

校政企协同育人视角下高职院校齐文化“三位一体” 创新课程体系分析

蔡 军

淄博职业学院 山东淄博 255314

摘要: 中华文化源远流长,博大精深,其中的优秀传统文化始终是高职院校创新发展的教育资源,同时也是高效育人模式转变的关键。从校政企协同育人角度出发,建立“解读+体验”、“文化+专业”相结合的“双轮驱动”齐文化课程体系,向学生传递匠心精神,鼓励学生将文化实践与传统文化相结合,实现对优秀文化的传承。明确“三位一体”课程体系的构建思路,创新课程内容,优化人才培养模式,促进校政企之间的融合发展,不断丰富课程内容,发挥优秀传统文化的育人作用。

关键词: 校政企合作;协同育人;齐文化;“三位一体”;齐文化课程体系

Analysis on the “Trinity” Innovative Curriculum System of Qi Culture in Higher Vocational Colleges from the Perspective of School Government Enterprise Collaboration Education

Jun Cai

Zibo Vocational Institute, Shandong Zibo 255314

Abstract: The Chinese culture has a long history and is broad and profound. The excellent traditional culture has always been the educational resources for the innovative development of higher vocational colleges, and is also the key to the transformation of the efficient education model. From the perspective of collaborative education between school, government and enterprise, we should establish a “two wheel drive” Qi culture curriculum system that combines “interpretation+experience” and “culture+specialty”, convey the spirit of creativity to students, encourage students to combine cultural practice with traditional culture, and achieve the inheritance of excellent culture. Clarify the construction idea of the “trinity” curriculum system, innovate the curriculum content, optimize the talent training mode, promote the integration and development between school, government and enterprises, constantly enrich the curriculum content, and give play to the role of excellent traditional culture in educating people.

Keywords: School government enterprise cooperation; Cooperate to educate people; Qi culture; “Trinity”; Qi culture curriculum system

基金项目:

1. 本文系2021年度山东省职业教育教学改革研究项目《“双高”计划视域下齐文化“校政企融合·双轮驱动”课程体系构建与实施》(编号:2021167);
2. 2022年高校思想政治工作精品项目《齐文化“一体两翼三主线”育人模式的构建与实施》;
3. 2018年淄博市重点研发计划项目《互联网+背景下多元主体联动的智慧居家养老服务系统设计研究》(编号:2018kj010081)的研究成果。

作者简介: 蔡军,男,(1979.5-),山东淄博人,淄博职业学院稷下研究院副教授,硕士,研究方向为齐文化、职业技术教育。

引言:

一直以来,优秀传统文化凝聚着民族自强不息的精神追求,同时也包含着中华民族与各族人民历久弥新的精神财富,有着尤为宝贵的价值。将齐文化融入高职院校育人体系,这是当前高校思政教育体系建设的关键内容,关系到文化的传承与发展,同时也影响到课程体系创新。因此,在高职院校传统文化课程实践中,有必要发挥校政企协同育人的作用,创建基于“三位一体”的课程体系,强化传统文化的育人价值。

1 优秀传统文化在当前高校育人体系中的重要意义

2017年1月份国务院印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,提出有必要在育人的过程中融入传统文化,加强对学生的思想道德、文化知识、社会实践以及艺术体育教育,再将文化传承的工作落实在各类文化机构中,促进学校、政府以及企业的三方面合作,为学生建立教育基地,发挥优秀文化在高校协同育人机制中的积极作用。优秀传统文化中有着尤为深厚的精神力量,发挥传统文化的育人作用,有利于丰富校园文化,创新传统文化课程,推进学校吸收优秀齐文化精髓,实现育人模式的创新。针对当前课程现状,校政企三方联合,将“三位一体”课程体系引入传统文化双轮驱动教学模式中,这对提高学生的人文素养具有重要意义。学生在校政企共同打造的课程实践平台中可以积极的参与其中,提高自主学习能力,通过理论知识与实践操作的融合,感受传统文化中蕴藏的文化经典,体悟其中的智慧^[1]。

2 高职院校“三位一体”传统文化课程体系的构建思路

一直以来,传统文化在高职院校“三位一体”课程体系中都处于重要位置,对于“传承怎样的文化”以及“培养什么样的学生”,这是育人机制构建时面对的主要问题。学校提出“三位一体”的课程体系,加强学校、政府、企业的三方合作,明确传统文化课程体系的构建思路。这一体系是学校教学与传统文化传承相互融合的结果,需要伴随着学校教学改革的不深入而发展,依靠学校的师资力量,整合各学科,集成具有地方特色的传统文化,探索文化的价值,聘请来自企业或者文化机构的人为特聘教授,为学生定期举办讲座活动,使学生感受齐文化的魅力。校政企合作模式下,以学生社团、“齐文化六进工程”、“课本剧大赛”作为活动的载体,不断创新“三位一体”的课程体系,促进齐文化课程的发展与改革^[2]。

