

高等院校钢琴教育应用型人才培养模式的探讨

杨紫艺

(兰州职业技术学院 甘肃兰州 730030)

【摘要】“钢琴教育”是艺术教育中的重要内容。随着艺术教育的普及,接受钢琴教育的学生越来越多。为了更好地促进钢琴教学,探究高等院校钢琴教育应用型人才培养模式,具有重要的现实意义。本文围绕“高等院校钢琴教育培养应用型人才的重要性”“高等院校钢琴教育中存在的问题”“高等院校钢琴教育应用型人才培养模式的探讨”这几个方面展开论述,希望进一步规范我国高等院校钢琴教育体系,培养出越来越多高质量的应用型人才。

【关键词】高等院校;钢琴教育;应用型人才;培养模式

DOI: 10.18686/jyfzj.v2i12.33096

随着社会发展,钢琴的实际应用领域越来越多,这一方面给钢琴专业的学生带来了更多就业机会,但另一方面也给钢琴专业的学生提出了更高的要求。面对社会的需求,有些钢琴专业的学生表现出来“重理论、轻应用”的现象,严重阻碍了钢琴专业的学生顺利就业。为了更好地改善这种局面,我国高等院校意识到培养应用型人才的重要性。

1 高等院校钢琴教育培养应用型人才的重要性

1.1 促进学生就业

在新时期的就业市场中,钢琴专业的学生要想顺利就业,就需要具备一定的应用型能力。具体来说,一方面,在应用型人才的定义中,理论和实践要结合起来,理论要真正应用在实践中,才能突显其意义。这一点符合就业市场的要求,对于用人单位来说,需要的不是学生纸上谈兵,而是学生可以胜任具体的工作岗位;另一方面,在应用型人才的定义中,学生需要有敏锐的视角,了解钢琴领域的最新动态,这也是用人单位比较看重的素养,学生在实际工作中,要想做好自己的工作,就需要了解市场,不断提升自己的核心竞争力^[1]。由此可见,在钢琴教育中,培养应用型人才的理念,可以更好地促进学生就业。

1.2 有利于学校发展

我国高等院校在钢琴教育教学改革的过程中,一直在探究更优质的人才培养模式,“培养应用型人才”具有多方面的突出优势,有利于学校健康发展。具体来说:

(1)在钢琴教育中,培养应用型人才,强调了教育的“实践性”。围绕这个人才培养目标,教师需要加强实践教学,不断完善钢琴教育体系^[2],有利于推动高等院校教育教学改革。

(2)在钢琴教育中,培养应用型人才,强调了教育的“创新性”。以此为出发点,学校在教育教学、校园环境、社团活动、辅导员管理等方面,都会突显创新要素,有利于构建更现代化、更先进的校园管理模式,促进学校在新时期健康发展。

1.3 符合社会需求

钢琴教育属于艺术教育中的重要内容,随着艺术教育的普及,相关行业对钢琴专业的人才需求越来越迫切。

具体来说,一方面,在社会环境中,涉及钢琴知识的领域越来越多,需要一批具有应用型能力的学生,来胜任这些工作,推动这些行业健康发展,这是我国经济发展的客观需求^[3];另一方面,在社会环境中,随着我国综合国力不断提升,钢琴领域的对外交流、对外合作也越来越多,这对钢琴专业的学生提出了更高的要求,只有具备较高的实践应用能力,才能更好地把中国的钢琴文化传播到世界各地,进一步促进中国的对外交流、对外发展。

2 高等院校钢琴教育中存在的问题

2.1 教学内容存在不足

当前,我国部分高等院校在钢琴教育中存在的问题,突出表现在“教学内容不足”上。如何理解这种教学内容不足?一方面,在钢琴教育中,有些学校使用的钢琴教材,年复一年没有变化。随着钢琴市场的调整,这些一成不变的教材会脱离市场需求,无法给学生传达新的知识、新的内涵^[4],不利于学生掌握与时俱进的钢琴知识;另一方面,在钢琴教育中,有些教师的思维比较陈旧,每一年的教案设计,都是固定的几首乐曲,没有从学生的实际需求出发,设计一些有新意的教学内容。这样的教学内容很难吸引学生的学习兴趣,导致教学效率不高。

2.2 教学模式有待改进

在我国部分高等院校的钢琴教育中,“教学模式”方面的不足主要表现在:

(1)在钢琴教育中,有些学校安排的教学模式是“大班授课”,对于钢琴基础不是很好的学生,有时候会很难跟上大班教学的节奏。长此以往,这样的教学模式会打压学生的学习积极性,不利于建立学生的自信心。

(2)在钢琴教育中,有些师采取的教学模式比较落后,很少会涉及信息化教学^[5]。信息化教学可以呈现更丰富的教学资源,也可以很好地调动学生的学习兴趣。脱离了信息化教学,教师的教学效率会更低,不利于构建高效的钢琴教育课堂。

2.3 理论教学与实践教学不合理

钢琴教育既包含理论教学,也包含实践教学。但在实际情况中,有些教师没有合理地规划理论教学与实践

教学, 导致最终的教学成效不理想。具体来说, 一方面, 在钢琴教育中, 有些教师过于重视“理论知识”, 将主要的精力用来讲授钢琴的乐理知识, 很少涉及钢琴的实践教学, 这样的教学模式不利于学生的实践能力培育。学生很有可能会出现“高分低能”的问题; 另一方面, 在钢琴教育中, 有些教师过于强调“专业技能”, 基本上每一次课程都是围绕“钢琴演奏”进行, 这样的教学模式突出了实践教学的重要性^[6], 有利于培养学生的实践能力, 但忽略了钢琴的理论知识, 不利于培养学生的钢琴综合素养。

