

高校雕塑教学课堂作品评价的分析研究

苏雅拉其其格¹ 巴雅尔玛² 特巴图宝力德²

1. 赤峰学院美术学院 内蒙古赤峰 024099

2. 蒙古国教育大学教育学院 乌兰巴托 009760

摘要: 对高校雕塑教学课堂作品评价的分析研究主要是为了深入了解我国高校雕塑教学中的现状,分析目前高校雕塑教学课堂作品评价过程中存在的问题,从而对如何促进我国高校雕塑教学课堂作品评价的更加科学、合理提出相应的建议,改善我国高校雕塑教学课堂作品评价中存在的问题,促进我国高校雕塑教学课堂作品评价体系更为科学、合理。

关键词: 高校; 雕塑教学; 作品评价; 分析研究

Analysis and Research on the Evaluation of Classroom Works in Sculpture Teaching in Colleges and Universities

SUYALAQIQIGE¹ Bayarmaa.B² Batbold.T²

1. School of Fine Arts, Chifeng University, Inner Mongolia, China 024099

2. School of Education Studies, Mongolian National University of Education, Mongolia 009760

Abstract: The main purpose of this paper is to conduct an analytical study on the evaluation of classroom works in sculpture teaching in higher education institutions, in order to gain a deeper understanding of the current status of sculpture teaching in Chinese universities and analyze the existing problems in the evaluation process of classroom works in sculpture teaching. Based on this analysis, corresponding suggestions are proposed on how to promote a more scientific and reasonable evaluation of classroom works in sculpture teaching in Chinese universities, and improve the existing issues in the evaluation system of classroom works in sculpture teaching, aiming to make the evaluation system of classroom works in sculpture teaching in Chinese universities more scientific and reasonable.

Keywords: Colleges and universities; Sculpture teaching; Evaluation of works; Analysis and research

引言

随着当前我国教育事业的快速发展,人们的生活水平得到了一定程度上的提升,对于文化艺术方面的需求也越来越高。作为一门艺术学科,雕塑教学在高校中一直备受重视,尤其是在当前我国全面实施素质教育的背景下,对于学生综合素质的要求越来越高。雕塑教学以其独特的优势,能够有效提升学生的艺术素养与专业能力。另外,雕塑教学还能够培养学生对美的感知能力,帮助学生形成正确的审美观和价值观。因此,当前高校雕塑教学受到越来越多人的关注。

一、高校雕塑教学课堂作品评价的意义

1.1 雕塑教学课堂作品评价有利于学生发现自身的不足
在进行雕塑创作前,学生需要做大量的准备工作,如了解相关知识、搜集相关资料、了解相关背景等。学生在完成这些准备工作后,需要对自己的作品进行思考和分析,总结出作品中存在的问题并找到解决问题的方法。同时,在整个雕塑创作过程中学生还需要不断学习和调整自身的不足,这样才能不断进步并最终完成自己理想中的作品。

1.2 正确地评价有助于提高学生发现问题和解决问题的能力

雕塑作为一门综合性很强的艺术学科,在雕塑教学过程中需要对学生进行全面系统的培养和教育。雕塑作品评

价是一个重要环节,它对于提高学生发现问题和解决问题能力起着至关重要的作用^[1]。学生只有在进行正确评价后才能对自己的作品产生新的认知,以此来发现自身作品所存在的问题,并指导学生通过问题找到解决方案。

1.3 教学课堂作品评价能够帮助学生更好地进行艺术创作

雕塑是一门视觉艺术,其自身具有很强的直观性和创造性。在雕塑教学过程中,对雕塑作品进行评价有利于提高学生在作品创作过程中直观性、创造性和直观性。使学生能更好地把握作品主要内容和艺术表现形式,从而更好地完成作品创作并提升学生对创作的兴趣,使他们能够更好地参与到雕塑教学课堂中去。

1.4 教学课堂作品评价可以提高学生自信心

教师在雕塑教学过程中通过教学课堂作品评价可以帮助学生更准确的认识自己的作品,通过对学生加以引导,将学生在雕塑学习过程中产生的不良心理例如枯燥、乏味等进行消除,让学生更加大胆的进行艺术创作,表达自己对自身作品的看法和理解,帮助学生建立良好的自信心,这对激发学生雕塑学习的学习兴趣具有重要作用,同时还能使他们更加积极主动地参与到雕塑教学活动中去。

二、我国当前高校雕塑教学课堂作品评价现状

在当前社会环境下,我国的高校雕塑教学课堂作品评

价中存在着一系列问题, 这些问题严重影响着我国高校雕塑教学课堂的质量, 阻碍了高校雕塑教学课堂的发展。

2.1 没有重视学生对自身创作能力的培养

作为一种专业技术活动, 雕塑艺术需要经过长时间的实践才能完成。在雕塑教学课堂中, 学生创作能力的培养可以为其后期专业技能的提升奠定基础。学生创作能力是指学生在雕塑方面的表现能力以及其作品, 一般情况下, 学生创作能力的培养需要通过专业的教育才能够实现, 这样才能真正提高学生的创作水平。但是, 我国的高校雕塑教学课堂中并没有将学生创作能力的培养放到一个很高的位置。在实际教学中, 大部分教师只是对学生进行必要的技术指导, 而不会花费太多的时间去关注学生创作能力以及其作品。

