

基于工作坊的儿童教育戏剧课程实施模式研究

朱 静

(泰州职业技术学院 江苏泰州 225300)

【摘要】基于工作坊的儿童教育戏剧课程，以其互动性与实践性，借情景模拟和角色扮演，助力儿童能力发展。以某幼儿园实施为例的研究表明，其课程设计灵活且互动实践佳，能极大提升儿童的表达与社会适应力，不过对教学资源 and 师资培训有所依赖。展望未来，此模式于跨学科融合及理念深化处潜力无限，为儿童教育创新给予关键借鉴，有望重塑儿童教育格局。

【关键词】工作坊；儿童教育；戏剧课程；综合素质；教育创新

引言：

在教育理念持续发展时，儿童综合素质培育成为基础教育核心目标。传统课堂重知识灌输，忽略诸多学生能力培养。戏剧教育以互动和情境体验特性带来转机。某幼儿园基于工作坊的戏剧课程，借角色扮演与情景模拟，激发儿童主动探索欲与自我表达力。本研究依托该校实践，深入探究课程促进儿童能力发展的多种方式，如在语言表达上让儿童在台词演绎中锻炼，团队协作在集体创作里提升等。精准剖析实施中的优势，像提升课堂趣味性等，以及挑战，如师资不足等问题，力求为教育改革提供实践支撑，助力开启教育革新。

一、基于工作坊的儿童教育戏剧课程背景与需求分析

(一) 传统教育模式的局限性与创新需求

在基础教育阶段，传统的课堂教学模式呈现出鲜明特征，其将重点主要放置于知识传授及技能培养上，却未对儿童创造力的挖掘、情感理解能力的提升以及社交能力的全方位发展予以充分重视。此模式一般以教师作为核心主导，而学生在其中大多扮演被动接受知识的角色^[1]。伴随时代持续向前推进，单一的知识灌输手段已无法契合现代教育对学生综合素质所提出的要求。尤其是在儿童心理与情感逐步成长的关键时期，传统教育模式所存在的局限性愈发显著地暴露出来。课堂教学过程中，因互动环节以及实践活动的匮乏，致使儿童内在潜力难以得到充分激发。并且，由于对情感体验与表达的轻视，儿童在自我认知拓展以及社会适应能力增进亦受到极大限制。鉴于此状况，教育领域迫切需要一种能够着重强调学生主动参与性以及实践操作性的新型教学方式。在这样的背景下，教育工作者逐步开启对突破传统教学框架的创新教学方法的探寻，力求为学生营造出一种更为开放且多元化的优质学习环境，从而助力儿童在能力与素养上实现更为全面且深入的发展，为其未来的长远成长奠定坚实且稳固的基础。

(二) 工作坊形式在儿童教育中的应用潜力

工作坊在儿童教育领域近年备受瞩目，其为灵活教学组织形式。以小组合作、互动讨论、情景模拟等活动为依托，显著提升学生参与度与互动性。于戏剧课程，工作坊为学生构建实践平台，借角色扮演、情感表达及团队合作等活动，有力推动儿童语言表达、创意思维与情感认知协同发展。如某幼儿园戏剧工作坊课程，儿童既投身童话剧创作表演，亦于集体合作里掌握思想情感表达法。工作坊的灵活性与互动性，使其可依学生兴趣需求调适课程，规避传统课堂教学内容单一僵化。借角色扮演，儿童于具体情境体验多元社会角色，进而增强问题解决与团队协作能力，且能有效激发创造力，在自由发挥与集体合作进程中收获自信与满足感。

二、某幼儿园基于工作坊的戏剧课程实施现状

(一) 活动设计与活动流程的构建

在某幼儿园戏剧工作坊课程中，课程设计聚焦于儿童生活经验与情感需求融合。其并非局限于单纯戏剧技巧训练，而是借戏剧形式助力儿童全面发展。各类课程设计均以特定情境为要，借助角色扮演与情感表达，引领儿童步入不同社会及心理情境。课程内容常环绕具社会性、情感性或道德性话题铺展，激励儿童经剧本创作、集体研讨与角色扮演等环节开展自主探索与表达。课程流程依循循序渐进准则构建，自热身活动起始，历经角色训练、情境表演至即兴创作，保障儿童于轻松氛围逐步掌握戏剧基本技能与表达手段。课程设计凸显活动互动性与儿童参与度，教师角色多为引导者与协作伙伴，鼓舞儿童于自由表达中推进创作，激发其创造力与集体观念。课程反思环节，儿童借分享表演经验与感受，推动自我认知与情感沟通。