3 高等院校钢琴教育应用型人才培养模式的探讨

3.1 基于应用型人才培养目标 优化钢琴教学内容

针对钢琴教学内容方面存在的不足, 高校可以从这些方面去改进: 一方面, 在钢琴教育中, 基于应用型人才培养目标, 学校关于钢琴教材的使用, 要注意定期更新, 结合钢琴市场的实际需求, 学校只有不断更新钢琴教材, 才能保持教学内容的先进性, 给学生带来与时俱进的钢琴教学; 另一方面, 在钢琴教育中, 教师的教学思维要进步、要打开, 以培养应用型人才为目标, 教师对于教案设计, 不仅要保留经典的乐曲, 还要积极引进一些新的乐曲^[7], 例如: 肖邦《夜曲集》、《波兰舞曲集》, 德彪西《儿童园地》、《前奏曲集》, 舒曼《蝴蝶》, 舒伯特《音乐瞬间》, 李斯特《爱之梦》、《安慰曲》等, 建立更丰富的“钢琴乐曲库”。

3.2 以培养应用型人才为指导 改进钢琴教学模式 如何更好地改进现有的钢琴教学模式?

(1) 在钢琴教育中, 以培养应用型人才为指导, 学校不仅要设置统一的大班教学, 还要设置一些有针对性的小班教学, 例如: 一对一课程, 让不同基础的学生可以接受更好的教学模式。学校还可以增设“钢琴赏析课”, 对于初级入门、基础薄弱的学生, 可以在赏析课学习一些比较简单的乐曲, 如: 巴赫《创意曲集》、谭盾《看戏》、贺绿汀《牧童短笛》、斯卡拉蒂《奏鸣曲集》、柴可夫斯基《四季》、门德尔松《无词歌》、肖邦《圆舞曲集》、黄虎威《巴蜀之画》、王建中《五木摇篮曲》等。对于一些基础比较好的学生, 可以将赏析、演奏、即兴创编结合起来, 更好地锻炼学生的综合能力。在这样的教学模式下, 每个学生都会对钢琴学习充满信心。

(2) 在钢琴教育中, 教师采取的教学模式要与时俱进, 要与信息化教学有机地结合起来^[8]。比如说, 教师可以制作一些多媒体课件, 在学生演奏前进行视频讲解, 指导学生手指力度、识谱视奏等方面的细节问题。再比如说, 教师可以制作一些重难点微课, 在学生演奏后进行音乐分析, 帮助学生找到突破口, 更好地进行下一次钢琴演奏。信息化教学更生动、更直观, 可以增进学生理解, 进一步提升学生的钢琴实践应用能力。

3.3 结合应用型人才培养内涵 合理规划理论教学与实践教学

对于完整的钢琴教学来说, 平衡好理论教学与实践教学的关系很重要。如何更好地规划理论教学与实践教学? 一方面, 在钢琴教育中, 对于重理论、轻应用的教师, 要进一步加强实践教学。结合应用型人才培养内涵, 教师要科学设计实践教学内容。比如说, 教师可以设计每月一次展演活动, 主要用来检测学生这一个月学习情况, 并将展演活动常态化, 让学生意识到每月的学习都要通过实践来检验。再比如说, 学校可以组织音乐会或者艺术大赛, 主要用于激发学生的学习兴趣、创新热情。另一方面, 在钢琴教育中, 对于重技能、轻理论的教师, 学校要建立更加完善的考核机制, 逐步规范教师的教学设计, 让教师意识到综合素养的重要性。结合应用型人才培养内涵, 学校可以从“专业知识”“专业技能”“综合素养”等方面, 对教师提出新的教学要求, 建立一支既能进行系统化授课, 又能进行即兴创编的高质量钢琴教师队伍, 为学生带来更优质的钢琴教育。

4 结语

随着市场的不断变化, 相关领域对钢琴专业的学生会提出更多新的要求和新的标准。作为新时期的高校教育工作者, 要用动态的视角去看待“应用型人才”的概念, 要结合市场实际需求, 定义什么是“应用型人才”。从这个角度来说, 在我国高等院校里, 不仅学生需要接受应用型的教育, 教师个人也需要接受应用型的学习, 不断优化自己的钢琴教育体系, 为学生带来更优质的钢琴教学。

作者简介: 杨紫艺 (1986.8—), 女, 甘肃兰州人, 讲师, 研究方向: 音乐教育。

【参考文献】

- [1] 常薰匀. 高校应用型钢琴人才培养教学模式与改革思路构架实践 [J]. 艺术评鉴, 2019 (06): 95-96.
- [2] 汪在东. 应用型钢琴人才培养教学模式的转型研究 [J]. 艺术评鉴, 2018 (22): 91-92+139.
- [3] 李智. 基于市场导向的钢琴应用型人才培养策略 [J]. 经济师, 2018 (08): 233-234+239.
- [4] 罗宏宇. “翻转课堂”在高师钢琴教学中的实施策略研究 [J]. 北方音乐, 2018 (19): 169.
- [5] 郭淑君. 高师钢琴专业学生就业情况分析 & 对策研究 [J]. 音乐创作, 2018 (4): 135-136.
- [6] 陈乾英. 基于实践导向的高师钢琴课程改革研究 [J]. 艺术评鉴, 2018 (3): 58-60.
- [7] 何炜玮. “应用型人才培养”理念下高师钢琴教学研究 [J]. 艺术科技, 2017 (11): 366.
- [8] 卢婷婷. “工学结合”模式下高师钢琴教学的思考 [J]. 高教论坛, 2017 (8): 70-72.