

彝族文化融入乡村民宿设计的策略研究

杨璐毓 王晓霞 刘瑞颖

(成都师范学院 成都 611130)

【摘要】彝族文化融入乡村民宿的设计，研究分析了彝族文化的特色和文化价值，促进了乡村经济发展，使中华民族优秀传统文化得到进一步的保护和传承，助力乡村振兴。

【关键词】彝族文化；民宿设计；保护和传承

看厌繁华都市的钢筋水泥，寻找一处世外桃源是很多都市人当下的选择。中国人骨子里刻着的隐居生活，是每一个中国人向往的场所。于是乡间旅游火了，旅游新业态民宿也随之兴起。民宿作为一种新兴的旅游业态，它所面临的各种可能性都被开发出来。随着乡村旅游的蓬勃发展，人们越来越重视乡村民宿的设计风格和文化内涵，这是乡村旅游的重要组成部分。彝族作为我国的少数民族之一，其独特的文化为乡村民宿设计提供了丰富的灵感，促进乡村旅游可持续发展，弘扬中华优秀传统文化，为助力乡村振兴奠定基础。

一、彝族文化概述

(一) 彝族文化简介

彝族，是我国历史悠久、文化古老的民族之一，有不同自称的诺苏、米撒波、撒尼等民族。主要分布于滇、川、黔三省西北部及广西壮族自治区。彝族历史悠久，文化丰富多彩，不管是彝族服饰、彝族音乐、舞蹈以及彝族美食文化等都具有非常独特的魅力和特色。

(二) 彝族文化特色：

1. 彝族服饰：彝族服饰主要是以鲜艳的颜色为主，比如红色、黄色和黑色。男士一般都是披着头巾的长袍加身；女子则穿着一件银饰的长裙，头上还别着一朵鲜艳的小花。

2. 彝族音乐舞蹈：彝族音乐以芦笙、笛子、月琴等民族乐器为主，舞蹈有独特的舞步和舞姿，如彝族的“打歌”和“踩堂”。彝族传统音乐舞蹈具有丰富的种类和独特的风格，以下是一些较为典型的介绍：打歌：又称“打跳”、“跳脚”、“左脚舞”等，是一种圆圈舞，广泛流行于云南西部与四川凉山交界的地区以及云南西南部。

3. 彝族的节日：彝族有很多传统节日，比如火把节、彝族年等等。其中，火把节是彝族群众祈求丰收、祈求幸福

的重要节日，每年农历六月二十举行，是最著名的节日之一。

4. 彝族饮食：彝族饮食以米饭、玉米、豆类、蔬菜和肉类为主，喜欢食用辣椒和酸菜。彝族的特色美食有酸汤鱼、腊肉等。

总之，彝族文化具有独特的民族特色和文化内涵，是中华优秀传统文化的重要组成部分。将彝族文化融入乡村民宿设计，对弘扬优秀中华文化的多样性，保护和传承彝族文化有重要意义。

二、彝族文化融入乡村民宿的价值和意义

(一) 彝族文化融入乡村民宿设计的价值

1. 在文化价值上体现出悠久的历史

在设计中融入彝族文化元素^[1]可以丰富乡村民宿的文化内涵。彝族作为中国古老且具有独特性的民族之一，其传统习俗、民间艺术和手工艺艺术在乡村民宿建设中具有很高的文化价值。通过将彝族文化元素融入民宿设计不仅可以展示彝族文化的魅力，还为游客提供更深入的文化体验。^[2]

2. 在经济上助力乡村振兴

彝族乡村民宿的推广有助于促进地方经济发展。同时通过彝族文化的传播，还可以带动相关文化产业的发展，为当地居民带来更多的就业机会和经济收入。

(二) 彝族文化融入乡村民宿设计的意义

1. 加强民族认同和自豪感

彝族文化元素融入乡村民宿设计有助于推动民族团结和乡村振兴。通过把彝族文化与乡村民宿设计的有机结合，^[3]增强人民群众的文化自信和民族认同感，促进民族团结。彝族文化的展示和传播可以吸引外界对彝族乡村的关注，促进不同民族之间的文化交流与融合。这有助于打破文化隔阂，增进相互理解和友谊。同时，这一融合有助于彝族

