

“五育融合”背景下小学美术核心素养的路径探索

——基于审美感知与创意实践的双向驱动

宋梦雪

南宁师范大学 广西壮族自治区南宁市 530000

摘要:“五育融合”是国家深化改革的重要方向,要求德智体美劳五育协同发展,打破学科壁垒,在“五育融合”教育理念下,小学美术教学要打破单一的美育局限,通过核心素养与德育、智育、体育、劳育深度融合,推动学生全面发展。本研究以“五育融合”系统思维为框架,聚焦于审美感知与创意实践两大核心素养协同驱动,探索小学美术教学中双向能力的培养路径。

关键词:五育融合;审美感知;创意实践;核心素养;

引言

2020年《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出:美育需要打破单一的学科边界,成为联合其它四育的桥梁。小学美术作为美育的核心载体,课程目标从传统“技法训练”转向“核心素养培养”,“五育融合”是实现德育、智育、体育、美育、劳育的协同育人,小学美术是美术教育的主阵地,需要五育融合探索核心素养培养路径。

一、理论框架:“五育融合”与小学美术核心素养的内在关联

(一)“五育融合”的内涵和教育目标

五育融合已经成为新时代中国教育改革的基本理念,其主旨是探索如何将培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人这一目标落实到中小学日常教育实践活动中^[3]。“五育融合”是新时代教育改革的核心方向之一,强调德智体美劳五育协同发展,而非割裂状态,强调培养全面发展的人,促进个性化与社会化的统一,学生发挥自身特长,通过参与社会实践活动培养自身能够适应社会的能力,以及实现知行统一,知识与实践相结合,使学生学以致用,促进学生的终身发展。

(二)审美感知与创意实践双向驱动的协同育人机制

审美感知与创意实践的双向驱动不仅是小学美术核心素养培养的核心,同时也是“五育融合”背景下“以美育人、以美化人”的关键路径。审美感知是指通过观察、体验和思考后,对自然生活中的美进行感知与理解。创意实践素

养是指在美术观察、美术实践、美术赏析等活动中获取灵感,运用创意思维、创意方法去创造美术作品的能力。科学创设故事语境,旨在通过对故事语境的认知、理解和创新等过程,培养学生创新实践素养,促进学生全面发展^[1]。当然,双向驱动的协同育人也应与五育融合结合起来。例如:审美感知可以融入德育和劳育,创意实践可以结合智育和体育,形成观察体验、创意呈现、动手实践的过程。

二、路径探索:基于双向驱动下小学美术核心素养的培养策略

(一)课程内容整合:构建五育联动的主题化教学

主题化教学是五育融合和双向驱动策略的载体,在审美感知和创意实践下,设计有文化创意、生活创新的主题化单元课程,对于小学的美术课程设计的主题要有吸引力,能够引起小学生学习的乐趣,贴近小学生生活,同时能够呈现五育目标。比如环保类主题美术教学:小学美术四年级课程《绿色校园设计师——用艺术守护地球》,在教师进行美术教学时体现五育目标如德育:培养学生的环保意识,树立人与自然和谐共生的价值观;智育:学习生态循环,垃圾分类等知识,科学与艺术相结合;体育:教师带领学生户外观察,进行手工制作,培养学生的动手能力;美育:感受自然美的视觉体验,教师带领学生创作环保类艺术作品;劳育:采集叶子、废旧材料再利用,锻炼学生的动手能力。

课程目标呈现之后,教学环节可以分为两个阶段:1.审美感知阶段学生分组对于“校园最美角落”进行拍摄美景,记录学校校园环境存在的一些问题,教师带领学生赏析艺

术作品,并且可以提出引起学生好奇心的问题:“如果你是小小艺术家,那么同学们如何用作品去呼吁大家保护我们的地球呢?”2.创意实践阶段,可以大胆让学生成为小小绿色设计师,进行相关环保类主题的艺术创作,分小组进行:

A组创作形式:废旧材料(纸盒,瓶子)再利用;五育目标:劳育(动手实践)美育(造型设计)德育(环保理念)

B组创作形式:环保主题手抄报;五育目标:智育(搜集相关材料)美育(色彩和构图)德育(宣传和倡导保护环境人人有责)

C组创作形式:采集叶子手工制作创意拼接画;五育目标:美育(拼贴叶子的造型设计)体育(叶子收集)劳育(动手制作)

从相关主题的课程设计、引出有趣的问题到社会责任感延申,激发学生的学习热情,教师将小小的美术课堂成果转化为社会影响,通过教学,对于学生而言不仅提升了学生的核心素养,更是让学生在实践中成长为有社会责任感、有行动力的文明小少年,通过这个例子完美诠释了“双向驱动”协同育人机制。

