

文化传承视域下高校中国画教学的实践策略

彭代森

昭通学院艺术学院 云南省昭通市 657000

摘要: 我国传统文化源远流长,博大精深,中国画是我国民族优秀传统文化的重要组成部分,它既是我国民族的表现形式,又是我国民族优秀传统文化的传承方式。本文主要分析在文化传承视域下中国画教学措施,在探究现阶段高校中国画教学中存在的问题后,以文化改革为核心提出中国画教学实施措施,为确保中国画教学得以发挥其实际价值,以供参考。

关键词: 文化传承; 高校美术; 教学措施; 中国画

Practical strategies of Chinese painting teaching in Colleges and universities from the perspective of cultural inheritance

Daisen Peng

Art School of Zhaotong University, Zhaotong City, Yunnan Province, 657000

Abstract: China's traditional culture has a long history and is broad and profound. Chinese painting is an important part of China's excellent traditional culture. It is not only the form of expression of China's nation, but also the way of inheritance of China's excellent traditional culture. This paper mainly analyzes the teaching measures of Chinese painting from the perspective of cultural inheritance. After exploring the problems existing in the teaching of Chinese painting in Colleges and universities at the present stage, this paper puts forward the implementation measures of Chinese painting teaching with the cultural reform as the core, in order to ensure that the teaching of Chinese painting can play its practical value for reference.

Keywords: cultural inheritance; College art; Teaching measures; traditional Chinese painting

引言:

现阶段,在我国高校美术教育专业中,中国画专业培养的目标是培养学生对名家作品的鉴赏能力,并将自身生活经历与感悟融会贯通,从而使其达到全面发展与进步,符合中国传统美术文化的传承要求。

1、现阶段高校中国画教学中存在的问题

1.1 学生的基础能力较弱,功利性较强

首先,学生的绘画基本功比较薄弱,无法适应传统文化传承和学习需求。这主要体现在两个方面:一是学生对国画基本技能的掌握还不够娴熟,一些学生在实际操作中无法完成一幅完整的作品。许多学生在进入大学之前接受的高考培训都是专门的应试培训,比如对素描

色彩的练习,缺乏对中国画基本知识的了解,对中国画的含义也不了解。二是,学生的文化素质不高。如前所述,中国画的艺术表达是以我国传统文化为基础的,如果学生的文化素质比较差,无法正确地领会中国画中所蕴含的传统文化,那么对中国画传承也会起到阻碍。其次,学生在学习中国画上时,其功利性较强。一方面,学生们可能仅仅是因为大学文凭而选择了中国画课程,或者在进入学校之前并不知道该学什么;而中国画专业的大学生在毕业后的工作压力也很大,这使得他们在学习中国画时没有太多的动力和积极性。

1.2 部分教师专业能力和业务素质无法满足实际的教学要求

首先,部分教师的职业素养与专业技能还达不到教学需要,教师的主要任务是在基本的绘画技法上给予学生们的指导,同时帮助他们更好地了解我国大师的作品。通过对我国美术教育的调研,可以看出,我国许

作者简介: 彭代森(1982.08-),男,汉族,云南昭通人,学士学历,昭通学院艺术学院助教,研究方向:中国画。

多大学把中国画作为一门专业课和一门专业选修课。这两种类型的课程,教师都有所承担,在面对不同的教学对象时,有些教师无法细致地剖析学情,按学生的实际情况讲授,而采取一视同仁的态度,以相同的方式讲授专业与非专业的学生。这就直接造成了学生在学习中国画时对中国画的理解存在着偏颇和片面性。同时,在具有职业特色的大学美术教育中,一些教师的职业技能与综合素质还达不到要求。目前,中国美术教育越来越受到重视,一些大学也开始聘请社会艺术家来兼职。当然,大学也可以鼓励有名气的艺术家来指导学生,但这需要校内校外专家共同来完成,而不能完全依靠校外艺术家。在我国美术教育领域,许多高校仍然采用“经验式”、“师傅带徒”的传统模式,缺少标准化、系统化的发展,不能适应时代的发展,从而使“人”的全面发展未能实现。显然,这样的教学方法无法适应中国画的现实需要。这两种状况的存在,使学生在实践中对中国画的认识不到位,从而使其在继承过程中难以形成较好的基本素养。

