

多媒体技术在声乐教学中的运用探索

哈 图

广东石油化工学院 广东茂名 525000

摘 要: 在当下背景下, 多媒体技术的应用使得声乐教学的内容更加丰富, 而且优化了教学模式和教学方式, 为学生的学习创造了良好环境和条件。教师通过展开个性化教学以及互联网教学等可以调动学生积极性, 激发学生学习兴趣。学生在这一过程中能够发挥自身主观能动性, 有助于提高学生学习质量。对于此, 本文针对多媒体技术在声乐教学中运用相关的内容进行分析和探讨, 以供相关人员参考。

关键词: 多媒体技术; 声乐教学; 音乐教学; 线上教学; 运用探索

Application of Multimedia Technology in Vocal Music Teaching

Tu Ha

Guangdong Institute of Petrochemical Engineering, Guangdong Maoming 525000

Abstract: In the current context, the application of multimedia technology has enriched the content of vocal music teaching, optimized the teaching mode and teaching method, and created a good environment and conditions for students' learning. Teachers can mobilize students' enthusiasm and stimulate their interest in learning through personalized teaching and Internet teaching. Students can play their own subjective initiative in this process, which is helpful to improve the quality of students' learning. For this, this paper analyzes and discusses the application of multimedia technology in vocal music teaching for reference.

Keywords: Multimedia technology; Vocal music teaching; Music teaching; Online teaching; Application exploration

前言:

声乐教学如果仅仅依靠课堂教学, 那么则难以提升教学质量效果, 取得的成效也不够显著。在当下互联网快速发展显示背景下, 多媒体技术应用为声乐教学创造了优越环境, 提供了有利条件, 并且为教学提供了更多的教学方式方法, 提升了声乐教学的便利性、直观性、有效性等, 对于传统教学模式则是一个冲击。因此, 需要声乐教师积极转变传统教学观念, 改革教学模式, 促进多媒体技术在声乐教学中的有效应用, 进而提高教学效率和教学质量, 提升学生学习效果, 促进声乐教学良好发展。

1 多媒体技术在声乐教育中运用的重要性

当前声乐教学中的一些问题不但会影响正常的教学

工作, 而且也会影响学生的有效学习。因此, 在当下互联网发展背景下, 教师需要积极将多媒体技术运用到声乐教学中, 而这发挥了重要的作用, 主要体现在以下方面:

1.1 有利于加强学生声乐知识的理解和掌握

由于课堂时间教育有限, 学生对于知识的掌握也不能保证质量。在声乐教学中不但对于学生理论知识的掌握有一定的要求, 而且也对于学生实践能力有相应的要求。所以, 如果要取得良好的教学质量效果, 那么需要学生掌握声乐理论知识以及声乐技巧, 让学生真正地理解和掌握所有知识。

在教学中教学会受到传统教学观念和教学模式的局限, 教师没有注重学生的能力发展, 互联网发展为社会教学创造了有利条件。在声乐教学中, 教师可以应用多媒体技术, 不但可以向学生生动直观呈现声乐知识, 而且可以应用多媒体向学生展现具体的操作方法。所以, 基于教师的教学, 通过应用多媒体技术优化教学模式,

作者简介: 哈图, 男, 蒙古族, 内蒙古人, 讲师, 博士, 研究方向: 声乐演唱与教学。

有利于加强学生对于声乐知识的理解和掌握。

1.2 激发学生学习兴趣,提升教学效果

在传统声乐教学中由于受到一些因素的影响,使得教师采取的教学模式往往只能是灌输式教学模式,这种方式虽然可以巩固学生的基础,但是会影响学生自身主观能动性的发挥以及学生想象力和创造力的发挥,进而影响了教学质量效果。

将多媒体技术应用到声乐教学中,可以提升学生视觉效果以及审美鉴赏意识,激发学生声乐学习的兴趣,避免学生产生枯燥乏味的学习感受。另外,应用多媒体技术向学生播放声乐作品满足了学生学习需求,可以调动学生学习积极性,激发学生视觉、听觉等感官意识,学生可以全神贯注地融入到学习中,有助于教师有效地展开教学,确保教学进度和保证教学质量^[1]。

1.3 扩展声乐教学模式

首先,在声乐教学中应用多媒体技术则可以改变传统教学模式,使得教师积极转变教学观念,扩展教学模式。教师在教学中应用多媒体制作教学课件,也可以应用多媒体向学生展开教学,而这些教学方式有助于学生学习。

另外,由于互联网平台声乐教学资源较为丰富,不但满足了声乐教学工作的需要,而且有利于教师根据教学进度、学生学习情况等调整优化教学方式方法。在教学中教师可以将多媒体作为教学工具,激发学生自主学习积极性,突破了传统灌输式教学模式教学方法的局限,让学生通过观看鉴赏声乐作品可以明确自身学习中的不足,借鉴良好学习经验,逐渐提升自身声乐表演能力水平。

