

# 元宇宙理念下：青年艺术与创新设计人才培养路径研究

任 旭<sup>1</sup> 姜明钰<sup>2</sup>

1. 吉林动画学院 吉林 长春 130000

2. 吉林外国语大学 吉林 长春 130000

**摘 要：**本文以元宇宙（Metaverse）理念为背景，探讨青年艺术家和创新设计人才的培养路径。通过文献综述、案例分析和实践经验等多种方法，分析元宇宙对艺术与创新设计的影响和意义，详细探讨青年艺术家和创新设计人才的培养现状和问题，并提出元宇宙理念下的青年艺术与创新设计人才培养路径。通过研究发现，青年艺术家和创新设计人才需要具备丰富的文化素养、创造力、团队合作能力和跨学科思维能力，同时需要通过实践机会、利用元宇宙技术、交叉学科合作和培养国际化视野等多种方式进行培养。本研究结论和实践经验对青年艺术家及创新设计人才的培养提供了一定的参考和借鉴，同时也为元宇宙的应用和发展提供了一些新的思路 and 观点。

**关键词：**元宇宙；创新设计；培养路径；国际化视野；文化素养

## Under the concept of meta-universe: Research on the training path of young art and innovative design talents

Xu Ren<sup>1</sup> Mingyu Jiang<sup>2</sup>

1. Jilin Animation Institute Changchun, Jilin, 130,000

2. Jilin International Studies University Changchun, Jilin, 130,000

**Abstract:** This paper explores the cultivation path for young artists and innovative designers in the context of the Metaverse concept. By employing various methods such as literature review, case analysis, and practical experience, it analyzes the impact and significance of the Metaverse on art and innovative design. It delves into the current status and issues concerning the cultivation of young artists and innovative designers, and proposes a cultivation path for young artists and innovative designers under the Metaverse concept. The research reveals that young artists and innovative designers need to possess rich cultural literacy, creativity, teamwork skills, and interdisciplinary thinking abilities. They also require cultivation through practical opportunities, the utilization of Metaverse technologies, interdisciplinary collaborations, and the development of an international perspective. The conclusions and practical experiences drawn from this study provide valuable references for the cultivation of young artists and innovative designers, while also offering new ideas and perspectives for the application and development of the Metaverse.

**Keywords:** Metaverse; Innovative design; Culture path; International vision; Cultural quality

### 引言

目前，元宇宙（Metaverse）正在快速发展，它为人们带来了一个全新的虚拟空间。在这个新兴的领域中，艺术与创新设计是一个不可或缺的部分，它们不仅为元宇宙的发展提供了新的创意和可能性，也为青年艺术家和创新设计人才提供了全新的发展机遇和挑战。因此，本文从立足元宇宙理念，深入分析元宇宙对艺术与创新设计的影响和意义，探讨青年艺术家和创新设计人才的培养现状和问题，提出元宇宙理念下的青年艺术与创新设计人才培养路径。

### 一、元宇宙的概念和发展

#### 1. 元宇宙的定义和特征

元宇宙的核心是一个虚拟的、互联的、可持续的、多用户、多场景、多设备的空间<sup>[1]</sup>。在元宇宙中，可以通过多种设备进入及体验，如计算机、手机、AR/VR眼镜、物联网设备等。元宇宙的技术支撑也为其广泛应用提供了有利的保障。其具有高度互联、可视化、交互性强、分布式应用等优势<sup>[2]</sup>。因此，作为一个全新的互联网空间，元宇

宙拥有多设备的特点和优势。其基于先进技术手段的技术支撑，为广泛应用提供了必要的保障和发展空间。

#### 2. 元宇宙的发展历程和现状

元宇宙的发展历程可以追溯到20世纪80年代，当时计算机技术和网络技术的发展推动了虚拟现实的出现，这标志着元宇宙的诞生。自此之后，随着互联网技术的不断发展，元宇宙从最初的虚拟现实，逐渐发展为虚拟现实、增强现实、社交网络、数字孪生等多个领域的应用<sup>[3]</sup>。目前，越来越多的公司与组织加入到元宇宙的建设和开发中来，一些新兴的元宇宙公司如Decentraland、The Sandbox、Somnium Space、Cryptovoxels、Second Life等，正在开发各自的元宇宙平台和应用。

