

# 中国原创图画书的叙事艺术研究

曾小凤

重庆幼儿师范高等专科学校 重庆 404000

**摘要:** 随着二十世纪八十年代务工潮的兴起,不但造成区域经济的不平衡,而且农村留守儿童的问题也日益突出,据报告,截止2022年底,全国共有农村留守儿童约六千万,在留守儿童中产生了这样一个问题——缺少可阅读的图画书。作为儿童的文化启蒙书,中国的原创图画书需要为中国的留守儿童搭建一个阅读平台。本文在阐述中国留守儿童的阅读问题时,在各方面研究了中国原创图画书的叙述艺术,为中国留守儿童开辟出一条阅读之路提出了一些建议。

**关键词:** 中国; 原创图画书; 叙事; 留守儿童

## Narrative Art Research of Chinese Original Picture Books

Xiaofeng Zeng

Chongqing Preschool Education College, Chongqing 404000

**Abstract:** With the rise of migrant workers in the 1980s, not only the imbalance of regional economy has been caused, but also the problem of left behind children in rural areas has become increasingly prominent. It is reported that by the end of 2022, there are about 60 million left behind children in rural areas in China, which has caused such a problem among left behind children - the lack of readable picture books. As a cultural enlightenment book for children, China's original picture books need to build a reading platform for Chinese left behind children. In this paper, the author studies the narrative art of Chinese original picture books in various aspects, and puts forward some suggestions for Chinese left behind children to open up a reading road.

**Keywords:** China; Original picture book; Narration; Left-behind children

### 引言:

阅读图画书能够集中儿童的注意力,发展儿童的表达行为,提高审美能力,奠定欣赏文学作品的基础。留守儿童是社会中的一个基数庞大的特殊群体,消极的阅读状况和阅读权不容忽视。中国原创图画书需要加强对留守儿童的人文关怀,发挥自身的叙事优势,关注留守儿童的健康成长,充分利用中国特有的道德归宿与缓缓流淌的温情,增强自身的服务意识,改善留守儿童的阅读环境,了解其阅读需求,并将其作为公共服务和社会教育的一种媒介来满足留守儿童的阅读需求。

**作者简介:** 曾小凤(1986.4—),女,重庆人,讲师,重庆幼儿师范高等专科学校,汉语言文学,研究方向:儿童文学。

### 一、留守儿童的阅读现状

#### 1.1 教育现状原因

在二十世纪初,随着改革开放的加速,大量农村剩余劳动力离开了自己的家园,朝着城市出发,大部分时间留在城市工作,只有在过年过节时才回家。这些农民工可以把自己安置在城市,但他们不能得到与城市居民相同的待遇,孩子的教育问题更为困难<sup>[1]</sup>,所以他们大部分将孩子遗留在农村,使之成为“留守儿童”群体,这个群体缺乏基本物质生活的保障,更谈不上对阅读的热忱,缺少阅读的书籍和阅读的热情,大部分留守儿童都存在一些心理问题,比如性格孤僻、自闭,安全防范意识差,人格不健全,厌学等等。因此,留守儿童的教育问题必须引起家长、学校、政府和社会的高度重视。

#### 1.2 留守儿童的阅读问题

##### (1) 阅读时间短

因为家中壮年劳动力的流失，留守儿童大多归爷奶奶、外公外婆老一辈照料，本来家庭的劳动力便非常稀缺，因此，“务农”成为留守儿童平常的工作，过重的家务负担严重挤压了孩子们的阅读时间。在这种情况下，他们没有合适的地方、足够的时间享受课外阅读的乐趣，除了在学校里的教育时间之外，留守儿童的阅读时间很少。

### (2) 阅读漠视

很多家长自身文化水平不高，对孩子阅读图画书的重要性认识不足，很多家长不想“费钱”给孩子买课外书——家长对课外阅读教育漠不关心，孩子缺乏良好的阅读环境，学生的阅读活动停留在表面上，没有达到阅读的深入灵魂的功能。此外，由于普通农村家庭本身缺乏图画书读物，很难营造家庭阅读的氛围，而许多农村地区没有图书馆，这些因素严重破坏了留守儿童的阅读环境。