2.2 对学生的评价体系过于单一

随着我国高校雕塑教学课堂的不断发展, 我国当前高校雕塑教学课堂中对学生的作品评价体系过于单一, 只有一个单一的评价体系。这种单一的评价体系不仅没有对学生起到鼓励的作用, 反而会让学产生一定的消极心理, 这是因为在当前社会环境下, 很多高校雕塑教学课堂中都建立起了以学生为主体、以教师为主导的教育理念, 在这种情况下, 其很难将学生和教师的积极性充分调动起来, 长此以往教师对自身的认知产生偏差, 以自我为中心对学生进行单一性评价, 学生的学习状态也会大打折扣。

2.3 教师雕塑教学课堂教学手段落后

受我国传统教育教学思想的影响, 在我国高校雕塑教学中, 部分教师还存在着教学方法单一、教学内容陈旧、教学手段落后等问题^[2]。在雕塑专业的课堂教学中, 教师主要采用传统的讲授式教学方法, 并通过黑板、板书等进行课堂授课, 通过老师的讲解与示范来引导学生进行学习, 这种方法无法激发学生的学习兴趣, 不利于学生对专业知识和技能的掌握。同时, 教师在对学生作品的评价过程中也主要是采用文字语言进行分析和描述, 缺乏与学生之间的互动与交流。

2.4 未对参加雕塑课程教学活动的学生做出明确的要求和限制

不同高校雕塑专业均设有不同的教学标准, 有的院校表示, 为了鼓励学生积极参加雕塑课教学活动, 会根据不同年级的学生制定不同的标准。例如会根据年级不同给参加雕塑课的学生分配不同数量的雕塑课时数, 低年级一般是 10 课时至 20 课时, 高年级一般是 40 课时至 60 课时。但有的院校表示, 没有对学生参加雕塑课程教学活动的的时间和内容作出具体规定, 这种自由发展的模式, 可能会导致有的学生浪费时间, 而有的学生却没有真正参与其中。

以上这些问题都严重影响着我国高校雕塑教学课堂作品评价的质量, 不利于我国高校雕塑教学课堂的发展。同时, 这也导致学生创作能力无法得到有效提升, 严重阻碍了学生雕塑创作水平的提升。

三、提升高校雕塑教学课堂作品评价体系的方法

3.1 根据雕塑作品特征和学生特点进行合理分析

每个学生都是独立存在的个体, 个体之间存在不同的差异, 因此, 教师需要对每个学生个体都进行合理分析, 掌握每个学生个体之间的区别和特点, 结合学生自身特点

以及现有的教学课堂作品评价方法对学生所创作的雕塑作品进行评价, 使每个学生都能够从评价结果中受益, 从而更好地参与到雕塑教学课堂活动中去。

在现实雕塑教学过程中, 由于雕塑作品本身具有较强的专业性, 学生在评价过程中很容易出现判断失误。因此, 教师在进行教学过程中, 还应当引导学生发现自身作品中存在的不足, 对学生作品的不足之处加以指导, 让学生在发现问题中不断调整和完善自我, 最终设计出符合自身理想的完美作品。

例如教师在教授学生复刻雕塑作品《永恒之光》时, 教师要充分理解这件雕塑作品极强的艺术性。教师在对学生复刻的这件雕塑进行评价时应该更多地考虑到学生在创作时出现的问题, 学生在创作过程中对色彩的运用和对线条的处理都或多或少存在不同的问题, 针对这一现象, 教师对每个学生给予相应的指导, 让学生之间对作品进行评价, 引导学生发现其他学生存在的色彩和线条问题并结合自身作品进行相关处理, 以此帮助学生充分理解对《永恒之光》的作品评价方法, 在雕塑创作时能够结合自身对作品评价的理解创作出更好的作品。

3.2 对教学过程及时调整

学生在作品评价过程中往往会产生一些不自信的心理, 同时在面对艺术创作时会有一些紧张情绪, 这种情绪会直接影响他们的创作效果。因此, 在实际雕塑教学过程中教师需要根据学生特点来选择合适的雕塑作品进行教学, 通过教师对教学过程的及时调整来进一步提升学生的创作效果, 提升学生的创造性。

例如, 教师与学生在对创作的雕塑作品《永恒之光》进行评价过程中, 教师能够明显感受到学生对于这件雕塑作品的不自信, 学生言语间充斥着对这一作品的紧张, 总会以一般、还可以、就那样这类词语对作品进行总结。对于这一现象的发生, 教师则不能以传统的教学方式对学生加以教学, 应及时调整自身的教学方法, 通过给予学生鼓励性词语, 例如这件作品是非常好的作品、比老师当年做的更好等引导学生, 加强学生对作品的自信心, 帮助学生更好的加入课堂作品评价中。

