

高校美术实习支教生职业角色意识培养 ——基于红色教育谈职业观

彭浪

(宜春学院 江西宜春 336000)

【摘要】近两年,江西省美术师范生支教呈现常态化、制度化,省教育厅、文明办等部门积极做好江西省前期高校音体美专业师范生支教志愿服务试点经验的总结工作,并做了完备的方案。随着十九大的召开,其报告中指出,要优先发展教育事业。建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程,只有教育事业优先,才能加快教育现代化,办好人民满意的教育。笔者意识到红色教育与职业角色意识的重要性及其特殊关系,因而从红色教育入手,谈高校美术实习支教生的职业角色意识培养,二者相结合,必能对培养教育者起到推动作用。

【关键词】红色教育;职业意识;高校支教

DOI: 10.18686/jyfyj.v3i1.36760

选派高校音体美专业师范生到村镇中小学开展实习支教工作,其目的在于能够缓解村镇中小学音体美专职教师紧缺甚至人员空白的情况,在城乡差距依旧不断拉大的严峻背景下探索关爱农村留守儿童新机制,努力将农村孩子的教育水平与城市孩子的教育水平持平,尽力实现公平与质量并存。与此同时,对于大学生而言,此次被选派深入农村支教,是不可多得的历练自身的契机,在相对艰苦的环境下用赤城的心将教育的果实播撒向农村这片土地,对于每个参与者来说,此次经历在自身的生活阅历中将具有独特的色彩。

如今95后逐渐成为师范生的前锋,当前的和平环境和教育环境培养出的大学生,展现出思想多元、活跃、开放的可喜风貌,但是职业感方面的空白,容易造成价值观扭曲,理想信念偏离正常轨道,这是极其严重的。教育师范生的本质是大学生价值观尚未形成,未来的发展有很强不确定性。因此提升教育师范生的整体质量,完善其人格培养,帮助他们建立正确的人生观和价值观,增强积极的职业认同感,在当下是一项非常有现实意义和长远价值的工作。红色文化要滋养未来教育者的心田,在其心目中建立起“红色高地”,进而影响职业理想教育,这才是有效的培养。

国民素质的发展方向受制于师范生的价值观取向。其中各个环节环环相扣,上下紧密相连。师范生是未来教师队伍的组成部分,其价值取向将影响到教师队伍的整体思想素质,往上走即关乎国民教育的整体水平。国民素质的整体水平的最终提升是教育成果的体现。我们的政策是积极向上的、有长远眼光的,拟订者致力于打造精品师范教师队伍。我们美术师范生在抱有爱国热情、为国家教育献身的信念同时,也要审时度势,挖掘自身的不足,由内而外的做到“与时俱进”。真正的与时俱进,应当有较强的职业认同感,较强的承压能力,较强的社会实践能力,而这些都是当代教育师范生的薄弱点。信仰和精神危机的出现也不容忽视,彷徨、迷惑在自身的价值观之路上的美术师范生不再少数,到偏远、贫穷地区支教的体验在部分教育师范生看来是一项苦差事,这是一种职业情谊的淡化,可悲而令人叹息。

由此可见,加强美术师范生的职业角色意识培养,提升师范生职业道德素质和思想道德素质,建立合格“教育常备军”,是顺应我国教育发展的需要。中国特色社会主义文化的最大特点就是红色教育文化,它在中国的抗战历史中仅仅存在几十年,但却影响了一代又一代人。“95后”的教育青年们虽然从小也浸润在红色教育当中,但是开放、多元的大学教育环境不免造

成了教育师范生对于思想课程的分心与不重视,其中美术教育师范生更是如此,丰富的艺术活动往往与红色文化分离,完全不搭边。红色文化是伟人、先烈们的思想精髓,值得新一代人去传承与弘扬,并且再创新,进而付诸实践,作为未来的教育工作者,应当利用此次实习支教的契机,接受红色文化教育的浸染,将所得融入支教事业中,为达到这种成效,可以从以下几个方面着手。

重视上层设计,齐力育人,“画红圈”

要培养较为完善的职业角色意识,短时间内是无法达到的,它是一场长期“攻坚战”,是系统化的,只有从上层开始变革,才能将系统整体完善,做好育人事业。画红圈,既是画教育的红圈,更是画人格、思想的红圈,只有限定一个范围,思想、价值观才不容易出现偏颇。如果从上层开始设计,应当深刻剖析教师这一职业的特点和师范生的特点,挖掘当地和支教地区本身所蕴含的红色文化、历史故事,不仅要將社会主义核心价值观融入到红色文化教育中来,还要讲好红色故事,办好红色活动,做好红色宣传,做好红色教育。上层人员也要积极配合工作,以更好的推动此次下乡支教行动的进行。只有将起点拔高,把实质找到,全员参与,才能显示成效。“伟人精神”、“先烈精神”是红色文化的代表精神,它带有很强的育人作用,利用好它,美术师范生们日渐淡薄教育职业心态将得到转变,燃起热爱的火焰,点燃坚守教育的明灯,增强职业角色责任意识。

