

# “双减”政策下的小学语文神话类文本教学策略研究

王海欣<sup>1</sup> 景少卿<sup>2</sup>

1. 淮安市外国语实验小学 江苏淮安 223200
2. 西安邮电大学 陕西西安 710061

**摘要:** 在当前实施的“双减”政策下,小学语文教师在教学中要注重学生身心健康发展,让学生的学习回归校园,这就要求语文教师进一步提高课堂教学质量,抓住学生的共性,满足学生多样化需求。在小学语文教学中,神话类文本一直以来深受学生的喜爱。因此,教师需要抓住学生的学习兴趣,采用基于教材又跳出课堂的固定思维,改变传统的“填鸭”式教学,转为“营养”式渗透教学,从而提升学生自身的语文素养。

**关键词:** 小学语文;“双减”政策;教学策略

## Research on Teaching Strategies of Mythological Texts in Primary School Chinese Under the Policy of “Double Reduction”

Haixing Wang<sup>1</sup>, Shaoqing Jing<sup>2</sup>

1. Huai'an Foreign Language Experimental Primary School, Jiangsu Huai'an 223200
2. Xi'an University of Posts & Telecommunications, Shaanxi Xi'an 710061

**Abstract:** Under the current “double reduction” policy, primary school Chinese teachers should pay attention to the physical and mental health development of students in teaching, so that students' learning return to the campus, which requires us teachers to further improve the quality of classroom teaching, seize the commonality of students, to meet the diverse needs of students. In primary school Chinese teaching, mythological text has been deeply loved by students. Therefore, teachers need to grasp students' interest in learning, adopt the fixed thinking based on teaching materials and jump out of the classroom, change the traditional “cram” type of teaching, into “nutrition” type of infiltration teaching, so as to improve students' own Chinese literacy.

**Keywords:** Primary Chinese; “Double reduction” policy; Teaching strategies

### 一、“双减”政策下小学语文神话类文本教学策略研究现状

“双减”政策实施至今,教师在小学语文神话类文本教学中已从传统的“填鸭”式教学,转变为“营养”式教学<sup>[1]</sup>,但在教学过程中仍存在许多问题:

1. 文本解读能力弱,只注重“减”而忽略了政策背后的“加”

现阶段文本解读仍是不少语文教师的软肋。由于长期以来形成的对教参的依赖和对常规解释的遵循,文本解读倒置,即先学习教参,再带着教参的思想阅读课文,这样教师缺少自己的阅读发现,所以,对文章阅

读的思考方法和评价取向会产生错误。直接影响了教学质量<sup>[2]</sup>。

2. 授课方式一成不变,课堂教学缺乏问题特点

教师在教学过程中对童话、寓言、神话文本大部分都是通过朗读、想象画面等方法促使学生感受神话的“神奇”,授课方式一成不变,没有将这三种文体清楚地划分,也没有在教学时区别对待,使得学生常混淆这三种文体。

3. 教学目标的设计沿用以往的方法,缺乏科学性和完整性

虽然“双减”政策已实施了半年,但以往教师在

编写教学设计时,学会了用相同的句式、相同的套话去描述。教学目标变成了一个不需要反复推敲的“条件反射”,成为了摆设<sup>[3]</sup>。只重视对教学过程的思考,教学目标的设计往往会被忽视。教学目标没有根据新课标的要求、没有结合学生的实际情况、学校的整体素质进行合理设计。其次,教学目标没有具体化,没有具体的课时目标,没有明确第一课时要完成怎样的任务,第二课时又要完成什么目标<sup>[4]</sup>。仅仅是列出一篇神话类文本的教学目标,没有关注到整个神话故事单元。

#### 4. 教学方法不灵活,课堂少了趣味性

教学方法是指为实现特定的教学目标与任务,教师们在共同教学活动中所采取的方法、技术与手段。教学方法有讲授法、讨论法、演示法、练习法、阅读指导法等。但目前教师在教学中大部分都是采取讲授法方式,在学习神话类文本时,都是靠着教师精讲为主,很大程度上束缚了学生的想像力,只能听教师说神话类文本“神奇”,没有一个属于学生自己阅读后学习发现的过程<sup>[5]</sup>。以至于课堂教学都陷入沉默的局面,久而久之,孩子就失去了学习语文的积极性。

## 二、“双减”政策下小学语文神话类文本教学策略研究意义

神话因独有的问题特点在语文教学中占有不可替代的地位。而中段的神话文本教学不仅是对低段教学的延伸,更是为高学段教学打下了基础。所以在“双减”政策下的小学语文神话类文本教学研究是必不可少的。

首先,通过对教学策略的研究,使学生对神话故事类文体的课文保有强烈的阅读积极性和好奇心,同时教学策略适应孩子的年龄特征和心理特点,为学生语文的知识和语文能力的成长奠定基础。

其次还会使得学生的想象能力得到放大突出。对于神话类文本教学的策略研究也顺应了时代的发展,在当前“双减”政策下,能更好的发挥学校的作用、教师的作用,不仅仅能让孩子走进课本,还要让孩子学会走出课本。

### 三、在文本对话中学会聆听

在小学语文神话类文本的教学中,教师需要带领学生品读神话人物的对话、品悟神话故事的“话”,不仅仅是传统课堂中展示的走进课本,走进人物、走进故事那么简单,还要让学生用自己的话语讲述故事,神话本身就是一种“口耳相传”的口头文学,人类通过聆听、讲述,让神话得以流传至今。那教师在教学中也要关