3 校政企协同育人视角下齐文化“三位一体”创新课程体系研究

3.1 以课堂教学为核心,创新“三位一体”课程体系

3.1.1 开设特色课程,促进齐文化传承

以齐文化为重要教学内容,对学生进行以齐文化为代表的传统文化教育,挖掘其中的文化精髓,这对于文化的传承与发展有着推动作用。当前学生主要为00后,他们个性鲜明,思想活跃,有着很强的创新意识,但是对于传统文化的接受能力普遍薄弱,所掌握的传统文化基础知识不多,没有足够的传统文化熏陶机会。为学生开设特色传统文化课程,不仅是校政企合作模式下的协同育人教学要求,也是加强校园文化建设的重要内容。加强特色文化课程建设,将文化教育作为关键,提升学生对齐文化的地域性文化认同感,潜移默化的培育学生社会责任感。这一过程中,应突出思政教育引导作用,从齐文化角度出发,将齐文化教育纳入德育教育体系,组织学生参与齐文化国学经典诵读活动,开发校本课程,优化教育形式,丰富教育内容^[3]。

3.1.2 创新人才培养模式,提高应用型人才培养质量

从某种程度来讲,人就是教育活动的关键因素。优秀传统文化进入校园,有利于丰富各专业教学内容,这对学生树立正确的人生观与价值观有着重要意义。学校应与企业、政府通力合作,启动文化艺术专业集群建设工作,发挥集群优势,创新专业知识教育与文化传承能力教育相融合的高职院校人才培养模式,从而满足校政企协同育人的需求。

3.2 凸显文化传承和创新,促进校政企融合发展

3.2.1 搭建“校政企融合”课程实践平台

教学改革最终要落在实践层面,而校园活动就是教育实践的最有效方式。联合校政企合作下的学校社团活动、社会实践以及艺术表演等活动形式,对学生的文化素养加以培养、以学生社团活动作为重要载体,组织全校师生参与社会实践,最终将理论转为实践,拓宽齐文化的传播范围,鼓励学生学以致用,强化传统文化传播效果。联合政府、企业以及学校三方面,建立传统文化课程实践平台,使理论与实践两部分课程充分结合,鼓励学生从最初的理论认知上升到了齐文化美德践行的层面。校政企合作模式下,以学生社团、“齐文化六进工程”、“课本剧大赛”作为活动的载体,引导学生主动参与,为学生提供体验式兴趣活动,激发学生对活动参与的积极性。

3.2.2 加强校政企合作,优化课程评价方式

以齐文化为例,为校政企合作下的齐文化课程体系提供更合理的教学评价方式。学校加强对传统文化课程的监管,确保课程能够高效落实。学校还应完善教学评价机制,确保教学评价方式的针对性,为齐文化课程的实施确立特别的评价机制,形成以传统文化课程实践为核心的动态化评价模式,分别课前阶段、课中阶段以及课后阶段入手进行评价。此外,有必要为课程体系的建立提供保障机制,使校政企协同合作下的双轮驱动齐文化课程体系能够有序的进行。创建融合“制度、机构、人员、经费、场地”在内的五维保障机制,为高职院校传统文化课程开发与教学实践提供保障。在学校内成立专门的课程研究团队,组织人员挖掘齐文化中的深刻内涵,培育学生工匠精神。完善学校及系(院)两级实施齐文化课程实施工作机制,加大资金投入力度,可为齐文化课程体系设立专项资金,满足课程实施的资金需求。

3.2.3 校政企深度融合,完成角色的转换

遵循资源共享与共同发展的原则,学校、政府与企业之间建立稳定且长期的合作关系,创建实训基地,优化具有职业教育特征的办学格局。从学生角度出发,满足传统文化课程与专业课程教学相结合的要求,创新课程规划方案,基于学生职业生涯发展的目标,确定传统文化核心课程。与此同时,以学生未来岗位需要为参考依据,优化岗位课程设置,加强对学生职业能力的培养,丰富课程内容。政府与企业应意识到自身的作用,以任务为载体,设计丰富且灵活的教学活动,发挥企业的优势条件,助力学生角色转换,使学生在完成社会实践任务的同时提高主观能动性,强化与人的沟通交流能力,培养团队意识,形成工匠精神,从而更好的恪守职业道德。

构建专业化教学团队,实现传统文化课程体系的创新。为达到人才培育的需要,教师在拥有丰富的生活经验与扎实的基础知识同时,也要有着职业敏感度。根据校政企协同育人机制的要求,按照专业岗位情况与课程教学标准,建立教学团队,按照教师的实践经验与专业特长,合理选择教学内容。课程体系建设期间,以“项目教学”为切入点,探索崭新的课程项目教学模式,发挥行业企业的作用,从项目设计、方案制定等环节入手,在教学中加入与齐文化相关的文化活动实例,激发学生内在的学习动力。