虽然元宇宙的发展前景非常广阔，但在当前阶段仍存在一些挑战和难题。其中，技术标准化、用户隐私、知识产权保护、商业模式创新等问题需要得到更好的解决和完善<sup>[4]</sup>。

#### 3. 元宇宙对艺术与创新设计的影响和意义

元宇宙对艺术与创新设计具有深远的影响和意义。它

将为数字艺术和创意产业提供了全新的表现和创作空间,并且可以带来更好的商业和盈利模式<sup>[7]</sup>。同时,元宇宙可以为数字艺术和创意产业带来更多的技术和应用创新。因此,元宇宙将会对艺术与创新设计产生重要的推动作用,为数字艺术和创意产业带来更广阔的发展空间和机遇。

## 二、青年艺术与创新设计人才的培养现状和问题

### 1. 创新设计人才的培养现状与问题

当前,青年艺术家和创新设计人才的培养面临着一些问题和挑战。首先,传统教育方式和培养模式的单一性和僵化性,使得学生在培养过程中缺乏创新思维和实践能力<sup>[8]</sup>。其次,传统教育模式对于数字艺术和创意产业的关注度不足,导致学生的数字化素养和实践能力不足。最后,传统教育与现实需求之间的差距较大,导致学生毕业后就业难度增大。

针对这些问题和挑战,当前一些学校和机构开始尝试采用更加多样化和灵活性的培养模式,例如开设数字艺术和创新设计相关专业及课程、加强与行业和合作、鼓励学生参加各类创新实践和竞赛等<sup>[7]</sup>。这些举措为青年艺术家和创新设计人才的培养,提供了新的思路和途径。

同时,随着元宇宙的快速发展,元宇宙的应用也将成为培养青年艺术家和创新设计人才的一个新领域。通过在元宇宙中进行数字艺术和创新设计实践和教学,可以帮助学生更好地掌握数字化技能和实践经验,提高学生的数字化素养和实践能力。此外,通过在元宇宙中与行业和企业进行合作,可以让学生更好地了解行业 and 市场需求,提高学生的就业竞争力。

### 2. 创新设计人才的培养需求和期望

针对当前数字艺术和创意产业发展的需求和变化,青年艺术家和创新设计人才的培养也需要适应新的需求和期望。一方面,数字艺术和创意产业对于数字化素养和实践经验的要求越来越高,因此,青年艺术家和创新设计人才需要具备较高的数字化素养和实践能力,才能熟练掌握数字化技术和工具,充分将其应用于创意产业中。另一方面,数字艺术和创意产业也需要青年艺术家和创新设计人才具备较强的创新能力和实践经验。在这个数字化时代,青年艺术家和创新设计人才需要具备良好的创新意识和创新思维,能够快速响应市场和用户需求,为数字艺术和创意产业注入新的活力和创新力。

因此,青年艺术家和创新设计人才希望在培养过程中能够接触到更加全面和多样化的数字化技能和实践经验,充分发挥自身的创新能力和实践能力。同时,他们也希望在培养过程中能够与行业与企业进行合作,了解行业与市场需求,提高自身的就业竞争力和市场适应能力。

## 三、青年艺术与创新设计人才培养路径

### 1. 培养综合素质提供实践机会

为了有效地培养青年艺术家和创新设计人才,学校和机构需要重视学生的综合素质培养,并为他们提供充足的实践机会和平台。因此,学校和机构应创新教学方式和培养模式,开设多元化的课程和实践项目,鼓励学生参加各种竞赛和比赛,提高他们的专业技能水平。此外,学校和机构还应注重人文素养和社会责任感的培养,通过开设人

文课程和社会实践项目等方式,提升学生的人文素养和社会责任感,培养其高尚的道德情操。

为了提供更多的实践机会和平台,学校和机构需要积极与行业及企业合作,建立实习基地和实践平台,让学生能够更加深入地了解并融入实践环境中。此外,数字化技术和工具的应用和培养也是非常必要的,它可以为学生提供更加前沿和实用的数字化实践机会和经验,帮助他们更好地适应快速发展的社会需求。