1.3 人才培养目标定位不清,课程设置不合理

我国大学在制定培养对象时,存在着定位模糊的现象,部分高校认为中国画人才必须具备较好的绘画基本功,对中国画有着自己的见解,并最终能够将自己的领悟和文化知识,转化为实际的中国画作品。当前我国大学中国画教学存在着学校教育目标不清、过分强调理论知识、忽略实践,存在专业基础课、专业核心课、专业实践课等不合理配置的现象,使学生无法将课堂上将所学的理论转化为实践活动,从而影响到中国画艺术的传承。另外,目前我国大学的课程设置还不够完善,部分高校的中国画课程对教材内容过于重视,而忽略了其中国画教学在其市场上的运用效果。这种情况导致学生在教学过程中,缺乏实际操作的机会,离了教室就不能自主创新。中国画专业应注重实践,注重技术,学生在实践中所学到的知识与市场的实际需要不符时,其实用性就会降低^[1]。

2、文化传承视域下高校中国画教学的实践措施

2.1 提高学校教师准入门槛,加强教师队伍队伍建设

目前,为了更好地提升中国画的教学效果,必须从提升师资水平、提升师资素质、提升师资队伍等方面着手。首先,学校在招聘教师时,首先要考察的是应聘人员的专业水平,其次是学历,这样才能保证所招聘的教师基本技能符合教学所需,并且只有合格的,才有资格参加下一轮的考核。在下一步的考察中,人力资源部要

根据应聘人员的具体作品和对中国画的研究结果进行考察。考察候选人的工作表现,确保其工作能力。考察候选人在学术期刊上发表的学术论文,以确保其能够在实践中对学生进行科学指导的要求。此外,校方应与有经验的教师共同考察应聘者的实际教学能力。

通过三项考试,可以帮助学校甄选出符合实际教学需要的教师,从而提高中国画的教学质量打下坚实的基础。其次,要从增强教师的专业素质着手,组织学校现有的中国画教师,积极参与全国性的“中国画教育讨论会”,让在校教师们更好地了解先进的教学思想和专业知识。同时,学校也要把这次的会议内容作为考核的一部分,在教师参加会议后,对他们进行评估,合格的教师可以得到一些物质上的奖励,不合格的则要进行下一次的职业训练。在这样的方式下,可有效地增强教师的职业能力与专业素养,使他们能够真正地把更多的专业知识融入到中国画的教学实践之中,从而真正地提高学生对中国画的认识,促进学生对中国画的深入了解。

2.2 结合市场信息落实具有实践意义的中国画教学措施

在市场经济的不断发展中,高校在实施中国画教学课程时,必须根据市场情况,采取切实有效的方法进行中国画教学。既能适应当代艺术发展的需要,又能符合中国画文化的传承。所以,在实践教学前,要先组织教师到市场上去调查,让高校中国画教师更好地了解市场对中国画的需要。在现阶段,我国在大力发展优秀的传统文化产业,因此,教师要通过对市场调查来了解市场的情况。

如在市场调查,教师们发现,与工笔相比,水墨画的需求量要大得多,而在游戏制作、美术设计、广告等行业,花鸟画的需求量也很大。在全面掌握市场信息的前提下,教师要制定好合理的教学计划。在实践中,教师可以将水墨画、花鸟画等艺术技法与技法融入到课堂教学中,从而使其在今后的学习中获得更好的发展。对学生而言,此时此刻所学到的中国画知识,可以在今后的工作或学习中发挥出更大的作用,对中国绘画相关文化的传承起到了积极的作用。同时,在教学中要减少理论知识的比重,使学生更多地关注到能够实践的中国画技能。