### (3) 缺少合适书籍

大多数留守儿童受到家庭经济状况、文化素质、年龄等限制，字词语句尚且没有认全，对于大段的图画书自然难以理解了，无法阅读这本书。而且，由于现实世界的晦暗，图画书更应该光明温暖，引导孩子走出自卑与精神上的贫瘠，需要减少消极图画书的引入。

## 二、中国原创图画书对留守儿童的意义

中国原创图画书是一种儿童文学，儿童，特别是对是情感缺失的儿童来说，相当于通过一种媒介和书为友，图画书上鲜艳的色彩，新奇的字母和图片，以及大幅图片上所讲述的故事，令留守儿童能够广泛接触不同的人物和故事，对外面的世界产生极大的兴趣，因此而努力学习。缺少父母陪伴的儿童可以从图画书中汲取力量，因为图画书中有相当大的一部分，只有没有经验的儿童才能意识到它们思想和深度。中国原创图画书可以作为儿童的启蒙点，它对孩子的情感和各个方向的发展起着启迪作用，中国原创图画书同样是连接孩子和世界的纽带，特别是对亲子关系的解读，中国原创图画书可以让以为父母亲不爱他们的留守儿童理解、意识到父母对孩子的微妙感受，并从书中获得暗示、发现图画书中的虚拟童话与现实世界的交点，带领孩童逐渐从被保护的小世界带到波澜壮阔的大世界来。

## 三、中国原创图画书的叙事艺术研究

中国原创图画书图文并茂，简洁的文字只作为补充，传递了一小部分故事情节，占了一大部分的图画内容才真正地讲述了完整的故事<sup>[2]</sup>，由此看来，中国原创图

画书想要充分发挥其优势特色，需要在图画上下很大功夫。下文主要研究了中国原创图画书的图画部分艺术。

### 3.1 图画色彩

不同颜色可以代表不同的情感内涵，比如沉郁的蓝色在一般人印象中代表了悲伤，明艳的黄色则代表了阳光。在中国原创图画书中，冷色调与暖色调交融，深色和冷色的色调常常渲染了悲伤、恐惧和失望等不愉快情绪，明亮、温暖的暖色调通常令人感到愉快、安全和温暖。在关于儿童阅读图画书的研究中，可以看出，图画书中的色彩可以给儿童传达故事温度、人物情感和人物性格的特征，某些颜色的组合可以带动阅读者的情绪，一个好的画师可以通过颜色变化来暗示故事的主题，并能改变故事的氛围。

以《春福》为例子，在《春福》中，冷色调的夜空与暖色调的小狐狸主角交织在一起，另一个主角“小福气”身体白色，肢体末端点缀着红颜色——暖橙色小狐狸一家善良单纯，即使处于困境也要帮助他人，冷色调的夜空暗示了困境，结局夜空中飘荡的白色与金黄色的光芒暗示了幸福的大结局。儿童在观看图画书时可能并不会先注意到图画书的色彩变化，而多次阅读之后才会发现色彩的变化，在这时，图画书的色彩已经让其意识到能够通过观察色彩变化来预示故事走向。

我们知道，对留守儿童而言，现实世界多困顿，色彩是比较晦暗的，中国原创图画书中多姿多彩的颜色，毫无疑问能够帮助唤醒儿童潜藏在内心的善良与勇气。中国的叙事多讲究委婉曲折，对校正留守儿童的自卑、避人心理很有益处。

### 3.2 线条

在图画书中，线条也是一种语言，线条不单单是勾勒出物体的轮廓，而且也蕴含了情感。在中国原创图画书中，有关于线条的特殊意义，可以巧妙地给人不同的感觉<sup>[3]</sup>。例如，水平方向的线可以表示时间的延伸，垂直方向的线可以表示稳定的下落感，斜线给人一种过渡的感觉，“Z”象征着睡觉发出的呼噜声音，拱形软线给人舒适稳定的感觉，角落清晰的线条给人紧张感。以一个充满想象力的童谣故事《一园青菜成了精》为例子，各种蔬菜——圆圆的豆子、扁扁的豆荚，长长的黄瓜，一瓣一瓣的大蒜，利用各种各样的线条（半圆弧表示蔬菜主角们的动态，兵刃相接时交错的直线等等）表现打斗张力，紧追慢赶的韭菜，落荒而逃的莲藕，让人读出资料之外却又不得不信服的荒诞。