注这一特点,不仅仅学习书本中的“话”,还要让学生自己对话,口口相传,用自己的语言讲述故事。比如在教学《盘古开天地》时,教师可以给一段学生一段时间,用自己的方式把这篇神话故事讲出来,讲的时候可以带着动作、语言、神态。也可以在学生讲完故事后,结合盘古的英雄形象。让学生仿照“感动中国人物”为盘古颁奖,写颁奖词、举行颁奖仪式,生动直观的将英雄优秀的品质展现在学生眼前,提高学生对英雄人物优秀品格的认知能力与人物讲述的分析能力。通过聆听、讲述的方式,帮助他们提高探究意识,培养孩子的阅读兴趣。

### 四、在文本对话中学习补写续写

由于神话故事有很多略写的内容,在课堂教学时,教师可以让学生对这部分内容加以延伸,让学生充分发挥想象力,从个人角度出发理解并拓展故事的情节,有助于拓宽学生的思路,并培养学生的语言表达和正确使用词的能力。比如:《女娲补天》中有一段,女娲寻找五彩石,她经历千辛万苦才找到五彩石,但文章中的描述很简单,“冒着生命危险挑拣”、“忙了几天几夜”、“找啊找啊”。可以抓住文本的空白,通过想象补写,来进一步加深女娲补天过程中的艰辛。然后再反复品读文本的这几个部分,让文本简单的描述,更具意义,而在这样的过程中,学生得到了语言文字的训练。

### 五、具化单元目标构造整体感

单元目标的细化离不开新课标的要求。教师在课堂实践中以单元目标为中心的全局意识,既不偏离课本单元选编的初衷,也能引导教师横向比较四篇课文的异同点。当然在教学过程中不是所有的课文都是按文体编排在一起的,有的是按人文主题进行编排的,那么建立单元目标有助于教师在教学中统筹安排,可以从单元整体上把握、处理教材,从整个单元出发,制定教学方案。例如四年级上册第四单元选编的四篇课文分别是12课《盘古开天地》、13课《精卫填海》、14课《普罗米修斯》、15课《女娲补天》,有神话故事、也有小古文,那么建立单元目标时就要从整体出发,具体为:认识30个生字,会写32个生字,能运用文中的词语,感受语言的魅力;通过朗读、讨论和复述课文等多种方式,引导学生感受神话中的人物,感受古人丰富的想象力;培养学生理清故事的起因、经过和结果,把握文章主要内容理解人物的能力;引导学生阅读其他民间传说和神话故事,增强对祖国优秀文化的热爱之情;提高学生以“讲故事”为主的口语交际。如表1所示:

表1 教学目标

部编版小学语文四年级上册第四单元教学目标
1、认识30个生字，会写32个生字，能运用文中的词语，感受语言的魅力
2、通过朗读、讨论和复述课文等多种方式，引导学生感受神话中的人物，感受古人丰富的想象力
3、培养学生理清故事的起因、经过和结果，把握文章主要内容理解人物的能力
4、引导学生阅读其他民间传说和神话故事，增强对祖国优秀文化的热爱之情
5、提高学生以“讲故事”为主的口语交际

这一目标从识字、写字、朗读、内容理解、领悟表达、口语交际等几方面整体建立目标。所以无论是教材按人文主题组织单元还是以文章体裁组织的单元，选择的文章既有一定的共性，也有独特性。单元目标的建立是在共性的基础上使教师对选文有整体的意识，在讲授过程中不至于把单篇课文独立开。

#### 六、丰富神话类文本教学的方法

在课堂教学活动中，教师的教学方法不能一成不变，应该运用多种教学方法，激发学生学习兴趣，主动学习。在神话类文本的教学过程中更是如此，不能只采用教师精讲的方式让学生学习课文，而要通过各种方式让学生走出书本。

##### 1. 游戏式教学

游戏式教学目的并非是在课堂上做游戏，也并非让他们在课堂上“玩”而是需要教师在教学活动中运用图片、音乐、视频等多种形式进行导入，激发学生的学习兴趣。教师还可以在文本教学过程中，创设游戏式教学情境。在教学结尾，还可以让学生以“表演”的形式，将文本内容展现出来，一方面培养学生的知识面，培养想象能力和创造力，一方面也促进了小组合作意识的形成。

##### 2. 指导学生复述故事

神话类文本很适合学生复述，复述故事并非单纯的读课文，而是要求学生在掌握课文内容的基础之上再创作，加入自己的想象与思维，还可以补充情节，不仅培养了学生的表达能力，还能让学生得到个性化展示。四年级上册第八单元就要求学生复述课文，当学习第四单元神话主题单元时便让孩子简单复述故事，那么再到第八单元学习时，学生就能更好的适应复述故事。

#### 七、总结

神话是关于神仙或神化的古代人物的传说，是中国古代民众对自然界状况和社会生活的一个天真理解，和对美好生活的憧憬。教师在教学过程中要注重对学生想象力与创造力的培养，运用多种教学方法提高学生的学习兴趣，引导学生阅读民间传说和神话故事，在氛围中感受神话的“神奇”。此外，语文教师也要根据当前“双减”政策的要求，把课堂作为教学主阵地，扎扎实实的训练学生掌握语言的本领。

#### 参考文献：

- [1]梁清花.小学语文中段童话寓言神话文本教学对策探究[D].内蒙古师范大学, 2018.
- [2]周惠英.丰富寓言神话文本教学方法,提升小学语文阅读教学质量[J].新课程(中), 2019(10): 109.
- [3]杨海琴.微课在小学神话教学中的运用研究[D].贵州师范大学, 2019.
- [4]孔晶.感悟“神话”之神奇,立足“传统”之传承——小学语文神话文本的教学策略[J].试题与研究, 2020(34): 192-193.
- [5]郑欢.从“情”出发 依“体”而教——例谈部编人教版小学语文四年级神话文本教学策略[J].新课程教学(电子版), 2021(14): 89-90.