

历史诗学在当代教育中的地位与作用探析

陶正兴

贵州黔南科技学院 贵州黔南 550600

摘要: 历史诗学作为一个多元复杂的学科,在当代教育中发挥着不可替代的作用。本文通过分析历史诗学的发展历程、多样性和复杂性,探讨了历史诗学在当代教育中所起到的重要作用。本文指出历史诗学可以培养学生的文学鉴赏能力、促进历史意识的形成、拓展跨学科视野。文中还对历史诗学的未来发展提出了创新思考,包括融合多学科视野、关注全球视野以及运用数字技术等方面,以期进一步发挥历史诗学在当代教育中的作用。

关键词: 历史诗学;文学史研究;诗学理论;多学科交叉

The status and function of historical poetics in contemporary education

Zhengxing Tao

Guizhou Qiannan College of Science and Technology, Qiannan Buyi and Miao Autonomous Prefecture,
Guizhou 550600

Abstract: As a multidisciplinary and complex field, historical poetics plays an irreplaceable role in contemporary education. This article, by analyzing the development process, diversity, and complexity of historical poetics, explores the significant role it plays in modern education. It points out that historical poetics can cultivate students' literary appreciation, promote the formation of historical consciousness, and expand interdisciplinary perspectives. The article also offers innovative considerations for the future development of historical poetics, including integrating multiple disciplinary perspectives, focusing on a global perspective, and utilizing digital technology, with the aim of further enhancing the role of historical poetics in contemporary education.

Keywords: Historical Poetics; Literature History Research; Poetics Theory; Interdisciplinary

一、历史诗学的发展历程

历史诗学作为一个复杂而多元的学科领域,旨在探索文学与历史之间的相互关系,其发展历程可以追溯到19世纪末期以及更早的传统。

1. 维谢诺夫斯基的构想

19世纪末,俄国文学史家A.维谢诺夫斯基提出了历史诗学的构想,这一构想对后来历史诗学的发展产生了深远的影响。维谢诺夫斯基强调通过研究诗歌的历史背景,可以更好地理解诗歌的本质。他追求将文学史研究与诗学理论研究有机结合,旨在为文艺学研究开辟新方向和新道路。这一构想强调了文学作品与其所处历史时期之间的紧密联系,强调了历史对文学的塑造和启发。

维谢诺夫斯基的构想为历史诗学的形成提供了理论基础,他认为通过探究文学作品的历史背景,可以揭示出诗歌的真正内涵,从而深化了文学研究的层次和深度。

2. 不同理论取向

历史诗学作为一个复杂的学科领域,具有不同的理论取向,这些取向反映了不同学者对历史和文学关系的看法。

(1) 思辨历史诗学

这一取向强调历史的决定论和历史的客观主义。它认为文学作品受到历史背景的制约,文本的产生与历史环境之间存在因果关系。这一取向与启蒙现代性思想和机械论历史观相互呼应。

(2) 批判历史诗学

批判历史诗学视文学作为作家内在品质、气质禀赋、思想情趣生活经历等的自觉或不自觉的流露。其典型形态是传记式批评,通常将历史缩减为个人记忆或文学传统加以尊崇,具有心理主义和还原主义倾向。这一取向与审美现代性思想和有机论历史观相互呼应。

(3) 话语历史诗学

话语历史诗学强调历史的叙述性,强调“历史不能脱离文本性”。它主张对“文本的历史性和历史的文本性”展开双向调查,追求历史宏大叙事的消解和复数小写历史的增殖,以及历史背景与文学前景之间界限和等级制的彻底消弭。这一取向与后现代性思想和语言论历史观相互呼应。

3. 中西方传统

历史诗学的传统在中西方文化中都有悠久的历史。不同文化传统下,历史诗学发展出不同的形态和范式。

在西方,随着M.巴赫金、B.M.日尔蒙斯基、M.B.赫拉普钦科、H.怀特、I.E-佐哈尔等理论家和新历史主义、后结构主义、新马克思主义等理论批评流派对历史诗学的丰富和拓展,历史诗学在文学、史学、哲学与文化研究等交叉领域得到广泛实践和运用。这些西方学者和流派在历史诗学领域的研究丰富了历史诗学的理论体系。