利用简简单单、落落大方的线条，便向儿童们介绍

了这些蔬菜的特性，让孩子在轻松诙谐的氛围中掌握了知识，对于娱乐项目十分缺乏的留守儿童来说，在阅读的同时也能够快乐地接受教育，是一件一举两得的好事情。

### 3.3 绘画媒介

中国原创图画书的画媒有很多种，油画、水彩、蜡笔、水墨、钢笔等经常用于图画书的绘画创作，而在中国图画书中又融入了独具中国特色的中国文化<sup>[4]</sup>，如水墨画、剪纸和刺绣，在上文提到的《一园青菜成了精》一文中，作者便使用了水彩绘画，援用了京剧武打场面。不同的绘画效果和不同的中国文化融入可以产生不同的阅读效果，能给读者留下深刻的印象和感受。油画可以表示物体的纹理，使之富有现实感，其质感使之适合在主题庄重的图画书中使用，水彩可以通过色彩与水的融合、渗透，表示轻松、生动、明快、透明、诗意的艺术效果。特别是钢笔画和水墨画的留白，赋予读者无限想象的可能。

例如，《水与墨的故事》便采用了水墨画风格作为全故事的基调，通过童话，将水、墨、笔拟人，以抒情的画调介绍了我国的水墨画艺术，将水墨画的美丽传递得惟妙惟肖。

绘画的媒介不止一种，孩子的未来也无限可能。只是通过几本不同的图画书，便能看到多种多样的风格基调，对独居一隅的留守儿童而言，无疑打开了“任意门”，“封面后面有什么”的疑问与好奇也愈加强烈。

### 3.4 细节

在图画书中，有一些东西与主题的表达关联紧密，那就是细节，每一个细节都揭示了生活的真谛，一个好的中国原创图画书的作者旨在细节中传达重要信息，有时细节表达的情感比文字更微妙。据说图画书是成年人和儿童进行心灵交流的交汇点，因为它有向儿童展示成年人隐秘的情感通道，中国原创图画书的意义，是促进儿童语言能力的发展，和拉近儿童与父母亲的关系。中国原创图画书是成人和儿童的，是父母和儿童之间的对话场所，成年人可以通过孩子的眼睛深入阅读中国原创图画书，可以发现一个人在阅读时找不到的，但可以通过理解孩子的思想和心理而找到的东西。图画书可以提高孩子的观察能力、思考能力、想象力和审美能力。

什么人在什么地方什么时候做了什么事情，这是一个故事的基本套路情节，使故事情节丰满起来的正是无处不在的细节。《我的爸爸是农民》中，春天刚刚萌芽的麦子、夏天悄悄吐穗的玉米，秋天落叶纷飞下，贮满稻

谷的仓库。在图画书中，提供了一个爱的模型，当儿童长大后，它们还可以与现实中各种类似的图像结合在一起，回忆起时光中父母深沉的爱意。中国原创图画书不仅反映了中国人热爱生活、含蓄深沉的爱的文化价值观，而且还教导儿童接受这些价值观。

## 四、以中国原创图画书的叙事艺术角度，为留守儿童搭建阅读平台

### 4.1 扩展图画书类型

出版商积累了创作路线、创作人才和创作资源，同时掌握了创作的方向和质量，直接影响着中国原创图画书的创作。与国外成熟的原创图画书创作管理模式相比，我国还处于相对单一和僵化的管理模式阶段，缺乏必要的灵活性和丰富性，它辐射出了以出版商为核心的创作机制<sup>[5]</sup>，出版商始终拥有良好的创作资源，为中国原创图画书的原创提供了先发制人的条件，并体现了相对单一的创作模式。一般来说，出版商会寻找专业画家，完成绘画创作，最后再审查，自由撰稿人缺少路径，这种统一模式制约了中国原创图画书创作的发展，缺乏竞争力，会降低原创能力。