(二) 教师角色与学生活动的互动关系

在戏剧工作坊的教学情境里，教师绝非仅以知识传授者的单一形象示人，而是更多地化身为引导者与合作者。其首

要职责在于为学生构建一个开放且自由的学习空间,并于学生的创作进程中给予有力的支持与及时的反馈。教师凭借精心设计兼具挑战性与趣味性的活动,充分唤起儿童的想象力与表达欲。教师与学生间的互动关系彰显出极为显著的互动性与双向特质。教师的引导范畴并非局限于活动内容的展示,更在于巧妙地激发儿童对戏剧活动的热忱,以及在课程进程中助力儿童挖掘并表达自身的情感与见解^[2]。于剧本创作或者角色扮演的环节中,教师与学生携手共同参与,既为学生指明前行方向,又高度尊重学生的独立思考与创作自由。教师借由细致观察学生在课程中的表现,得以适时调整教学策略,以保障每位学生皆能在契合自身的情境里尽情施展才华。教师与学生间的互动亦在情感与社交能力的培育有所体现,教师借助与学生共同体验,助力学生提升团队协作能力与沟通能力,为学生的全面成长奠定坚实基础。

三、基于工作坊的戏剧课程对儿童能力发展的影响

(一) 语言表达与沟通能力的提升

在某幼儿园的戏剧工作坊课程里,语言表达与沟通能力的提升颇为突出。课程实施过程中,学生借助剧本创作、角色扮演以及集体讨论等多样化活动形式,踊跃投身于语言交流与表达活动中。学生既要精准传递自身在角色里蕴含的情感与思想,又需借由和同伴互动来持续调整自身的语言表达模式。相关研究显示,历经一学期该课程学习后,参与其中的学生在语言表达的自信心已出现明显增强态势^[3]。据相应统计数据表明,大约 78%的儿童家长称,孩子们与课后能够更为从容自在地表达个人意见和想法,并且在公开发言时,其流利度与逻辑性亦收获了显著的提升。课堂中的语言互动并非仅仅局限于台词背诵与表演范畴,更多的是学生即兴表演、情境讨论等环节,在实践操作中持续锻炼并提升语言组织与沟通的技巧。这般训练助力学生在实际交流场景中能更为清晰地表达自身情感,进而构建起有效的语言交流模式,为其后续的沟通交流奠定良好基础。

(二) 团队协作与情感认知的促进

戏剧工作坊课程亦对学生的团队协作能力与情感认知起到极为显著的促进作用,课堂上的合作性活动需要学生于小组内携手共同完成任务,不管是角色分配、剧本创作,还是集体排练,每一位学生均需与同伴紧密协作。在此进程中,学生们经由交流探讨,于实践中学会怎样高效地协调相异的意见与想法,进而达成一致。相关研究数据表明,参与工作坊的儿童于团队协作的呈现已获得显著优化。大约 82%的孩子反馈,在团队合作期间能够更踊跃地表述自身观点,且在

遭遇难题际,可主动探寻解决方案并与队友协作予以解决。这类课程并非仅着眼于儿童个体能力的增进,更着重于集体合作与相互扶持的关键意义。戏剧的情境体验为儿童赋予了更为多元的情感认知。借助角色扮演,儿童能够站在他人角度思索问题,由此培育出更为强大的同理心与情感理解本领。在处置一些剧本情节时,孩子们常常要研讨人物的动机与行为,进而推动他们对情感和行为背后的复杂性加以深入思考,从而塑造更为健全的人格与价值观体系,为其日后融入社会及应对复杂人际关系筑牢根基。

四、实施过程中面临的挑战与问题解决策略

(一) 课程设计的灵活性与适应性

在某幼儿园推进戏剧工作坊课程期间,课程设计的灵活性与适应性难题构成核心挑战。学生兴趣的多元性、年龄段的显著跨度以及课堂环境的复杂多变,都迫切要求课程内容不断地进行调整与优化。不同年级段学生在语言表达、理解能力、社交能力等存在明显差别,单一课程设计无法满足所有儿童需求。低龄儿童倾向于简易角色扮演和直观情境学习。高龄儿童则聚焦于剧本创作与情节深度探究。课程设计团队采用模块化与分层化策略,把课程内容细分为多阶段与多主题,各阶段依据儿童学习能力开展不同层次教学。低龄儿童凭借简易游戏化活动与角色模拟引导其融入戏剧世界;面向高龄儿童,借助复杂情景模拟与集体创作提升其思维深度与团队协作能力。课堂活动也依学生兴趣灵活变动,某学期学生创作短剧活动大获成功,课程团队依据反馈适时增加创作类活动,有效提升学生参与感与创造力,为课程持续优化与儿童全面发开拓有效途径,筑牢坚实根基,也为教育领域处理类似课程设计挑战提供宝贵经验与参照示范。

(二) 教学资源与师资培训的支持需求

虽然某幼儿园基于工作坊的戏剧课程取得了积极的成效,实施中教学资源匮乏与师资培训欠缺仍是不容忽视的挑战。戏剧课程特性决定教师需兼具戏剧基础、出色课堂管理及跨学科知识储备。某幼儿园部分教师因缺系统戏剧教学经验与培训,教学时屡现课堂把控无力、难精准把握学生个体差异状况。教学资源短缺亦极大阻碍课程推进,虽幼儿园借校内资源与外部专家助力补救,仍有教师难以娴熟驾驭课程设计与活动组织技艺^[4]。为了应对这些困境,幼儿园强化教师定期培训,邀戏剧教育专家办专题讲座与实战演练,并促教师参与校际或区域教学交流,汲取先进理念方法。且幼儿园加大教学资源投入,购置相关教材、道具与多媒体设备,