1.4 有利于建立良好师生关系

在当下素质教育不断发展的形势背景下,教师与学生之间良好师生关系的形成有助于教育工作的顺利展开和实施,在教学中更加侧重于教师与学生共同发展以及共同进步。多媒体技术应用到声乐教学中可以为教师、学生之间的交流互动打造平台,创造条件。教师不但可以在课堂中展开教学,也可以应用多媒体在课下向学生呈现声乐教学课件,满足了学生的学习需求和发展需求^[2]。

另外,多媒体教学则可以向学生生动、直观、形象地呈现教学课件内容,可以调动学生学习积极性,激发学生学习主动性。学生在这一过程中能够发挥自身想象和创意,有利于教师与学生建立和谐师生关系,营造良好的教学气氛。

1.5 突破声乐教学时空的局限

多媒体技术的应用使得声乐教学突破了教学时空的局限。

首先,学生没有更多的充足的时间和精力学习,在课下学生无法学习声乐的表演方法、技巧等,所以会影响学生能力水平的提高。多媒体技术的应用可以实时动态向学生传输一些信息资料,学生可以不受时间、空间的局限根据自己的学习需求以及兴趣爱好而学习,满足了不同学生、不同的学习需求。

其次,网络中学习平台较多,学生可以根据自己的学习与学生进行交流互动,可以互相交流方法、技巧、经验、感受等,有助于提高自身能力水平。

2 多媒体技术在声乐教学中运用存在的不足

当下互联网技术在快速发展,多媒体技术在不断发展中逐渐倾向于完善,为网络教学模式的建立创造了有利条件,而这也填补了传统教学的空白以及突破了传统声乐教学观念和教学模式的局限,有利于声乐教学工作的有效展开和落实。但是多媒体技术在声乐教学中仍然存在一些不足,具体体现在以下方面:

2.1 师生欠缺交流互动

在传统声乐教学中,教师与学生之间可以进行面对面的交流和互动,教师可以实时观察到学生的学习状态、掌握情况以及教学进度、教学效果等,将多媒体技术应用到教学中有助于提升教学效率和教学质量,但是这种教学模式往往采取让学生观看网络教材课件的形式,这会影响到教师与学生之间的交流和互动,难以建立良好的情感,难以拉近教师学生之间的距离。教师不能通过观察学生学习状态、掌握情况而控制教学进度和调整教学方式,对于一些术能力较为薄弱的学生,教师也不能给予有效相应的指导,无法辅助学生克服学习困难,而这会影响声乐教学质量效果。

2.2 教师教学能力水平参差不齐

在当下社会发展背景下,传统教学模式在声乐教学中作为主要模式,所以如果要提升声乐教学质量效果,那么将多媒体技术应用到传统教学中则是必然趋势。当下多媒体技术的发展对于教师教学能力提出了一定的要求,教师的教学工作迎来了挑战。在学校声乐教学中声乐教师师资力量整体较为薄弱,青年教师往往欠缺教学经验,而且不能有效掌握应用多媒体技术展开教学,一般只能进行简单的操作。此外,多媒体技术的发展下学校对于教师相关技术的培训工作没有落实到位,并且教师自身学习积极性不高,学校没有给予有力的支持和辅

助,没有展开相关的培训,这都会影响教师教学能力水平,造成教师教学能力水平参差不齐,造成了声乐教师师资力量薄弱的情况产生。

2.3 网络资源管理混乱

虽然互联网平台中网络资源较为丰富,集合了中外国家各种形式的声乐资源,但是如果对于这一些资料管理较为混乱,那么则会影响正常使用,所以也难以发挥有效的作用。当下互联网中网络资源受到一些不良思想的影响等王者,质量水平存在差异,不利于声乐教学工作应用以及学学生学习,主要体现了网络资源的管理混乱的情况^[3]。

2.4 教学评价模式单一

为了转变传统教学观念,优化声乐教学模式,为国家和社会培养声乐人才。国家在逐渐探索更加成熟的教学模式,虽然取得了一定的成效,但是会以考试作为考查学生学习质量效果的方式,一般会让学生对于一些歌曲的表演作为考查评价形式,这种评价模式会影响对于学生能力水平考查结果的公平性、公正性以及准确性,会影响声乐教学工作的开展,同时也会不利于对于高水平声乐人才的培养。

3 多媒体技术在声乐教学中应用的具体策略

声乐教学在多媒体技术的应用下可以获得良好的教学优势、教学条件,采取这种教学模式在提升声乐教学效率和质量方面发挥了作用,所以应有效应用多媒体技术完善声乐教学工作。

3.1 促进师生之间交流互动,挖掘网络资源

多媒体技术的应用会影响教师与学生之间面对面交流互动减少,因此在应用多媒体技术中教师需要强化与学生之间的交流和互动,主要表现在学校已经建立音乐教学体系,要求教师与学生加强交流,能够及时为学生回答问题,防止教师教学态度消极。对于此,需要制定激励机制,激发教师教学主动性,有助于教师引导学生学习,从而提升教学效率和教学质量^[4]。