3.3 以学生为主体,注重对传统文化精髓的传承

高职院校引入优秀传统文化的目的在于“育人”,所以学校应突出学生主观能动性,鼓励学生参加学校社团。

尊重学生在文化教育中的主体地位,发挥学校、政府以及企业的引导作用,创建协同育人机制,鼓励学生实现对文化精髓的传承。为更好的培育学生工匠精神,学校在实施公共基础课和专业课的同时,也可发挥第二课堂的作用,创建丰富多彩的主题式校园文化活动。与此同时,利用共青团与学校社团等组织,创建人文活动,带领学生一同参观博物馆或大师工作室,学生积极参与其中,鼓励学生动手实践,从而不断开拓个人视野,在陶冶学生情操的同时,培育学生的工匠精神。

3.4 构建齐文化课程体系

3.4.1 丰富课程内容

课程作为人才培养的核心要素,同时也是传统文化素养培养实施的重要载体与平台。为进一步发挥齐文化的育人功能,有必要对课程设置与实施情况加以研究,以培养学生传统文化素养为关键,紧紧围绕“人文素养”与“职业能力”的目标,采用“逆向分解、整合重构、正向实施、动态反馈、循环提升”的方法,构建“解读+体验”齐文化通识课程与“文化+专业”齐文化选修课程相结合的课程体系。

丰富齐文化课程内容。对此,具体课程内容如下:
(1) 创设“解读+体验”的齐文化通识课程,开设《齐文化通俗读本》公共必修课,根据学生的实际情况采用讲座的方式,实现齐文化“四维”专题教育常态化。将“要义解读”与“文化体验”教学模式相结合,理论教学方法主要以齐文化的核心解读为主线,向学生讲授与齐文化相关的职业精神与工匠精神。此外,再通过情景创设与戏剧表演的形式加深学生对齐文化的认知。
(2) 开发“文化+专业”齐文化选修课程。挖掘齐文化内的创造精神与品质精神,引导学生感悟精神中的精益求精的内涵,各专业合作开发《齐文化与旅游》选修课程,着力打造齐文化“课程超市”,积极助推学院“双高”计划重点专业群文化建设。

3.4.2 开展主题教育实践活动

坚持以课堂为引领,突出校园活动的辐射作用,为学生营造出经典传承的学习氛围。利用当地文化博物馆或临淄殉马坑等具有齐文化特征的实践基地或文化遗址,组织学生建立诗词或戏曲兴趣小组,将齐文化融入社团活动,拓宽社会实践渠道。创建“经典诵读”、“汉字听写”等主题式文化活动,将传统文化贯穿于课程教学的全过程。齐文化课程体系的实施有着多种方法,比如将“角色转换”与“情境体验”相结合,丰富学生对于文化知识的体验。从“角色转换”入手,明确“自主预

习-课堂分享-提出问题-小组讨论-教师总结引导”的课程教学思路,鼓励学生自主探究问题,培育独立思考能力。从“情境体验”入手,综合齐文化课程,为学生建立稷下学社、齐文化经典讲习团等社团,以文化精髓作为载体,创新文化兴趣活动。开展校园文化活动,对学生进行德性教育。开展文化普及活动,比如经典诵读与情景剧表演大赛,提升学生文化自信。抓住各类节日,在端午和中秋等节日创建特色校园活动,鼓励学生相互交流,提高对齐文化学习的积极性与主动性。加强校园文化建设,促进知识教育、德育教育以及技术教育等方面的相互平衡,突出职业院校的办学特色,将齐文化深入到理论知识与实践教学活动中,做好文化内容的宣传,比如在教学楼和实训基地中采用展板或标牌的宣传形式,使齐文化内容自然的融入校园景观,搭建校园文化长廊,为学生营造出更加轻松和谐的文化氛围。

4 总结

总而言之,千年传承以来的中华文明孕育了优秀传统文化,发挥其在高职院校校企协同育人中的积极

作用,构建“三位一体”课程体系,重视齐文化艺术资源的深刻内涵,使齐文化成功进入校园,进入课堂。联合理论知识与实践操作,鼓励学生参与社会实践,丰富“双轮驱动”齐文化课程内容,开展主题教育实践活动,分别从“角色转换”、“情境体验”创新活动形式,提升学生文化自信。

参考文献:

[1]张宇彤.家庭、高校、社会“三位一体”视域下的优秀传统文化思想政治教育模式构建分析[J].佳木斯大学社会科学学报,2022,40(04):85-87.

[2]陈麒羽.“三位一体”传承畚族文化——以宁德市民族中学的探索实践为例[J].福建教育,2022(04):36-38.

[3]武君华.如何构建学校、家庭、社会三位一体的德育教学模式[J].读写算,2021(30):31-32.

[4]李山岗,刘小旦.“三位一体”传统文化美育体系的构建与探索——以晋中学院为例[J].教育理论与实践,2021,41(18):40-43.