

# 新形势下大学播音与主持专业声乐教学方法分析

王振玲

南京航空航天大学金城学院 江苏南京 211156

**摘要:** 播音与主持专业是大学的重点专业,对声乐教学的要求相对较高,因此本文利用调查法、文献资料法等方法对新形势下大学播音与主持专业声乐教学方法进行了研究与探讨。研究表明,播音与主持专业的声乐教学与传统声乐教学在共鸣腔体、咬字发音着力点等方面存在一定的差异,且对声乐教学方法等各个方面有较高的要求。所以需要灵活应用先进的教学方法,增强教学针对性,提高声乐教学质量。

**关键词:** 播音与主持;声乐教学;理论教学法

## Analysis of the Vocal Music Teaching Method of University Broadcasting and Hosting Major under the New Situation

Zhenling Wang

Jincheng College, Nanjing University of Aeronautics and Astronautics, Jiangsu Nanjing 211156

**Abstract:** Broadcasting and hosting major is the key major of the university, the demand for vocal music teaching is relatively high, so this paper uses the survey method, document method and other methods to the university broadcasting and hosting professional vocal music teaching method under the new situation is studied and discussed. The results show that there are some differences between the vocal music teaching of broadcasting and hosting specialty and the traditional vocal music teaching in the aspects of resonance cavity, pronunciation and articulation, and there are higher requirements for the teaching methods of vocal music. Therefore, it is necessary to flexibly apply advanced teaching methods to enhance teaching pertinence and improve the quality of vocal music teaching.

**Keywords:** Broadcasting and hosting; Vocal music teaching; Theoretical teaching method

### 前言:

声乐教学在大学播音与主持专业中占据着重要地位,会对学生的专业能力产生较大影响。在新形势下优化声乐教学方法可以进一步提高教学质量,所以需要深入研究如何创新声乐教学,如何利用多元化的教学方法提高学生的声音掌控能力。

### 1. 播音与主持专业及声乐教学概述

#### 1.1 播音与主持专业

播音与主持专业是广播影视类的关键专业,以培养具备专业基本知识与技能,能够从事广播电视播音等行

业的专业人才为主要目标<sup>[1]</sup>。提升该专业的教学质量不仅可以促进学生的全面发展也可以为相关行业提供支持,因此需要高度重视这一专业的教学工作,不断调整教学方法,继而提高人才培养质量。

#### 1.2 声乐教学

声乐即利用艺术语言与嗓音塑造良好的听觉形象。在播音与主持专业开展声乐教学主要是为了训练学生的声音,提高学生对声音的掌控能力与表现能力,让学生利用专业知识与技巧开展播音与主持工作。

### 2. 播音与主持专业声乐教学的重点

#### 2.1 共鸣腔体

人体当中一共有三个共鸣器官,即胸腔、口腔以及头腔。传统的声乐演唱灵活应用了各种共鸣腔体且对头腔共鸣进行了深度应用<sup>[2]</sup>。而播音与主持在发声过程中多应用口腔与胸腔共鸣,与传统声乐演唱有一定的差异。

**作者简介:** 王振玲(1995.11.15-),女,汉,籍贯:江苏盐城,学历:硕士研究生,职称:助教,研究方向:音乐表演,工作单位:南京航空航天大学金城学院,邮编:211156。

所以在进行播音与主持专业的声乐教学时需要着重讲解如何从口腔共鸣转变为口腔共鸣与胸腔共鸣。

### 2.2 咬字发音着力点

在声乐演唱发音过程中需要上抬软腭、放松舌根并放松下巴。但在播音与主持的发音过程中需要用嘴唇中央的三分之一处用力，将发音的着力点提前<sup>[3]</sup>。所以在教学时需要着重讲解如何将发音的着力点靠前。