其次,教师与学生则是学习的主体,需要加强交流。在应用多媒体技术的基础上,可以应用微信、QQ等社交软件进行沟通,这样不但可以拉近师生距离,而且可以建立良好师生关系,并且有效利用丰富的网络资源,进而学生能够实时动态地交流声乐专业知识、学习方法、学习经验等。

3.2 提升声乐教师教学能力

由于学校扩大招生规模会使得教师师资力量欠缺,因此在声乐教学中,教师教学能力水平不一,这就需要

积极培养高水平、高素质的声乐教师,壮大声乐教师师资队伍。首先,需要提高声乐教师教学能力。多媒体技术的应用可以借助互联网平台与其他教师展开交流,互相交流经验、交流教学方法、教学感受,有助于教师有效地指导学生声乐学习。此外,在互联网平台中声乐教育资源较为丰富,教师可以观看学习其他教师的教学课件资料,可以得知自身教学中存在的不足,提高教学能力水平,因此在应用到教学中有助于推进声乐教学的顺利展开和实施^[5]。

3.3 优化教学评价模式

虽然当下我国声乐教学仍然依考试的形式作为评价的方式,但是和一些其他国家的所有教学相比较仍然欠缺完善,所以需要采取多元化的方式优化教学评价模式。

当前我国声乐教学评价方式虽然较为合理,但是在互联网信息技术快速发展的背景下,这种评价同时存在的一些不足。对于此,可以应用多媒体技术借助互联网平台学习先进的教学观念和教学评价模式,并结合到教育评价中,从而可以体现网络声乐教学的特色特点。学生的学习成绩不能作为评价学生学习质量效果的唯一标准,在应用多媒体展开教学中,教师应及时了解教学进度以及学生学习情况,并可以作为教学评价的内容^[6]。

针对教师与学生教学和学习等过程进行评价,可以体现教学评价的特色。由于不同学生性格特点、学习能力、音色、嗓音都会存在差异,如果教师采取统一的教学评价方式,那么所取得的评价结果是不科学、不合理的也是不准确的。教师在教学中不能采取一种练声法,所以通过应用多媒体技术借助互联网平台依据学生个性化特点,这样可以采取相应的练声教学法。当前声乐网络课程较多,为教学提供了便利条件,同时也能够在借助互联网平台展开教师与学生以及学生与学生之间的评价,进而可以取得良好的教学效果。

3.4 创造优越网络声乐教学环境

借助多媒体技术展开网络声乐教学,需要引导学生发挥自身能力作用,应创造机会让学生发挥自身主观能动性,这就需要创造优越网络声乐教学环境,有助于教师与学生应用网络资源而学习声乐知识,那么可以从以下方面落实:

首先,在开发网络声乐课程时需要有机结合音频、视频等形式的教学资源,可以运用多媒体技术而增长学生见识,调动学生学习积极性,有助于提升教学效率和质量。

其次,对于一些音乐基础较差的学生可以辅助学生

根据学生实际情况以及能力水平等选择适合的声乐课程。学校可以引入互联网平台设立登录模块,有助于学生借助网络平台学习。

4 结语

综上所述,需要认识到多媒体技术在声乐教学中运用的重要性以及多媒体技术在声乐教学中运用存在的不足,包括师生欠缺交流互动、教师学能力水平参差不齐、网络资源管理混乱、教学评价模式单一。在此基础上采取有效的策略,比如促进师生之间交流互动,挖掘网络资源、提升声乐教师教学能力,优化教学评价模式、创造优越网络声乐教学环境,有利于提高教学效率和教学质量,提升学生学习效果。

参考文献:

[1]徐晓.多媒体技术在音乐教学中的应用研究——

评《多媒体音乐教学课件制作与实例》[J].实验技术与管理,2019,(10):300.

[2]张金辉.多媒体技术在计算机辅助教学中的应用——评《计算机辅助教学多媒体课件设计制作与应用》[J].新闻爱好者,2019,(09):114.

[3]刘涛.多媒体在声乐演唱教学中的应用探讨[J].戏剧之家,2020(10):167.

[4]吕军成.互联网及网络多媒体环境下的声乐教学改革创新设计探讨[J].中国多媒体与网络教学学报旬刊,2018,(09).

[5]郭玲玲,刘国峰.多媒体教学系统辅助声乐教学的设计及实践[J].中国管理信息化,2017,(14).

[6]李炜.信息技术环境下声乐教学质量有效提升的路径研究[J].齐鲁师范学院学报,2019(01).