文化的保护与传承,使之在现代化建设过程中得以延续。此外,彝族乡村民宿的推广还可以带动乡村旅游的发展,改善乡村基础设施,提高村民的生活水平,推动乡村振兴战略的实施。总之,彝族文化元素融入乡村民宿设计具有重要的文化和经济价值,同时,为增强民族文化自信和弘扬中华优秀传统文化打下良好的基础。

三、彝族文化的传承现状

(一) 传承保护的重要性

促进中华优秀传统文化创新性发展和创造性转化是社会发展的必然,也是文化交融以及新时代赋予的“新的文化使命”。但是保护传承彝族文化面临诸多挑战。一方面,现代化进程的推进和城镇化的发展,使彝族传统文化逐渐边缘化,许多传统文化的生存空间越来越小,甚至面临失传的危险,彝族传统文化也不例外;另一方面,随着全球化趋势的发展使彝族文化面临着外来文化的冲击和影响,一些年轻人对彝族优秀传统文化的认同感和保护意识也逐渐减弱,彝族传统文化急需保护和传承。

(二) 保护措施

1. 加强政府政策支持

加大对彝族文化保护传承工作的扶持力度,政府要制定相关政策。虽然近十年来政府也出台了許多保护优秀传统文化的政策,但是效果不显著,例如,制定文化遗产保护方案,为彝族文化传承人提供经济和政策支持,鼓励和支持彝族文化的研究和传播等需要进一步深入落实。

2. 加强教育和宣传

通过教育和宣传,提高广大市民对彝族文化的认识和认知,增强群众对彝族文化的认同感和保护意识,提高群众对彝族文化的知晓度和认知度,通过教育和宣传活动,使广大市民对彝族文化的认识和理解更加深刻。例如,开展彝族文化进校园活动,将彝族文化纳入学校教育体系,培养下一代对传统文化的热爱和保护意识。

3. 加强文化产业开发

通过文化产业的发展,实现传统文化的创新发展,把彝族文化和现代产业结合起来。例如,开发彝族文化旅游产品,推广彝族音乐、舞蹈、服饰等文化艺术形式,让更多人了解和欣赏彝族文化。

四、彝族文化融入乡村民宿设计思考

(一) 民宿设计概述

1. 建筑风格设计

在乡村民宿的建筑设计中,可以借鉴彝族传统建筑的特点,如梯形屋顶、檐口装饰、石木结构等。同时,可以在民宿的外观和内部装饰中运用彝族传统的黑、黄、红三种色彩搭配图案,以体现彝族建筑的独特魅力^[4]。

2. 室内陈设与装饰

在民宿设计的室内陈设和装饰中,可以运用彝族民族服饰、生活用品、民间艺术品等元素。例如,可以在客房内摆放彝族传统绣品、陶器等工艺品,以展示彝族文化的魅力。

3. 公共空间设计

在民宿的公共空间设计中,可以设置彝族文化展示区,如民俗博物馆、民族文化长廊等,以展示彝族的历史、文化、艺术等方面的内容。^[5]同时,可以设置彝族特色餐饮区,提供具有彝族地方特色的美食,让游客在品尝美食的同时感受彝族文化魅力。

4. 体验式活动设计

让游客在参与中深入了解彝族文化,提升乡村民宿的文化吸引力,在民宿中开展彝族歌舞表演、传统手工艺制作、农耕文化体验等具有彝族特色的体验式活动。与标准宾馆不同的是,彝族特色民宿所提供的服务更具个性化和人情味。游客可以在民宿中体验到家的温馨和舒适,同时享受独特的彝族文化氛围。可以体验非遗文化彝绣,穿彝族特色服装,观看彝族故事情景剧,玩彝族特色游戏。让游客带入角色,体验感十足。^[6]

(二) 民宿设计规划

彝族特色民宿不仅为游客提供了独特的住宿体验,也对彝族文化的传承以及当地经济的发展和社区的参与有着重要的意义和价值。开发彝族特色民宿可从以下几方面着手:^[7]