(二)教学方法创新:基于双向驱动下的多元化学习模式

以审美感知和创意实践的双向互动为逻辑角度出发,结合小学生的认知特点,进行教学方法的多元化设计。

游戏化学习(一、二、三年级):针对低年级的美术教学,采用游戏任务的方式,激发学生的兴趣,提升学生的参与度,将审美感知和创意实践渗透到具有趣味性的任务当中。比如《魔法色彩森林——创意绘画探险》这一课设计如下:

(1)游戏任务:魔法森林探险游戏

(2)审美感知:观察和欣赏色彩丰富的森林图片,培养学生对自然美的感知能力和色彩的搭配。

(3)创意实践:采用游戏化的学习方式,激发学生的想象力,进行绘画创作,进行个性化表达

(4)五育融合:德育(引导学生关注环境保护,培养爱护自然的意识)智育(通过观察和绘画,锻炼学生的观察能力)体育(在“森林探险”活动中,可以从校园中收集材料,增强学生的身体活动量,促进学生身体健康)美育(提升学生的审美感知和创意时间能力,享受艺术乐趣。劳育(体验创作的乐趣)

2.项目式教学(四、五年级):首先提出问题,通过问题将审美感知与创意实践相结合,将两者嵌入问题当中,比如校园一角的改造可以提出“如何用美术的方式改造校园的角落呢?(垃圾桶旁边或者走廊),根据问题设计一个实践流程:

(1)活动设计(审美感知):学生以分组形式,小组长带领组员调研校园周围环境,拍摄可以进行改造的不美的角落。

五育融合:美育(学生的观察能力)德育(社会责任感)

(2)活动设计(创意生成):小组设计方案

五育融合:智育(动脑思考图案设计、材料整合)劳育(材料制作、动手实践)

活动设计(动手实践):利用废旧材料进行装点

五育融合:美育(图案设计)体育(肢体动作)

(4)成果展示:举办“校园角落换新展览”

五育融合:德育(表达想法,倡导爱护校园环境)智育(展览效果分析)

3.跨学科协同教学(六年级)

打破学科壁垒,实现学科联动教学模式。比如《节气之美:科学与艺术的对话》,审美感知的体现:引入二十四节气的科学知识,结合美术创作,学生通过观察不同节气中的自然现象,比如植物等,运用色彩、线条等艺术形式进行表现。创意实践的体现:学生进行自我思考,根据节气的特点发挥自己的想象力,创作出具有独特风格和特点的美术作品。

五育的呈现:德育(学生深入了解中华优秀传统文化中二十四节气文化,增强对传统文化的认同感);智育(本节美术课的设计不单单有美术方面的知识还融合了科学、地理等学科,使学生在创作过程中能够运用所学知识,提高他们的创新能力;体育(开展观察自然、收集材料的活动);美育(通过艺术创作,使学生欣赏美、感受美、创造美,培养学生的审美情趣和鉴赏能力);劳育(学生创作过程中动手能力和实践能力,培养他们的耐心)

跨学科的教学模式,不仅有助于培养学生的综合素质和创新能力,也激发了他们乐于探索、独立思考的能力。

(三)小学美术课程教学评价体系的创新

作为美术教师,应当从多个方面对学生的美术学习进行记录。结合小学美术核心素养中审美感知和创意实践两

个方面进行探讨。审美感知方面：美术教师观察并记录学生在欣赏自然、观察人文、鉴赏艺术作品的审美分析能力，对于不同学段的学生要求不同，对于低年级的学生可以在色彩、线条、画面的丰富程度进行指导并作记录；对于高年级的学生可以从画面的构图、艺术作品鉴赏、文化内容的解读等方面进行考察和评价。创意实践方面：教师要注重评价学生的原创能力、创新能力，指导并且记录学生对于美术工具的使用。对于低学段的学生可以从学生独立创作和小组合作作品的动手能力角度以及美术作品的想象力和创新性进行评价；对于高年级的学生可以从学生对于美术工具使用和作品的艺术呈现、原创作品等角度点评。

1. 基于审美感知和创意实践双向驱动下可以从以下几个方面进行记录分析：

（1）过程性记录

档案袋通过保存学生艺术作品创作的草图、美术作业等，教师观察学生在这几个方面审美感知如何体现，询问学生如何激发自己的创意实践完成美术作品的，引导学生表达，将感知欣赏美以及创造美的过程进行过程性记录。

（2）反思性评价

对于学生的美术作品展开自我评价、师评、同学互评等环节，比如作品的色彩的饱和度、构图、线条的运用等这几个方面展开，并且在美育成长记录袋中记录，通过这种评价方式帮助学生分析自我审美能力，学生经反思过程，提高学生艺术水平。

