

高校钢琴教学中对学生创新能力的培养途径

翟 震

泰州学院 225300

摘 要: 当下经济的不断增长之下人们对于文化生活质量要求逐渐提高, 音乐艺术成为现代人不可或缺的精神食粮之一。钢琴是艺术体系中重要的一环, 其是西方乐器的代表。现代社会背景之下钢琴学习者日渐增长。在我国高校教学中, 钢琴教学已经成为重要课程, 怎样通过钢琴教学让学生形成创新能力, 成为高校教师应当分析的问题。本文结合教师自身多年工作经验对高校钢琴课中培养学生创新能力进行了深入的探讨, 希望能为广大同仁提供有益参考。

关键词: 高校钢琴教学; 学生创新能力; 培养意义; 培养途径

新时代背景之下高校需要按照学生的实际能力进行针对性的策略的制定, 以满足学生学习需求与社会对人才的要求。但是实际教学中可以发现, 部分高校钢琴教师教学中依旧采取传统的教学方式, 即教学中集中于教材知识与钢琴实际技巧方面, 这些教师所采取的教学模式也不够新颖。这样的教学方法太过刻板, 导致学生通过教师的教学难以生成创新意识反倒是形成了固定的思维模式, 对培养学生创新能力形成严重的影响。并且学生受到统一的教育, 因此其钢琴技巧方面并没有较大的差异性, 因此并不符合社会对人才的需求。基于此, 文章首先明确钢琴教学中怎样培养学生的创新能力, 接着分析怎样在钢琴教学中让学生生成创新能力, 致力于让学生适应社会的需求。

一、高校钢琴教学中学生创新能力的培养意义

当前, 社会对人才有着全新的需求, 其需要具备创新能力的人才让各个行业焕然一新。这对于学生而言就需要其形成创新能力, 这也是学生增加自身在社会大环境中的竞争能力的主要因素, 更是学生自身的学习素养的关键性标志。面对社会的这一需求高校也应当做出适应的改变, 高校教学中有效地渗透创新教学方法变得尤为关键, 如何将“创新”更好地融合到钢琴教学当中已经成为众多教育工作者需要重点思考的问题。因此文章首先在教学的引领人教师入手, 想要学生形成创新能力首先就要教师有创新意识, 其次在教学内容与学生审美能力方面入手, 实现全方面的创新能力培养过程, 助力学生发展。

二、高校钢琴教学中对学生创新能力的培养途径

1. 培养学生创新能力的第一步——提升教师的创新意识

高校钢琴教学中, 教师始终处于引导者的地位。引导者对于学生探索钢琴知识而言是十分重要的。因此想要学生形成创新能力教师首先要具备创新意识, 因此教师需要在教学中融入创新意识。如果教师没有良好的创新意识, 那么在课堂教学中就难以发挥出作用, 对于学生的创新能力培养更是无稽之谈。在教师创新意识方面, 可以在如下方面贯彻落实:

首先让教师形成对教学模式的独特的见解。即让教师对教学模式生成自己的理解, 在生成理解的基础之上实现传统教学模式的转变。对于教学模式的转变需要以教师为中心, 传统课堂教学应当得到转变, 教师需要结合时代发展与学生的实际需求创新教学模式;

其次教学内容方面, 教师需要创新优化自己的课堂教学内容, 这一点将在下文的丰富教学内容处具体讲解, 创新教学内容主要是为了让学生的创新思维获得发展, 唯有创新教学内容, 让学生接触到更多的知识, 丰富学生的眼界, 才能让学生形成创新意识, 才可以让学生感受到钢琴作为一种艺术形式其本身的美感。只有这样才能更好地发挥出钢琴课程的功能, 才能有效培养学生创新能力;

最后则是教师本身, 这一点要求学校在教师招聘的过程中进行严格的审核。钢琴教学与其他学科教学是存在一定区别的, 这一艺术学科教学需要教学教师有着较高的专业理论知识, 同时还要有较高的情感领悟性能力。这主要是因为钢琴教学中, 需要教师对钢琴曲目产生情感理解, 这样弹奏出的钢琴曲才能让学生形成情感共鸣以激发学生的学习热情。基于此高校应当强化对钢琴教师的要求, 并组织钢琴