## 3. 播音与主持专业声乐教学方法

### 3.1 灵活应用计划教学法

应用计划教学法可以增强声乐教学的计划性与条理性，使声乐教学更符合播音与主持专业的特点及要求，因此教师需要灵活应用计划教学法。首先，在播音与主持专业开展声乐教学主要是为了帮助学生养成良好的发声习惯，使学生能够更好地控制自己的声音，因此教师应根据教学目标制定计划，增强声乐教学的针对性。其次，教师需要明确计划重点，例如在制定发声教学计划时需要将气息控制、共鸣感觉训练等内容当作计划重点，使声乐教学更具备播音与主持特色，从而调动学生的积极性与主动性<sup>[4]</sup>。

### 3.2 灵活应用理论教学法

理论教学法在声乐教学中占据着重要地位，可以巩固学生的基础知识，因此教师需要根据播音与主持专业的具体要求开展理论教学。例如，教师可以讲解声乐知识在播音与主持中的重要性，激发学生的学习热情。且需要讲解一些基础乐理知识，让学生对声乐形成基本认知。同时，为了优化教学效果教师应全面分析学生需求、科学选择乐理知识，通过基本音符、休止符等知识帮助学生构建知识框架，让学生通过后续学习不断完善框架体系。

### 3.3 灵活应用实践教学法

在新形势下，企业对播音与主持人员的实践能力要求较高，所以在播音与主持专业中开展声乐教学需要灵活应用实践教学法，让学生掌握更多的技能与技巧。第一，加强基础发声训练。基础发声训练涉及到诸多内容，例如气息、共鸣、口腔控制等方面的训练。首先，气息可以为发声提供动力，与声音强弱、虚实等诸多因素有直接关系，在进行气息训练时需要让学生掌握胸式呼吸、腹式呼吸以及联合呼吸等方法，从而让学生调整自己的气息。且需要开展系统性的音阶练习，让学生感受到自己气息的变化<sup>[5]</sup>。其次，共鸣在发声中占据着重要地位，所以教师需要讲解不同共鸣腔体的作用、说话共鸣与歌唱共鸣的区别并让学生练习不同共鸣腔体的应用方法。

再次，口腔状态会对播音与主持效果产生较大影响，应让学生进行提笑肌、挺软腭、打开牙关等方面的练习，从而扩大口腔共鸣的空间，使口腔发声更加自然。此外，播音与主持对音域的要求较高，学生原本的音域无法满足实际要求。教师应根据学生自身的音域特点进行针对性训练，从而扩展学生的音域。例如，可以进行自然音向低音区、低音区向高音区的过渡训练，让学生感受到声音的低沉与高昂，使学生对音域形成全面认知。第二，加强视唱训练。视唱训练是声乐训练的基础，教师可以根据乐理知识组织视唱训练，让学生准确把握发声的节奏、调式。例如，教师可以利用当前较为流行的歌曲以及乐理知识中的节拍、节奏、调式组织视唱训练，提高学生对声音的把控能力。第三，加强声乐演唱训练。规范地演唱歌曲可以实现音质的改善、音色的美化以及音域的扩展，有利于提高学生的综合素养，所以教师应通过有效手段开展训练。例如，教师可以让学生根据自己对声乐作品的理解进行声乐演唱并在演唱时进行语调的处理。

### 3.4 灵活应用鉴赏教学法

鉴赏教学法是声乐教学的常用方法，可以增进学生对声乐作品的了解并提高学生的二次创作能力。在应用这种方法时需要科学选择声乐作品，之后带领学生聆听作品、了解作品，提高学生的鉴赏能力。例如，教师可以与学生共同聆听民歌、戏曲、西方声乐作品并在聆听的过程中分析作品发声方法、音域、节奏等方面的特点，让学生根据声乐作品调整自己的发声习惯。