3.3 建立科学合理的雕塑专业课堂评价体系

雕塑作为一门艺术门类, 其本身就具有一定的艺术性、观赏性和艺术性表现形式, 其自身所包含的内容和形式都是多种多样的。在雕塑专业课程体系和教学内容、教学方法及课堂评价体系方面都需要符合自身实际情况, 对于那些不具备较强美术功底的学生来说, 教师应该更多地给他们提供学习机会, 根据不同专业学生特点建立科学合理的雕塑专业课堂评价体系。学生是课堂作品的创作者, 同时也是作品评价的主体, 只有学生充分地参与到课堂活动中去, 教师才能更好地对学生引导和帮助。教师应该及时向学生反馈课堂作品评价信息, 引导学生积极参与到雕塑创作过程中去。在反馈信息过程中教师可以引导和帮助

学生更好地分析作品中存在的不足以及艺术表现形式。例如, 教师与学生在对雕塑作品《巴尔扎克》进行评价时, 教师可以鼓励学生积极对作品进行相关评价, 根据自身的理解学生可能会说出这个作品很好、这件作品是我无法做出来的、这个作品看起来很完美等话语, 教师可以

针对这些话语对学生提出发问你认为它具体好在哪里或者说你无法完美复刻的地方在哪,此时学生可能会无法说出具体理解,教师这时要引导学生采用客观、科学的评价方法,针对这一作品的构造、线条的使用等方面做出全面、科学的评价。

3.4 提高课堂教学质量

提高高校雕塑教学质量是高校教师的重要工作任务之一,也是促进我国艺术教育事业发展的重要途径^[3]。在雕塑教学中,教师需要充分认识到课堂作品评价对雕塑教学的重要性,认识到学生参与课堂作品评价的必要性,通过正确引导,让学生能够以一种积极、乐观、包容的态度来对待自己的作品,从而充分发挥出课堂作品评价对学生雕塑创作的指导作用。教师可以在课堂作品评价中对学生进行鼓励和支持。

例如,教师可以让学生将自己认为比较好的雕塑作品进行分享。教师可以让学生对自己的作品进行简单介绍或者说出自己的观点和看法,这样学生在分享自己作品的同时能够得到来自老师和其他同学的认可与尊重。教师在课堂教学中可以多鼓励学生参与课堂评价活动,让学生将自己认为比较好的雕塑作品分享出来。通过这种形式增加了课堂评价活动的趣味性,让课堂评价活动成为吸引更多同学参与其中的重要因素。

3.5 鼓励学生参加艺术研讨会

教师还可以鼓励学生参与到一些艺术研讨会上去,通过这些研讨会可以让学生更加了解我国雕塑行业的现状与发展趋势。学生在研讨会上能够更加直观地了解到我国雕塑行业的发展方向与未来发展趋势,从而对自己的创作方向有更加明确的认知。通过这种方式,教师不仅能够更好地了解学生对雕塑作品的看法与理解,也能够让学生在活动中充分感受到参与其中所带来的乐趣与满足感^[4]。另外,教师还可以多鼓励学生参与到一些课外实践活动中去,不

仅能够让学生更加了解我国艺术创作的现状和发展趋势,也能够让学生更加了解我国雕塑艺术发展所取得的成就以及存在的不足。

例如教师可以带领学生去参加一些博物馆、美术馆、艺术馆等地方举办的艺术展览与交流活动,在雕塑博览会上,引导学生学习国内各大雕塑艺术家的作品,对学生发问某一雕塑艺术家的作品有何种特点,学生通过对雕塑作品的细致观察对问题进行回答,一个学生做出回答后由另一个学生补充,通过这一环节,学生能够更加充分的了解国内雕塑艺术作品所表现的特点和艺术水平,同时通过学生之间对作品的评价能够让学生充分了解到自身认知的不足之处,进一步加强对自身能力的认识,同时还能够收获其他雕塑艺术家的艺术做平的创作理念和创作方式。

四、结束语

总而言之,高校雕塑教学在高校公共艺术教育中占据着重要地位,在培养高素质雕塑人才方面发挥着重要作用。因此,高校雕塑教学质量的提升也是促进我国当代雕塑艺术发展的重要途径之一。同时,通过教师不断地反思与总结、不断地研究与创新,能够为高校公共艺术教育提供更多有价值的参考。

参考文献:

- [1] 曾光. 以课题研究为导向的本科雕塑教学探析 [J]. 大众文艺, 2019, No.467(17): 242-243.
- [2] 孟继兵. 教学改革背景下的雕塑教学问题与创新策略分析 [J]. 当代旅游, 2019(07):82.
- [3] 胡毅, 王琳琳. 浅谈美术教育中雕塑的教学艺术——评《中国美术教育实践: 雕塑教学》[J]. 中国教育学刊, 2018(07):119.
- [4] 彭甫. 浅谈雕塑教学中如何培养学生的创新能力 [J]. 品牌 (下半月), 2015(01):281.