二、历史诗学的多样性与复杂性

历史诗学作为一个复杂多样的学科领域,其多样性和复杂性表现在不同层面和维度上。

1. 理论取向的多样性

历史诗学包容了多种理论取向,这些取向反映了不同学者对历史与文学关系的不同看法和研究方法。这种多样性丰富了历史诗学的理论框架,使其能够从不同角度深入研究历史与文学之间的关联。

思辨历史诗学强调历史的决定论和客观主义,认为文学作品受到历史背景的制约,文本的产生与历史环境之间存在因果关系。这一取向强调历史对文学的塑造作用,试图揭示历史对文学的决定性影响。

批判历史诗学注重作家研究,将文学作品视为作家内在品质、气质禀赋、思想情趣生活经历等的自觉或不自觉的流露。这一取向通常将历史缩减为个人记忆或文学传统加以尊崇,具有心理主义和还原主义倾向,强调作家对历史的主观体验。

话语历史诗学强调历史的叙述性和文本性,主张对“文本的历史性和历史的文本性”展开双向调查。这一取向追求历史宏大叙事的消解和复数小写历史的增殖,强调历史背景与文学前景之间的界限和等级制的彻底消弭,重视历史与文本之间的相互关系。

2. 文化传统的多元性

历史诗学在不同文化传统下呈现出多元性,不同文化背景下的历史诗学有其独特的特点和贡献。这种多元性使历史诗学更具丰富性和深度。

西方文化传统中的历史诗学:在西方,历史诗学得到广泛研究和应用,各种不同流派的历史诗学理论取向

如新历史主义、后结构主义、新马克思主义等,为西方文学研究和文化批评提供了丰富的理论工具。西方历史诗学强调文学作品对历史的反映以及历史对文学的影响,深刻探讨了历史与文学之间的相互关系。

东方文化传统中的历史诗学:在东方,如中国和印度等文化传统中,也有着丰富的历史诗学传统。这些传统强调历史叙述与文学形式的融合,通过诗歌、小说、戏剧等文学形式,反映了历史事件和文化价值观。东方历史诗学关注的重点可能有所不同,但同样具有深刻的历史与文学交互关系。

3. 多学科交叉研究的复杂性

历史诗学作为一个多学科交叉研究领域,其复杂性表现在不同学科之间的互动和交汇上。历史诗学的研究需要融合文学、历史、哲学、文化研究等多个学科的观点和方法,这种交叉研究的复杂性要求研究者具备跨学科思维能力。

历史诗学旨在探究文学作品与历史之间的关系,因此需要深入研究文学史和历史学,同时对文学理论和历史哲学有一定了解。这种文学与历史的交叉研究要求研究者具备跨领域的知识和方法。

历史诗学的研究还需要融合其他学科的观点,如哲学、文化研究、社会学等。这种多学科融合使历史诗学的研究更加丰富和全面,但也增加了研究的复杂性。

三、历史诗学在当代教育中的地位与作用

1. 培养文学鉴赏能力

历史诗学为学生提供了一种深入理解文学作品的方法,帮助他们培养文学鉴赏能力。在教育中,历史诗学可以通过分析文学作品中的历史背景、历史事件以及历史人物的形象等方式,帮助学生更全面地理解文学作品。

深入解读文学作品:历史诗学教育鼓励学生深入解读文学作品中的历史元素。通过分析作品中的历史事件、背景和人物,学生能够更好地理解作品的内涵和作者的意图。

拓展文学视野:历史诗学不仅关注文学作品本身,还强调作品与其所处历史时期之间的关系。这种综合性的分析有助于学生拓展他们的文学视野,不仅关注作品的文学特点,还考虑其历史背景和社会语境。