提升课堂互动性与吸引力。伴随教师培训与资源支持渐趋完备, 课堂教学质量显著提升, 教师实施戏剧课程信心与能力

亦得以增强, 为戏剧课程长远发展注入强劲动力, 更为素质教育深入推进提供有力支撑与保障。

表 1 某幼儿园戏剧课程实施过程中教师培训与资源投入情况

项目	第一学期	第二学期	第三学期	数据来源
师资培训次数	3 次	4 次	5 次	某幼儿园园长
外部专家讲座次数	2 次	3 次	3 次	某幼儿园园长
戏剧教材购置数量	20 本	30 本	35 本	某幼儿园财务部
多媒体设备投入金额	2 万元	2.5 万元	3 万元	某幼儿园财务部
学生参与反馈满意度	78%	82%	85%	学生问卷调查

五、基于工作坊的戏剧课程在儿童教育中的未来应用潜力

(一) 扩大应用范围与跨学科融合

伴随教育理念持续演进, 基于工作坊的戏剧课程渐显其于不同学科融合的巨大潜能。于某幼儿园实践中, 该戏剧课程未囿于艺术教育范畴, 而是与语言、社会、体育与健康、数学与科学等多学科交互融合, 构建起具跨学科特性的综合性学习范式。借由这种跨学科融合, 戏剧工作坊化作学生领会并掌控其他学科知识纽带。如在语言活动课上, 儿童于戏剧里进行台词演绎与情境重现时, 不但要剖析故事, 还需结合人物性格^[9]。此多维度学习途径切实提升了儿童综合认知水平。戏剧多元表演样式与创造性思维亦为数学、科学等理科课程赋予崭新思考视角。课堂里, 学生借模拟实验场景或数学问题情境, 把抽象知识转化为鲜活呈现形式。这种跨学科运用模式, 既加深了学生对知识的理解程度, 又使其能于实际操作中将不同学科知识巧妙融合, 为学生开辟出更为广袤的学习天地。伴随更多学科融入, 基于工作坊的戏剧课程于未来教育体系中必将绽露更为宽泛的应用远景, 有力推动教育创新与学生全面发展进程, 为培育复合型人才提供有力支撑与有效途径。

(二) 深化教育理念与课堂创新的长远影响

在某幼儿园的实践里, 基于工作坊的戏剧课程发挥着重要作用, 其既助力儿童个性化成长, 又驱动课堂教学方式发生深刻变革。戏剧课程摒弃了传统以教师为中心的教学模式, 以儿童为主体的参与式学习方式, 使得儿童在课程中角色更为主动, 从单纯的知识接收者蜕变为知识创造者与传播者。这般深刻的教育理念转变, 不仅增强了学生的学习动力, 更培育了他们自主学习的能力。伴随该理念逐步推广, 课堂互动性与灵活性大为提高, 儿童得以在更自由且富创造性的环境中学习。戏剧课程实践着重情感体验与社会实践, 利于

儿童更好地把握自我与他人关系, 提升社会适应能力与情感表达能力。教育理念的转变以及课堂创新的深化, 对儿童全面素质培养有着长期且深远的影响。长远而言, 基于工作坊的戏剧课程既有益于儿童全面素养提升, 又为未来教育模式创新提供关键参考与示范, 为教育发展注入强劲动力, 引领教育朝着更契合儿童发展需求的方向迈进。

结语:

基于工作坊的儿童教育戏剧课程, 以其独特的互动性和实践性, 有力地推动儿童在语言表达、团队协作及情感认知等层面的进步。研究证实, 该课程填补了传统教育于儿童综合素质培养的缺陷, 带动教育理念革新与课堂创新。虽实施遇教学资源及师资培训难题, 但凭借灵活设计与优化支持, 其应用潜力巨大。展望未来, 此课程于跨学科融合与理念深化将有更大作为, 为儿童教育改革筑牢关键参照基石。

参考文献:

- [1] 王文倩. 校外儿童创造性戏剧教育实践的质性研究[D]. 青岛大学, 2023.
- [2] 苏敏. 儿童教育戏剧理论建构与实验研究[D]. 西南大学, 2022.
- [3] 贾德良. 中国儿童戏剧教育工作坊现存问题的思考[J]. 戏剧之家, 2021, (31): 21-22.
- [4] 曹路. 儿童与戏剧共生长——“儿童戏剧教育国际大会 2016·珠海”会议综述[J]. 幼儿教育, 2017, (23): 94-96.
- [5] 杨娟. 大班幼儿戏剧工作坊的行动研究[D]. 南京师范大学, 2012.
- 作者简介: 朱静 (1981-), 女, 江苏泰州人, 副教授。
基金项目: 2019 年度江苏省教育厅高校哲学社会科学
研究项目 (2019SJA1979 项目主持人: 朱静)