教师定期参与到培训中,以此让教师获得教学新思维,提高教师的专业能力,让教师成为具备高素质的高质量教育工作者。

2. 培养学生创新能力的第二步——丰富钢琴教学内容

钢琴是一种起源于西方的乐器,在我国虽然已经历经百年,并且也出现了符合我国民族特色的作品,但是这种乐器给他人的感觉依旧是带有浓厚的学院色彩的。学生在进入高校接受钢琴教育后,因为接触到的知识内容相对而言较为过于有限,因此其视角也显得不够广阔。为了让这些问题得以解决,教师则需要让教学范围扩大化,既丰富钢琴教学的内容。在这一方面,教师积极鼓励学生融合我国民族文化特色于钢琴知识中,以此让学生的视野得到延伸,让学生在民族元素中获得有益的养分,实现学生的思维的发展。民族艺术与钢琴的融合教学教师也积累了一定的经验。其实早在20世纪五六十年代我国就有大量的音乐教育学院在钢琴教学中融入民族元素,并请了许多我民族艺术专家到学院中讲解乐曲知识,同时鼓励学生积极参与到学习中,通过这一过程大大丰富了音乐的形式,让学生获得了创新能力的发展,产生了许多充满民族特色的杰出钢琴作品。在遵循“古为今用,洋为中用”的音乐原则下,一群年轻的作曲家和演奏家开始崭露头角,同时,前辈作曲家的音乐创作风格也展现出全新的风貌。他们不仅为我国当代钢琴作品提供了大量素材,还为许多民族乐器开辟了自己崭新的发展空间。在这一风潮之下涌出了大量的年轻作曲家,并成功将《浏阳河》《百鸟朝凤》等曲目呈现为钢琴曲的形式展现给大众,取得了大众的喜爱,这些曲目更是被选为经典曲目。这些作品不仅丰富了我国钢琴音乐宝库,还为我国现代音乐的发展作出了不可磨灭的贡献。而经过长久的研究实践,当下我们也总结出了具备我国文化特色的钢琴创作方式。作曲家进行创作的过程中可以引进民间的曲调在配合一些变化丰富的节奏,通过对位和对比、模仿式复调二声部进行改编,以此为我国的民族音乐注入全新的元素,让音乐更加生动,让民间元素获得钢琴乐曲方面的新生。这一探索过程是具备实际价值的,在实际钢琴教学中教师也可以进行借鉴,此外这种教学方式对于学生获得民族自信、家国情怀也有着一定的帮助。除了民族元素之外流行歌曲元素也不容小觑,教学中,教师也应当引导学生关注流行歌曲,将其融合到钢琴艺术中。钢琴不是传统的艺术形式,在学习钢琴的旅途中教师应当引导学生

积极发现文化元素、融入文化元素,让钢琴与时代发展共进,创作出具备时代特点的新乐曲。唯有跟随时代的步伐,才能帮助教育者和学生更深入地观察这个世界、更透彻地认识到时代对人才的需求,并为钢琴发展提供全新的思路。具体而言,教学中,教师可以将抖音、快手、B站中的流行乐曲元素融入到教学中,这样可以提高学生对钢琴学习的兴趣,并且其中蕴含的丰富的乐曲可以让学生获得学习视野的大幅度扩展,带给学生全新的体验,对于学生创新能力的培养有着重要的作用。

3. 培养学生创新能力的第三步——让学生获得审美能力

审美能力看似与培养学生创新能力不相关,但是实际上审美能力对于学生创新能力发展有着重要的影响。钢琴教学中,教师需要引导学生赏析作品以培养他们的审美能力和艺术判断力。具体而言可以通过如下方式让学生形成这一能力:

首先,教师需要清楚地认识到,仅仅依赖华美的演奏手法是不足以创作出钢琴曲的,高质量的钢琴曲的创作需要有丰富的内涵。因此,钢琴教学中,教师要带领学生分析学习的作品其中蕴含的内涵。在这一方面教师可以通过让学生经过多次聆听分析,促使学生可以触碰到、感受到音乐家的情感,在感受到情感的基础上,再回到乐曲中与音乐家建立联系,以此让学生理解到乐曲的内涵。

其次,教师可以讲解给学生一些赏析的知识,比如可以在乐曲的曲调等方面进行赏析,并通过创作背景感受其传达出的情感内容;

最后,教师鼓励学生多欣赏一些优秀的钢琴音乐作品。在大量的音乐作品之下学生才能形成想象力、思维能力以及对乐曲的审美能力,并获得多种感官的刺激,从而形成对作品的体验,这样可以让学生个性获得激发,最终培养其创新能力。

三、结束语

简言之,高校人才培养中钢琴教学有着重要的作用,其是艺术学科的重要组成部分。当前社会对人才提出了新的要求,因此学校与社会对学生的素质与能力的重视不断提升,其中创新能力无疑是学生综合能力中最重要的能力之一,因此教学中教师要重视学生创新能力的发展。在钢琴教学中,教师可以通过提高自身教学素质发展自身创新意识带动课堂教学,让学生形成创新能力。还可以丰富课堂教学内

容引进民族文化与流行乐曲文化,丰富学生的眼界与认知,促使学生形成创新能力。此外教师还可以在学生的审美能力入手,通过审美促进创新能力的形成。教师的教学过程要始终贯穿学生创新能力的培养,以此为提高学生的综合素质与社会竞争力作出重要的贡献。

参考文献

- [1] 赵国忠.探析高校钢琴教学中学生创新能力的培养策略[J].黄河之声,2020(09):126.
- [2] 刘欣亮.探究高校钢琴教学培养学生创新能力的路径[J].极光,2019(11):187-188.
- [3] 阮有友.探析高校钢琴教学中学生创新能力的培养策略[J].艺术评鉴,2019(19):101-102.