

# 地方高校音乐学专业教育实习现状与对策研究 ——以绥化学院为例

刘丽杉

(绥化学院音乐学院 黑龙江绥化 152000)

**【摘要】** 实习实践是地方高校实现转型发展的重要环节,也是人才培养目标得以实现的重要手段。本文以地方高校绥化学院音乐学专业为例,运用教育学、统计学及田野调查的研究方法,对教育实习状况及教学质量监控等环节进行深入调研、分析,探讨影响学生教育实习质量提高的因素,提出改革及加强管理的对策。以期对地方高校专业建设及教育教学提供理论性和实践性的参考。

**【关键词】** 实习基地;教学改革;翻转课堂;教学质量监控

DOI: 10.18686/jyfyj.v2i12.33132

教育实习是高校教学过程中的重要环节,是实现人才培养目标的有效途径,其目的在于培养学生的实践能力和职业意识,增强敬业、创业精神,提升学生的人生观和价值观。以地方高校教育实习为研究对象,发现教育实习环节中存在的不足,进而提出行之有效的对策是致力于高等艺术教育研究学者的重要任务。

## 1 音乐学专业教育实习发展现状

### 1.1 校内教学培养环节设置

绥化学院音乐学专业培养目标是:培养学生掌握音乐学的基本理论和基本方法;具有较好的音乐综合表演能力;具备良好的教师职业素养,能够担任中、小学及社会艺术培训机构的基础音乐教学工作的教师;能适应经济社会发展需要的应用型人才。学生在修满校内公共课和专业课后,在四年级开始进入实践——毕业实习环节。毕业实习总学分为15分,学时周数为15周。学校委派本校专任教师作为校内指导教师,委托实习基地的专职教师担任校外指导教师。在双导师的指导下,使学生技术能力可以在实习基地得到实践应用。

### 1.2 以就业为导向的实习基地建设情况

为加强学生应用能力的培养,学校全面推行实习就业一体化,以就业率作为首要考查标准。绥化学院音乐学专业在校人数为187人,共建设实习基地18个,其中高校所在地绥化市,包括尚志小学在内,共10个。黑龙江省外实习基地,分别在浙江、江苏、广东、湖南等南方经济发达省份,包括广东东莞东部教育集团在内,共8个,近三年的第一次就业率均达到82%及以上。

## 2 音乐学专业教育实习中的问题表现

音乐学专业教育实习中的问题表现为管理薄弱,现有实习基地数量仍显不足,基地建设质量、层次不高。自主分散实习的现象仍存在,实习工作监管难度较大,实习考核不够,应对实习现状、问题开展持续改进的力度偏弱,学生实习质量不能得到有效保障。以绥化学院音乐学专业为例,具体表现如下:

### 2.1 实习工作积极性不足,角色转换滞后

(1) 校外指导教师工作积极性不足。学校在以实习

就业一体化的发展路线下,学院为拓宽学生就业地选择范围,在南方多省建设实习基地,由于这其中也包括一些师资不足10人、教学使用面积不足100平方米、规模较小的音乐培训机构,待遇较低,因此校外指导教师的工作积极性不足。

(2) 实习生角色转换滞后。学生在实习过程中不能积极主动的备课,依靠指导教师布置教学任务;课堂上,授课语言较为随意,缺少专业术语的使用,表达缺乏逻辑性等。这些表现的原因是,学生心理和角色调整的能力不够。

### 2.2 中小学课堂教学能力不足

(1) 对授课内容的熟悉程度不够。绥化学院音乐学专业在本地的实习单位均为公办中小学,从对实习基地的检查、指导情况来看,中小学音乐教学内容多为歌唱和音乐鉴赏为主,而学生对中小学音乐教材,存在知识盲点,声乐伴奏能力较弱,对作品的欣赏能力和分析能力不高。

(2) 课堂的授课节奏把握能力不足。音乐学专业实习生在课堂上授课节奏及课堂结构的把握度较弱,课堂节奏容易失控。如学生课前准备较为充分,但在课堂上出现语言表达不流畅和时间把握不好等现象。

### 2.3 实习基地建设管理薄弱,应用效果尚需进一步提高

(1) 实习基地管理制度不够完善。首先,实习基地单位,特别省外艺术培训机构,缺少实习指导教学计划及完整的培养方案,实习生只作为有效生产力参与到社会商业化艺术教育工作中,缺少系统的专业性指导。其次,教育实习环节的教学质量评价主要依据,是实习基地的管理者及校外指导教师的评价,而缺少来自实习生的反馈信息。教学质量反馈机制的不完善,影响了学院和实习基地的教学计划、教学目标的设置。

(2) 实习时间设置缺少灵活性。教育实习工作按照常规安排都在每年9月至12月份期间,社会招聘和考研进行时的黄金季节。省内实习基地公办中小学,开学初迎新、十一庆典等演出活动;省外艺术培训学校的开9月开学季招生宣传、10月社会艺术展演比赛等活动增加了实习生的工作量。虽然学生得到了锻炼,但在某种程度上,也影响了考研学习和参加社会招聘。

### 3 音乐学专业教育实习改革的对策研究

#### 3.1 转变教学模式、创新教学方法

针对学生角色转换滞后的问题,地方高校应在教学模式、教学方法等方面进行积极创新、改革。近年来,作为新型教学模式,翻转课堂越来越多地进入到地方高校各个专业的教学当中。它改变了传统课堂中教师主动讲授,学生被动学习的教学模式。有针对性地培养学生的教学实践能力,以学生为中心,采用启发式、引导式的教学方法,引领学生主动参与到课堂教学活动中去。以钢琴技巧课为例,钢琴演奏和伴奏能力的培养需要三个环节,课前的案例视频学习、课堂内实践、课后小组合作练习。