1. 文化深度体验

期望彝族特色民宿能够提供更加深入的文化体验活动,如彝语学习、彝族手工艺制作、彝族音乐舞蹈工作坊等,让游客不仅仅是观察者,更是参与者,能深入地了解和体验彝族文化。

2、环境友好可持续发展

希望彝族特色民宿采用绿色建筑技术，利用可再生能源，降低对自然环境的影响，同时提高民宿运营效率和舒适度，在开发过程中能够坚持环保可持续的原则。

3、品牌建设与市场推广

希望彝族特色民宿能够加强品牌建设，通过有效的市场推广，提高知名度和吸引力，吸引更多的国内外游客。同时，通过服务质量的提升、良好口碑的建立、文化环境的建设来增强民宿品牌效应。

4、创新与传统相结合

在智能化飞速发展的新时代，期望民宿在保持彝族传统文化特色的同时，能够不断创新，融入现代文化元素，^[8]满足国内外旅游者的需求，同时结合现代科技提供智能化的服务，保持彝族的传统风格和氛围不变，使彝族优秀传统文化得到进一步弘扬传承。^[9]政策支持与资金投入。

希望政府能够提供更多的政策支持和资金投入，帮助彝族特色民宿改善基础设施，提升服务能力，同时鼓励和支持民宿的创新和发展。通过以上规划，彝族特色民宿不仅可以为游客提供丰富的文化体验，还能为传承保护彝族文化，发展地方经济，繁荣社区文化，助力乡村振兴做出更大的贡献^[10]。

结语

把彝族文化元素融入到乡村民宿的设计中，不仅可以提升乡村民宿的文化内涵和吸引力，还可以促进乡村旅游的可持续发展^[11]。在具体的设计中，应注重将彝族的独特性、地域性和民族性相融合，打造具有地方特色的乡村民宿。注重游客的参与感和体验感，让游客在享受乡村旅游乐趣的同时，还能感受独特的彝族文化魅力，以实现文化传承和发展的良性循环。通过以上路径的探索和实践，可以将彝族文化元素更好地融入乡村民宿设计中，为乡村旅游的发展注入新的活力和动力。

参考文献：

[1]李瑞益,郭晶.楚雄彝族传统民居建筑彩绘的文化基因解读[J].山西建筑,2022,48(05):23-26.D0I:10.13719/j.cnki.1009-6825.2022.05.006.

[2]罗眉.凉山彝族服饰现代传承与发展探索[J].文化产业,2019,(06):1-4.

[3]元永宝.少数民族服装元素在室内环境设计中的应用研究[J].上海服饰,2023,(03):176-178.

[4]林晨.云南彝族民居的建构技艺启示[D].昆明理工大学,2012.

[5]胡周艳,董雪鹰.非物质文化遗产、保护与发展的实践比较——基于西双版纳基诺族与楚雄彝族[J].中国民族博览,2020,(02):37-38+41.

[6]张桐.乡村振兴战略下传统文化与乡村旅游融合发展探析——以凉山彝族自治州彝族文化为例[J].山西农经,2021,(17):62-63.D0I:10.16675/j.cnki.cn14-1065/f.2021.17.024.

[7]甘洪金.乡村振兴视域下关于彝族文化的传承与创新[J].大众文艺,2020,(19):26-27.

[8]詹晓雨,肖福顺.跨媒介传播奏响彝族文化传承最强音[J].文化产业,2024,(04):73-75.

[9]杨绍骏.基于艺术工坊的艺术创新人才培养模式改革与课程实践[J].西部皮革,2023,45(22):115-117.

[10]张威威,石玉娇.彝族文化在数字化背景下的传承与发展[J].商展经济,2022,(16):79-81.D0I:10.19995/j.cnki.CN10-1617/F7.2022.16.079.

[11]李春亭,王娟艳.乡村振兴战略下民族传统文化传承与发展的挑战与对策——以楚雄彝族文化为例[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2019,40(04):73-77.D0I:10.13398/j.cnki.i.ssn1673-2596.2019.04.020.

基金项目：2024年四川省大学生创新创业训练计划项目：“彝”路同行，打造特色民宿-传承文化“彝”产，共享民族魅力(304190311/304)S202414389191X

作者1：杨璐毓(2005)；女；汉；四川广安；本科在读，研究方向：音乐教育。

作者2：王晓霞(1968)，女；汉；重庆忠县；本科；教授；研究方向：传统文化与音乐教育。

作者3：刘瑞颖(2005)，女；汉；四川乐山；本科在读，研究方向：音乐教育。