### 2. 交叉学科合作培养国际化视野

为了更好地培养具有国际化视野的青年艺术家和创新设计人才,学校和机构需要注重交叉学科的合作和培养。交叉学科的合作能为学生提供更加丰富和多样化的学术和创新资源,促进不同领域的知识交流和合作。同时,国际化视野的培养也需要学校和机构注重国际交流和合作,引进国际先进的教育理念和创新资源,帮助学生更好地了解国际化的趋势和发展,提升他们的国际竞争力和创新能力。此外,学校和机构也可以通过组织国际性的学术交流和实践项目,让学生亲身体验不同文化和学术环境,开阔他们的国际化视野和认知范围。交叉学科的合作和国际化视野的培养,将有助于培养出具有创新思维和国际化视野的青年艺术家和创新设计人才,为文化和创意产业的发展注入新的活力。

## 四、案例研究与实践

### 1. 案例分析

元宇宙是一个全新的数字化环境,为青年艺术家和创新设计人才的培养提供了广阔的创新空间。本部分将通过案例分析的方式,探讨元宇宙在青年艺术家和创新设计人才的培养中的应用实践,深入分析其优势和不足之处,并提出相应的建议和改进方案。

具体而言,本研究将通过分析国内外优秀的元宇宙应用案例,如虚拟艺术展、数字艺术创作、数字时装秀等,探讨其在青年艺术家和创新设计人才的培养中的应用和优势。其中,我们将重点关注元宇宙应用对学生的专业技能、创新思维和实践能力的提升,以及对人文素养和社会责任感的培养。

#### 案例 1: 腾讯元宇宙数字艺术展

腾讯元宇宙数字艺术展是一次创新性的展览,将数字艺术与元宇宙技术结合,为艺术家提供了一个崭新的展示和交流平台。通过元宇宙技术,艺术家们能够将自己的数字作品呈现在虚拟的展览空间中,观众可以通过 VR 设备进行互动和观赏。这种展览形式不仅为观众提供了一种全新的体验方式,也为艺术家们提供了更多的展示机会和互动交流平台。

对于青年艺术家和创新设计人才而言,腾讯元宇宙数字艺术展也为他们提供了一个非常好的学习和交流机会<sup>[9]</sup>。通过参观展览,青年艺术家和创新设计人才能够了解最新的数字艺术发展趋势,拓展自己的艺术视野,同时也能够与其他艺术家进行互动和交流,获取更多的艺术灵感和思路。

#### 案例 2: 新加坡艺术科技博览会 (SATEXPO)

新加坡艺术科技博览会 (SATEXPO) 是一个专注于数字艺术、虚拟现实、增强现实等领域的展览。通过展览,

参展者可以了解最新的科技和数字艺术发展趋势,展示自己的作品并与观众进行交流和互动<sup>[9]</sup>。对于青年艺术家和创新设计人才而言,这个展览为他们提供了一个学习和交流的机会,可以从中了解最新的科技和数字艺术趋势,提高自己的创新能力和应用水平。

对于学校和机构而言,可以通过参展和参观新加坡艺术科技博览会(SATEXPO)的方式,了解最新的科技和数字艺术发展趋势,并与其他行业和企业进行合作,共同推动数字艺术和科技的应用与发展。

### 案例3: 阿里巴巴元宇宙数字时装秀

阿里巴巴元宇宙数字时装秀是一次结合元宇宙技术和时尚设计的创新性尝试。通过元宇宙技术,设计师们将自己的时装作品呈现在虚拟的时装秀场中,观众可以通过VR设备进行互动和观赏,创造了一种前所未有的观赏体验。这种数字时装秀不仅为时尚设计师提供了一个新的展示和交流平台,还为观众带来了一种全新的时尚体验。

对于青年艺术家和创新设计人才而言,阿里巴巴元宇宙数字时装秀也为他们提供了一个非常好的学习和交流机会。通过观看时装秀,青年艺术家和创新设计人才可以了解最新的时尚设计趋势,拓展自己的时尚视野,同时也能够与其他设计师进行互动和交流,获取更多的设计灵感和思路。