(1) 课前的案例视频学习环节。按照教学大纲的要求,专业教师要通过微信、QQ群等途径,推送钢琴作品的演奏及教学过程视频案例。学生发现及总结出案例中演奏和教学中的优缺点,学习其教学方法及专业教学语言。

(2) 课堂教学实践环节。课堂中按学生技术能力划分学习小组,一位同学为“教师”角色,对其他学生的演奏进行教学指导,不足之处由教师补充、讲解,课堂中设置讨论及评课环节,培养学习小组同学间的合作能力,同时培养学生运用理论知识发现问题、分析问题、解决问题的能力,完成教师教学的整个流程。

(3) 课后学习小组合作练习环节。专业教师在课堂中布置的作业,由小组成员合作完成。合作的方式为学生A指导学生B,学生B指导学生C。翻转课堂教学模式实施不仅是对授课过程进行改变,更是从尊重学生主观的学习意愿、客观的学习规律出发,对自我评价与他人评价、整体评价与局部评价等评价体系的融合,对音乐课程的根本性变革。

#### 3.2 合理设置实习时间

实习时间的设置可以分散与集中两种方式。时间分散的实习是将实习时间分为两个阶段进行,第一阶段是二年级春夏学期,时长为二周。学生短暂的实习走进中小学、艺术学校的课堂,学习老师授课经验,感受教学氛围。同时,对自身的能力水平和社会需求有直观的了解,有效帮助学生确立下一阶段学习目标。第二阶段则是四年级秋冬学期,13周的实习时间能够有效地提高学生的实践能力。这种方式适用于毕业后自主就业、考研的学生。两种实习时间的安排由学生自主选择。学生可以根据个人情况向学院提交申请,由学院安排具体实习时间及单位。除此之外,在校内也应多参与一些社会教学兼职工作,学院按照校外学习环节适当给予学分,促进学生积极、主动地融入社会、服务社会。

#### 3.3 建立多方位质量监控体系

(1) 建立实习过程内外监控制度。首先,实习基地及校外指导教师根据实习单位要求和实习内容制定相应教学指导方案,设置合理的教学目标及教学计划。其次,要求指导教师定期通过多种方式对实习生的实习情况进行检查与指导。学生在实习基地,至少要完成1次公开课,1份教案,并填写学院中期检查报告,由校内指导教师和学院实习领导小组审查,并作为实习成绩评定的依据材料之一。

(2) 健全完善院内实习反馈制度。关于加强对学生实习情况信息反馈制度的建立。如关于教学时数、指导教师的工作能力及态度、教学目标、人身安全管理等问题是否合格,学生可对实习工作提出合理建议。此外,校内以教研室为单位,总结实习指导工作情况,对于疑难点进行探讨,寻找解决方法,避免类似问题再次出现。

(3) 加强对实习工作的规划与管理。地方高校的下设二级学院,以绥化学院音乐学院为例,面对以上问题,应进一步挖掘地方企事业单位,增加地域实习基地数量,满足学生就近实习的需求;一方面鼓励校内教师利用指导实习的机会深入实习基地,与专家接触交流。另一方面,发挥实习基地人员熟悉企业情况优势,聘请一批有经验的管理者、业务骨干和专业技术人员到学校来讲课,建设一支相对稳定的校外兼职实习指导教师队伍,不断完善实习基地兼职教师管理制度,提高企、事业单位与实习教学的有效性。

### 4 结语

教育实习是高等学校实践教学环节的重要组成部分,通过实践来培养学生运用教育教学知识解决实际问题的能力,使学生学习的独立性、自主性和探索性得到提高。在教学环节中,采用翻转课堂的教学模式、安排具有灵活性的实习时间、完善教育实习的校内外三方质量监控体系,体现了高校教育教学发展的人性化、个性化、科学化。对于进一步规范实习教学管理,提高教育实习质量将发挥重要作用。

**作者简介:** 刘丽杉(1982.1—),女,吉林省吉林市人,副教授,研究生,研究方向:艺术教育学。

**基金:** 黑龙江省高等教育教学改革项目“‘非遗’语境下黑龙江高校艺术教育课程改革研究”研究成果(项目编号: SJGY20180586); 黑龙江省省属本科高校基本科研业务费多学科交叉研究项目,“艺术传播学视域下黑龙江少数民族艺术活态传承研究”研究成果(项目编号: KYYWF10236180215)。

### 【参考文献】

- [1] 田昀艳. 综合性大学音乐专业学生艺术实践能力提升的研究与实践[J]. 音乐创作, 2018(06): 180-181.
- [2] 刘欣. 卓越音乐教师培养模式的实践研究——以东北师范大学音乐学院为个案[J]. 中国音乐教育, 2018(3): 30-34.
- [3] 廖洪刚. 论“翻转课堂”教学模式在高校音乐教学中的应用[J]. 艺术评鉴, 2018(21): 101-102.
- [4] 冯晓露. 浅析音乐学专业实习中存在的问题[J]. 黄河之声, 2017(3): 48.
- [5] 戴宏伟. 地方高校分散实习质量监控体系研究[J]. 文教资料, 2016(8): 120-122.