山峰连绵、山音妙】

接下来给大家五分钟时间，与同桌共同探讨完成“奇山”的后期制作脚本表，提示：游览方式是漂流，因此作者和玩家的立足点仍然是船上。

表3 《与朱元思书》关卡场景制作脚本3——争高奇山

具体场景	拍摄与后期制作脚本
夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。	使用长镜头，从水流慢慢放远到山上寒树，树的密度和色彩要做特效处理，突出冷色调，玩家可以自由移动左右视野。玩家观察后，将视线由低往高移动，到达山巅，山尖超越云层，云层设为动态，轻柔缥缈。随后视线扩展到座座高山，山峦连绵不断，画面壮观。再从局部扩展到整体，随着船只飘动，以此为参照，山似乎也在与玩家同游，无生命的山，无不奋发向上，富有动感

基于以上品析,我们应该如何进行朗读呢?全班齐读,从语气、语速、语调中读出景物的特征。

四、感通创造,寻觅山水知己

德国美学家黑格尔在《美学》中提到:“自然本身并没有美丑,景色之所以美,是我们欣赏景色时,唤起了生命里的某种感叹,我们看到的是自己的情感和生命。”我们留意这两个动词“息”和“忘”,请结合这两个字的来历、演变过程(出示演变图)及吴均NPC资料卡,谈谈你品悟出作者的何种情感和志趣。

吴均 NPC 资料卡
· 姓名: 吴均
· 朝代: 南朝梁
· 官职: 原为奉朝请(闲职),后因越权私撰历史,实录梁武帝痛处被罢官。
· 时代背景: 南北朝时期政治黑暗,当时士林崇尚清淡、鄙弃世俗,有着流连光景的生活情趣和回避现实的清高隐逸思想。
· 个人简介: 一生如同中国古代众多的知识分子,出身寒门,虽满腹诗书,才气过人,但仕途多舛,抱负难施,终未显达。梁武帝曾经斥责吴均,“吴均不均”活化出他的性格。不仅越职私撰历史,而且偏实录梁武帝的痛处,文如其人,虽用当时盛行的骈体,但是却别具一格,骈中带散,一任性气自成一统,谓之曰“吴均体”。后受到佛、道家思想的影响,萌生了拂袖绝尘的隐居志趣。

图3 吴均NPC资料卡

明确:他徜徉于富春江的奇山异水、险峰幽谷时,心境平和,随缘而适,忘记了自己的存在,忘记了愁绪,进入了绝对自由的独立的精神境界。抒发了作者对世俗官场、利禄的“息”和“忘”,“息心”以致“心静”,内心的宁静才能“任意”、“从流”,由此所见山水也便澄清,含蓄地流露出羡慕美好大自然、向往自由、避世退隐的人生态度与高洁志趣。

桐庐山水的惊人之美,具有移情易志的巨大魅力。山水好似他的知己一般,可为玩家设置走近作者按钮,听一听他在与“山水知己”倾心感慨着什么?梳理完成吴均NPC感慨要点和其神态、动作设计要点。

预设:

· 吴均NPC感慨要点:

(1) 赞扬富春江奇山异水之美。

(2) 感叹自己的仕途之路与人生经历。

(3) 劝勉友人及追逐名利或热衷官场的人放下争名夺利之心,忘情天地大美之中,共雅高洁之道。

· 吴均NPC神态、动作设计要点:

(1) 赞叹时,可作沉醉状,双臂自然打开,似拥抱美景;也可伸右手合指指向山峰,似与玩家介绍美景之态,津津乐道。

(2) 感叹时,可长舒一口气,将往事娓娓道来,始表情沉重,后带着一丝释怀的笑容。

(3) 抬头远望,进而环顾富春江畔,忘忧一笑,恳切、自豪地劝勉友人及“世俗”中人。

“奇山异水”,异在山水之外显美,更异在山水反射之下作者心境的内在美。景中有情,情融于景,景情相生。让我们伴随着悠悠水流声,再次齐读全文。

最后,学生总结,拟定关卡名称。【预设:独绝富春】

【作业设计】

本文是吴均给友人朱元思的信(节选),基于对作者的胸怀、情感的感受之上,开展“见字如面”的游戏情节设置,朱元思收到其信后颇有感受,请以朱元思的身份,给吴均写一封回信,投入到游戏的速递信箱。

该教学设计围绕“山水之美”这一人文主题,指向学生的审美素养提升与发展,通过朗读让学生感受文言文语言独有的言语形式与韵律,组织学生在品析字词时通过联想与想象将文字转化为脑海中一幅秀丽俊美的山水画卷,助推学生感受寄寓其中的缕缕情思,吸纳源自我却高于我的精神品质,获得审美体验与人生启迪。

注释:

①谈美·朱光潜P11

②陈柳.“慢慢走,欣赏啊!”:朱光潜文字趣味观初探,P10

参考文献:

[1]王荣生主编;童志斌执行主编.文言文教学教什么[M].上海:华东师范大学出版社,2014

[2]易贞贞,王璟琦,刘恋.山水梦寻——八年级上册第三单元整体教学设计[J].语文教学通讯,2021(Z2):74-80.

[3]刘飞耀.《与朱元思书》诵读涵泳教学设计[J].语文建设,2012,(6):26-27