通过以上三个案例分析,可以看到元宇宙在数字艺术、时尚设计和艺术科技领域的应用和发展,为青年艺术家和创新设计人才提供了广泛的学习和交流机会。在青年艺术家和创新设计人才的培养中,学校和机构应该注重综合素质的培养和提供更多的实践机会和平台,并加强与行业和合作,注重数字化技术和工具的应用和培养,以提高学生的创新能力和市场适应能力<sup>[10]</sup>。

### 2. 实践经验和成效评估

在青年艺术家和创新设计人才的培养过程中,实践经验和成效评估是非常重要的。通过实践项目和实习机会,学生可以更好地掌握专业知识和技能,提高创新思维和实践能力。同时,通过成效评估可以及时了解学生的学习和实践情况,为学生提供更好的指导和帮助。

在实践经验方面,学校和机构应该注重开设多样化的课程和实践项目,提供更多的实践机会和平台。在成效评估方面,应该制定科学的评估标准和方法,及时了解学生的学习和实践情况,并为学生提供个性化的指导和帮助。

同时,学校和机构也应该注重与行业和合作,建立实习基地和实践平台,为学生提供更加真实和实用的实践机会和经验。这样可以更好地培养学生的实践能力和市场适应能力,提高学生的就业竞争力和职业发展前景。

## 五、结论

本文通过对元宇宙的定义和特征、发展历程和现状的分析,以及对其对艺术与创新设计的影响和意义的深入探讨,发现元宇宙在青年艺术家和创新设计人才的培养中具有重要的作用和意义。展望未来,需要进一步研究元宇宙在青年艺术家和创新设计人才的培养中的应用和发展趋势,探索更加创新和实用的教学方式和培养模式,加强国际交流和合作,促进青年艺术家和创新设计人才的国际化视野和竞争力的提高。同时,也可以结合元宇宙等新兴技术和应用,为青年艺术家和创新设计人才的培养提供更加全面和有效的支持,推动艺术和科技的交叉融合,为未来的艺术和设计创新发展贡献力量。

### 参考文献:

- [1] 陈天桥. 元宇宙概论 [M]. 清华大学出版社, 2021.
- [2] 杨振海, 杨维民. 元宇宙: 未来互联网的新维度 [J]. 电脑知识与技术, 2021(07):4-6+13.
- [3] 刘哲. 元宇宙对创新设计人才培养的影响 [J]. 科技信息, 2021(25):270-271.
- [4] 赵亮, 王德宏. 元宇宙背景下青年艺术家培养探析 [J]. 科教导刊(中旬刊), 2021(07):41-43.
- [5] 李梦菲. 元宇宙视角下的数字艺术设计研究与应用 [D]. 北京师范大学, 2022.
- [6] 张斌. 数字元宇宙背景下的创新设计人才培养 [J]. 艺术教育, 2021(05):102-103.
- [7] 张凌宇. 基于元宇宙的创新设计人才培养模式研究 [D]. 南昌大学, 2021.
- [8] 罗剑. 元宇宙理念下的青年艺术人才培养路径 [J]. 时代建筑, 2021(05):53-55.
- [9] 周俊. 元宇宙与创新设计人才培养 [J]. 工程建设与设计, 2021(15):159-160.
- [10] 元宇宙环境下的创意设计教学研究与实践 [D]. 河北工业大学, 2021.

### 作者简介:

1. 任旭(1977.07)女, 汉族, 籍贯: 吉林长春人, 吉林动画学院设计与产品学院, 副教授、硕士学位, 专业: 视觉传达设计, 研究方向: 视觉传达设计。

2. 姜明钰(1987.12)男, 汉族, 籍贯: 吉林长春人, 吉林外国语大学国际艺术学院, 讲师、博士学位, 专业: 视觉传达设计, 研究方向: 艺术学、艺术教育。

【课题项目】本论文为2023年度吉林省青少年发展研究计划课题研究成果。

项目名称: 2023年度吉林省青少年发展研究计划, 项目编号: 2023jqy-320