培养批判性思维:历史诗学的研究要求学生进行批判性思考,评估文学作品中历史呈现的准确性和深度。这有助于培养学生的批判性思维和分析能力。

2. 促进历史意识

历史诗学教育有助于学生增强对历史的认识和理解,从而促进历史意识的形成。历史意识是指个体或社会对历史的认知、感知和反思,它有助于人们更好地理解社会和文化的发展。

历史诗学强调文学作品中历史的反映,通过文学作品,学生可以亲身体验历史时期的风貌、社会风气和人物命运。这有助于他们更深入地理解历史的复杂性和多样性。

历史诗学帮助学生认识到历史的连续性和相互联系。他们可以通过文学作品中的历史元素,将不同历史时期的事件和思想联系起来,形成更完整的历史观。

历史诗学还可以帮助学生理解历史对当代社会和文化的影响。通过分析文学作品中的历史事件,学生可以思考历史如何塑造了现实,并对未来产生了影响。

3. 拓展跨学科视野

历史诗学作为一个多学科领域,有助于学生拓展跨学科的视野,理解文学与历史、哲学和文化等多个领域之间的关系。这种跨学科的视野有助于培养学生的综合性思维和知识结构。

历史诗学强调文学与历史之间的关系,学生需要深入研究文学作品和历史事件之间的相互影响。这有助于他们理解文学与历史的交叉点,拓展知识领域。

历史诗学的研究需要融合多个学科的观点和方法,包括文学、历史、哲学、文化研究等。学生在历史诗学的学习过程中,将接触到多个学科的知识,从而形成更全面的综合性视野。

历史诗学教育鼓励学生进行综合性思考,不仅考虑文学作品的文学特点,还考虑其与历史、哲学和文化等领域的关系。这有助于培养学生的跨学科思维和解决问题的能力。

四、历史诗学在当代教育中的未来发展与创新

1. 融合多学科视野的创新

未来的历史诗学应该进一步融合多学科的视野,将历史的不同层面和文学的不同要素纳入理论视野。这包括将历史的政治、社会、文化、经济等方面的因素与文学作品的创作、传播和接受过程相结合。通过跨学科的研究方法,历史诗学可以更全面地解释历史与文学之间的复杂关系。

空间诗学强调地理空间对文学产生的影响,未来的历史诗学可以借鉴空间诗学的方法,考察历史事件和文学作品在地理空间中的关联,从而深化对历史与文学之间的地理维度的理解。

生态美学关注自然环境与文学之间的互动关系,未来的历史诗学可以考察历史事件与自然环境之间的联系,探讨自然对文学作品的影响,从而丰富历史与文学的生态维度研究。

物质文化研究强调物品和材料与文化的关系,未来的历史诗学可以探讨历史事件和文学作品中的物质文化元素,如艺术品、建筑、衣物等,对文学的塑造和传达

的影响,以加深对历史与文学的物质性理解。

2. 关注全球视野的创新

随着全球化进程的加速,历史诗学需要关注全球视野,研究不同文化传统下的历史诗学,以更好地理解全球范围内历史与文学的相互关系。

比较研究:历史诗学可以进行跨文化比较研究,探讨不同文化传统下的历史诗学范式和理论取向。这有助于学者更全面地理解历史与文学的多样性和共通性。

历史诗学可以研究文学作品的跨文化传播和翻译,探讨翻译对历史和文学的影响。这有助于理解文学作品在不同文化背景下的接受和解读。

历史诗学可以关注全球历史问题,如殖民主义、战争、移民等,研究这些问题在文学作品中的反映和讨论。这有助于学者更好地理解全球历史事件对文学的影响。

3. 数字化技术的应用创新

数字化技术的迅速发展为历史诗学的研究提供了新的机遇。未来的历史诗学应该充分利用数字化技术,以创新研究方法和传播方式。

历史诗学可以建立数字档案和数据库,整理和存储历史文献、文学作品和相关资料,为学者提供丰富的研究资源。

通过数据分析和可视化技术,历史诗学可以深入研究历史事件和文学作品之间的关系,揭示潜在的模式和趋势。

历史诗学可以借助在线教育和互动平台,将研究成果传播给更广泛的受众,提供在线课程和学术交流机会。

五、结论

历史诗学的教育实践对学生的人文素养和综合能力培养具有重要意义。历史诗学作为一个多学科交叉的领域,其发展具有丰富的理论内涵和实践价值。本文通过分析历史诗学的发展历程、多样性与复杂性,探讨了其在当代教育中所起到的重要作用,即培养文学鉴赏能力、促进历史意识、拓展跨学科视野等。面向未来,历史诗学需要在融合多学科、关注全球视野以及运用数字技术等方面不断创新,以发挥其应有的作用。

参考文献:

- [1]郭靖媛.从历史诗学到远读理论:文学进化中的形式与历史[J].西安外国语大学学报,2023,31(02):119-124.
- [2]李琪.比较文学界对维谢洛夫斯基及其《历史诗学》的接受与意义研究[J].宁夏师范学院学报,2021,42(09):49-54.
- [3]程正民.从一元到多元,从对立到对话——20世纪俄罗斯诗学发展趋势[J].俄罗斯文艺,2018(01):4-11.