### 3.5 灵活应用分层教学法

声乐教学较为抽象，教学难度相对较大。且不同学生的理解能力与领悟能力不同，因此教师需要应用分层教学法，使教学活动符合不同层次学生的需求。首先，教师需要根据学生的学习能力及播音与主持水平将学生划分为不同的层次。其次，教师应根据学生的具体情况制定不同层次的教学方案，明确不同的教学目标与教学内容，从而补齐不同学生的短板，让学生找到适合自己的学习方法。例如，在进行视唱训练时可以让学习能力较强的学生进行完整作品的练习，让学习能力较弱的学生练习作品的部分片段，促进学生的共同进步。

### 3.6 灵活应用翻转课堂教学法

信息技术水平不断提升且与教育的结合越来越深入。翻转课堂教学法作为二者结合的产物为声乐教学提供了新的手段。与传统教学方法不同的是翻转课堂教学法重新调整了课堂内外的时间且更尊重学生的自主权，可以

激发学生的兴趣。教师应调整课前、课堂以及课后的规划,充分发挥这一教学方法的作用。首先,在课前教师可以从网络中搜索一些声乐教学视频或自己录制一些视频,让学生利用手机、电脑等移动终端观看视频,了解教学重难点。其次,在课堂上应做好答疑解惑工作,帮助学生解决课前学习过程中的问题,且需要加强实践训练,提高学生的实践能力。此外,需要为学生布置一些作业或任务,让学生根据所学知识完成任务并将任务完成结果上传至线上学习平台中。例如,在进行音域教学时可以先通过视频讲解音域的基本知识,在课堂上加强音域训练并让学生利用课余时间完成相应的任务。

### 3.7 灵活应用互动式教学法

互动式教学法指的是在与学生沟通互动的过程中传授知识、解决问题,可以使声乐课堂更加活跃,所以教师应通过有效手段打造互动课堂、营造轻松愉悦的教学氛围。一方面,教师应科学设置互动场景,创设更多的互动机会。例如,在进行声乐演唱训练时可以组织声乐演唱比赛,让学生迅速融入到课堂当中。另一方面,教师应主动与学生沟通交流,为学生提供一定的指导,拉近与学生之间的距离。例如,在进行气息教学时可以多观察学生的呼吸状态,指出学生的错误之处,让学生正确感受并调整自己的气息。

### 3.8 灵活应用小组合作教学法

加强小组合作教学可以促进学生与学生之间的沟通,让学生在思维碰撞的过程中掌握更多的理论知识与实践技巧。教师可以将学生划分为若干小组,让学生与其他组员共同完成任务,提升学生的配合能力<sup>[6]</sup>。例如,在

进行声乐演唱时可以将学生划分为不同的小组,让每一个小组选择合适的演唱作品并在共同学习的过程中完成演唱任务。其次,教师可以鼓励学生以小组的形式进行声乐创作,让学生在创作过程中感受不同的气息、共鸣,从而提高学生的声音控制能力。

### 4. 结语

在新形势下,播音与主持专业学生面临的社会竞争越来越激烈,只有不断提高声乐教学质量才能够增强学生的竞争力。所以应不断调整教学、优化教法,通过计划教学、理论教学、实践教学、鉴赏教学等方法调动学生参与声乐教学的积极性与主动性、优化学生的学习效果。

### 参考文献:

- [1]王文娟.高校播音与主持专业声乐教学——“课程内容”的选择与思考[J].大观(论坛),2021(05):87-88.
- [2]李戡.声乐训练在播音主持专业教学中的重要性[J].大观(论坛),2020(06):77-78.
- [3]张双.播音主持专业声乐课的教学特点及其适应性研究[J].传播力研究,2019,3(34):159.
- [4]易凯,李华.普通高校播音主持专业声乐教学的探寻——以综艺主持方向为例[J].作家天地,2019(17):115-116.
- [5]张静.新时代高校声乐教学方法创新探析——评《高校声乐教学的创新途径与发展趋势研究》[J].中国高校科技,2022(05):113.
- [6]徐小凤.刍议高校声乐教学多元化教学方法[J].戏剧之家,2020(34):94-95.