仅靠一些类型单一的图画书是无法满足儿童日益增长的阅读兴趣的，中国原创图画书必须满足留守儿童多元化的阅读需求，扩展图画书类型，增加儿童类的知识类型的图画书，如文学、科学教育、哲学、艺术、社会科学、寓言、漫画、娱乐和名人传记等图画书。当然，为了构建多元化的中国原创图画书，可以在征稿时分类稿件要求，鼓励作者创作多类型的图画书，将自由撰稿人纳入绘画家一列，在中国传统文化传统的影响下，拓宽创作思路，结合大量儿童教育理论的支持和中国原创图画书主体的研究，增加原创绘册数量，开放类型分类，增加故事情节创意，将开篇主题和计划的开放性放长远。学校及图书馆在引入图画书时，也要关注留守儿童不断变化的心理特征，引入一些心理健康、亲子关系、科普生活常识的图画书<sup>[6]</sup>。

### 4.2 多元文化语境下的本土关注与民族特色保护

大同世界文化的融合需要强调民族文化的重要性。英国的原创图画书是传统的英国古典风格，法国意大利的原创图画书具有浓烈的浪漫主义色彩，美国的原创图画书表现出强烈的现代主义风格。中国原创图画书不能脱离中国文化的根基，中国原创图画书需要站在中华民族的文化习惯上，为留守儿童在寻求精神自由的道路上助一臂之力。

中国原创图画书的插画家、艺术家和设计师在创作

时要注重中国独有的文化魅力, 彰显出强烈的艺术色彩, 将他们的个人才能、个人魅力和学术影响力给中国原创图画书创作注入巨大的活力, 个人风格的构建植根于自身的文化基础, 体现了艺术家的艺术价值。只有融入好本土的文化价值观, 才能让儿童接受中国文化的熏陶, 对传统的中华美德产生归属感与眷恋感, 使之产生同理心, 减少留守儿童的叛逆心理与自卑意识。

#### 4.3 构建图书馆、家庭和学校三级联动机制

学校和家庭是儿童成长的两个基本场所, 图书馆有利于连接双方沟通, 并逐步纠正儿童的阅读错误与提升儿童的思维能力。学校、家长和老师合作, 坚持平等原则, 优先为儿童提供阅读服务, 确保不同户籍、地区、民族、宗教信仰和教育程度的儿童能够获得公平的阅读服务<sup>[7]</sup>。舒适的阅读环境对儿童的心理成长起着重要作用, 考虑到青少年的生理、心理需求, 图书馆房间的光线要布置的尽量柔和, 其他地方要配备小圆桌和凳子, 以适应孩子共同讨论的需求。另外, 为最大程度的满足孩子的读书需要, 本馆还应该积极探索分级阅览形式, 设有各个层次的阅览区域, 放置不同内容和阅读难度的中国原创图画书; 同时, 应配备一些科学和教育工具, 以激发儿童的探索欲望。图书馆不但为想要读书的留守儿童提供了一个可以读书的地方, 而且, 为他们保留了

一方美好的世界。

#### 五、总结

综上所述, 中国原创图画书在保持自身独特的中国艺术方面的同时, 还要根据儿童的心理特征, 为留守儿童提供精美的、有品质的高质量图画书, 为他们开辟出一个美好的阅读世界。

#### 参考资料:

- [1]张巍茹.对农村留守儿童阅读推广的研究[J].农业图书情报学刊, 2012, 24(3): 85-88.
- [2]周坚宇.关于图书馆如何做好农村留守儿童阅读指导的思考[J].图书馆建设, 2013(12): 50-54.
- [3]瞿大明.(2019).中国画创作中的艺术精神研究.艺术品鉴, 83-84.
- [4]汪晓曙.(2013).连环画艺术研究(一)连环画——一种叙事的图像艺术.连环画报, 60-63.
- [5]侯营月, 姚绍将.(2018).新艺术史的叙事逻辑与边界——中国现代艺术史叙事研究.《青年文学家》, 170-171.
- [6]邓倩.浅谈阅读时代农村留守儿童阅读现状与对策研究[J].图书馆工作与研究, 2014(11): 119-122.
- [7]钟晓燕.分析山区留守儿童家庭归属感[J].智库时代.2019(07).