2. “五育融合”在美育成长记录袋多方面角度分析如下：

（1）德育和美育融合

档案袋中可以收集一些学生参加公益活动的记录，比如人文关怀类的主题创作，培养学生“以美育德”的价值观，将教育理念融入到美术实践中，从而展现具有教育意义的艺术表达。

（2）智育和美育融合

记录跨学科教学艺术作品，比如如何根据小学语文的古诗通过发挥自己的想象力来画插图，通过画插图的形式提高了学生的绘画能力、想象力、创作能力，同时也使学生学习到古诗文所表达的文化内涵，提升文学素养，既锻炼了学生的逻辑思维能力又提高了学生审美表现力。

（3）体育和美育融合

在小学美术针对高年级美术课程中，对于舞蹈动作进

行设计，让学生发挥自我的想象力，教师对于学生设计的动作过程的草图、舞蹈动作的创新性进行记录，充分考虑肢体语言和艺术性审美的结合。

（4）劳育和美育融合

在小学美术户外材料采集进行艺术创作，可以对于手工艺品的制作全过程进行记录，考察学生的创新性和实践性，能够体现劳动的技能又能够凸显工艺美术。

以审美感知和创意实践为核心的美育成长记录袋是学生艺术成果的集合，将美术核心素养转化为可以观察和发展的动态过程，同时也结合五育进行关联性分析，有效推动了学生全面发展，实现美育目标，从而使美育成为全面发展的“隐性课程”。

三、实践案例与成效分析

基于人教版小学美术五年级《风筝的魅力》一课项目实践，围绕审美感知与创意实践展开，通过观察—分析—创作—展评四个阶段，实现小学美术核心素养和五育融合的相互关联。

（一）课程设计逻辑：

1. 审美感知激发文化理解力：引导学生去主动观察风筝的模型、色彩、图案，分析每种类型的风筝所象征的文化意义。

2. 创意实践推动跨学科的融合：结合数学、科学、和劳动等学科，完成风筝的设计与制作

3. 五育的目标与教学评价相结合：通过美育成长记录袋记录学生的合作能力、学习能力和创新能力等综合素养。

（二）实践过程

阶段一：感知与探究

活动设计：参观潍坊风筝节（可以以视频的形式或者VR），仔细观察风筝的设计图案，比如：龙纹、燕子等图案的所暗含的文化内涵，美术教师带领学生开展主题性讨论，渗透文化价值观念。

五育目标：德育（通过文化解读和学习，增强学生的民族自豪感）

美育（通过了解风筝设计的图案设计和色彩变化，提升学生的审美能力和在艺术作品当中色块的运用）

阶段二：设计与合作

活动设计：美术教师带领学生开展跨学科学习和指导，数学老师可以带领学生计算风筝的骨架对称比例，科学老

师给学生们讲解风筝升力的原理，而美术老师则负责学生图案设计的花样。

劳动实践：学生们按小组分担完成竹篾的削制、颜料的绘制等工序。

五育目标：智育（制作风筝的过程中运用数学计算）

劳育（培养学生的注意力和动手操作能力）

该案例通过小学美术五年级《风筝的魅力》一课将核心素养嵌入真实的文化环境中，审美感知为创意实践提供文化基础，同时二者的结合的教学过程中也体现了五育目标，为小学美术教育提供了“文化传承和学科创新”的新模式。

总结

在五育融合的背景下，小学美术教育突破了单一技能的培养，通过德育的浸润、智育的启发、体育的渗透、美育的主导和劳动实践多个角度结合，实现了学生核心素养的提升。通过审美感知与创意实践的“双向驱动”机制，强化了学生对美的认知和个性表达，还通过主题化教学、

游戏化学习等多种方式培养学生的学习兴趣并锻炼学生的思维能力，激发学生的艺术潜能，促进学生的全面发展。

参考文献：

- [1] 张佳. 小学美术教育核心素养的实践探索 [J]. 天津教育, 2024, (12): 131-133.
- [2] 陈以建. 核心素养背景下基于“五育”融合理念的小学美术教学策略研究 [J]. 教师, 2023, (25): 75-77.
- [3] 林雯雯. 谈五育融合背景下小学美术教学实践——以《会动的小纸人》一课为例 [J]. 天津教育, 2023, (18): 132-134.
- [4] 杨诗宇. “五育融合”的四个关键教学策略——以小学美术《风筝的魅力》一课为例 [J]. 美术教育研究, 2023, (03): 139-142.
- [5] 李阳阳. “小学美术+”指向核心素养培育的实践 [J]. 新课程, 2025, (05): 17-20.
- [6] 熊云瑶. 学科核心素养视域下小学美术单元教学新思路 [J]. 小学生 (上旬刊), 2025, (02): 31-33.