比如,教师可以积极地运用“勾”、“染”等技法,培养学生的工笔写意技能,培养其实践能力。同时,在根据市场情况来确定人才培养方案时,应制定出动态化

的人才培养计划,并适时地调整教学方向。这样可以确保学生对中国画的全面了解,能够适应以后的发展和工作需要。

2.3 重视对学生中国画基础素养的教学

在进行中国画教学时,教师应注意培养学生的基本素质。中国绘画的基本素养,有两个方面:一是传统文化知识的相对理论,二是基本的中国画技法。所以,在学生初学中国画时,教师要在传授传统文化知识的基础上,使其具备一定的实践性。通过这种方式,不仅可以提升学生对中国画的了解,而且可以有效地提升中国画的修养,对学生的将来发展起到积极的促进作用,也会对传统绘画文化的传承产生正面的影响^[2]。

例如,教师在课堂上指导学生对中国画的鉴赏时,可以使学生掌握浓墨法、淡墨法、焦墨法、破墨法。在此教师可以指导学生对所学的绘画技法进行分析,从而使他们能够更好地掌握这些技巧。比如,破墨有浓、淡、干等多种变化,这些都是在墨未干的时进行绘画的主要操作,通过水分的自然渗透,来达到自己所想得到的绘画技法。在实际的绘画创作中,一般都是用横线来打破笔划,用直线来打破横线。在教学中,教师可以首先演示相关的绘画技巧,并引导他们进行实践^[3]。

2.4 结合信息技术构建满足中国画教学的多元化教学模式

在实践教学过程中,教师可以运用信息技术来建构多种教学模式,以适应现代化中国画教学的实际需要。目前,我国在信息技术和高科技的飞速发展下,许多先进的技术都可以直接用于中国画教学。在此,通过建构多元化的教学模式,可以有效地促进学生对中国画知识的学习效果,并提高中国画教学质量。

例如,中国画教师在教学实践中,运用信息技术,可将有关理论知识的中国绘画作品呈现出来,并透过作品图片、视频等,加深学生对其的认识,加深其在脑中的印象,从而有助于学生更好地掌握中国画的理论知识。在教学过程中,教师要不断更新教学观念,不断提升教学质量,充分利用丰富的多媒体资源,如微课资源、线

下互动等,以此实现“以人为本”的教学模式,以提高教学效果。

例如,在学生具备了一定的理论和基本素养后,教师可利用信息技术对中西绘画进行鉴赏和对比,从而加深学生对中国画内涵的了解,从而使他们在某种程度上达到兼收并蓄、中西结合的效果。教师运用中国画教学软件进行教学时,可让学生边看边练习,以此提高学生的实践操作能力。在此,教师可以将墨法和笔法运用到多媒体教学中,使学生快速掌握有关技法,并使其全面发展^[4]。

2.5 组织学生进行主题性绘画创作,提高教学质量

中国画教学为深化美育项目的实施提供了现实支持,并在思想政治领域中起到了教育和推广的作用,充分发挥了从视觉艺术角度进行正确的引导和宣传,以传承我国传统文化精神,充分体现了其实际意义。在此,教师通过对学生进行“临摹”、“写生”、“创作”的培养,可让学生以“红色经典”题材进行绘画创作,引导学生铸牢中华民族命运共同体意识,实现增强中华民族凝聚力。

3、结束语

综上所述,中国画作为中华优秀传统文化的一种主要表现方式,中国画在艺术上占有举足轻重的地位,同时又能深刻地体现我们民族文化的内涵和意境。所以,在高校进行中国画教学时,应不断加强教师的专业能力,结合市场信息,培养学生的中国画基本功,采用多样化的教学方式,加强学生对中国画的认识,从而推动中国绘画的传承与发展。

参考文献:

- [1]苗琳琳.高校中国画教学现状及优化对策探析[J].美与时代(中旬刊)·美术学刊,2021(9):100-101.
- [2]邓太平.试论高校美术中国画教学现状及优化对策[J].青春岁月,2019(29):143.
- [3]卓莎.岭南画派艺术精神对高校中国画教学的现实意义[J].美与时代(下旬刊),2021(2):127-129.
- [4]张利群.高校中国画教学改革分析[J].美术教育研究,2019(4):134-135.