挖掘红色文化,文化育人,“画红线”

要把红色教育融入到职业角色意识当中,最直接的举措便是挖掘本地红色文化,既有本地文化特色的特殊性,也更能“现身说法”,给教育师范生更直观、深刻的教育。美术师范生具备一定的艺术知识,对视觉、图像的东西有更强的感受力,安排当地红色文化博物馆的参观活动,有助于教育师范生们对红色文化的理解和吸收。

1、资源丰富,品位独特

自古江西就有“红土地”的美誉,不仅指其土地的红壤特征,并且江西省亦是著名、历史悠久的红色革命老区。江西省各地拥有众多的革命历史古迹、遗址址、旧居等,如“革命摇篮”——

井冈山、“共和国的摇篮”——瑞金、“军旗升起的地方”——南昌，以及秋收起义策源地——“萍乡”等。

2、基础条件好，品牌形成

江西红色文化在交通方面也有其独特的优势，如京九铁路的贯通，南昌——井冈山——赣州——瑞金四地成独具特色的红色文化“红线”，是著名的“红色摇篮、绿色家园”。江西省各方面的发展，自改革开放以来一直坚持着邓小平理论和“三个代表”重要思想，始终认真落实“两个务必”的要求和全面树立科学发展观，紧紧牢记“弘扬井冈山精神，兴我美好江西”的总体目标不断发展和前行。

3、故事深刻，有代表性

江西省的红色文化中存在着有代表性的故事，故事是用于宣传和理解的最好素材，美术师范生要学习红色文化，便要了解红色文化中的代表故事，并深挖其中的精神、理念，转化成自我的东西。以下选择了几则代表性故事作展示。

4 排头兵故事

1927年10月毛泽东率部到遂川遭遇当地突袭，部队被冲散并失去联络，毛泽东带领剩余的人突破重围到达井冈山脚下的村庄，队内仅余30多人。毛泽东挺身而出争当排头兵，整好队伍向井冈山行进。“先锋精神”的学习有利于

培养美术师范生坚忍不拔的精神，在苦难与挫折面前无所畏惧，勇往直前，提高职业角色意识中的责任感，冲锋在前，才能战无不胜。

碧血丹青刘仁堪

1929年刘仁堪因队内出现奸细叛卖被捕，5月份被敌人处以斩刑。临刑前他痛骂敌人，被施以割舌头的刑罚，他用脚沾血留下“革命成功万岁”“六字后英勇就义。在国家危难之际，作为中国人应当坚守自身的定位，热爱自己的祖国，永不背叛自己的国家，这是作为中国人最基本的道德准则，新一代的中国青年即将成长为社会的老师，是新一代的先锋，就必须起到带头引领的作用。美术师范生在实习支教前的培训期间，就必须明确自身定位，积极培养爱国热情，并将爱国心用于教育的课程中，尽心尽力培养下一代的祖国花朵。

“十六字诀”的由来

早在井冈山斗争时期，毛泽东同志和朱德同志在同国民党的抗战中处于敌强我弱的战况，为对抗国民党的围剿和进攻，他们在战略上就提出“十六字诀”——敌进我退、敌驻我扰、敌疲我打、敌退我追。“十六字诀”是红军在战争实践中的高度凝练，从这16字中我们美术师范生可以得到深刻的启示，那便是无论处于什么样的环境，都应当善于在环境中探索应对的办法，既创新又有效，并善于总结以助于最终的提升。但也不应将支教经历当作“敌人”看待，而是有力的竞争对手，在长期的与自身的竞争当中，我们美术师范生利用“十六字诀”克服艰难困苦，终将取得胜利。

这些红色文化故事，都是一道靓丽的红线，它令人注目，

参考文献

- [1]《教育强国，托起明天的希望》，人民网，中国共产党新闻网，2017.10.23
- [2]《红色文化融入师范生职业理想信念教育研究》，410002，李程
- [3]《江西永新县，红色的摇篮》，方静，2020.06.01
- [4]《吉安市“讲好故事”》，中国吉安网 井冈山报，2016.12.12

又令人倾佩。

优化传播方式，网络优势一线牵，“画红区”

“95”后从小浸润在网络时代当中，信息传播速度加快得益于信息技术的发展，信息的传播方式从线下转到线上，要想达到最好最高效的宣传效果，就应该优化、创新传播方式，打造“网络红区”。通过新媒体、自媒体拉进美术师范生与红色文化之间的距离，在绿色清新、积极向上的网络环境下接受红色文化的熏陶，既新颖又“接地气”。在宣传和传播方面，应当充分利用自身专业特色，构筑完善和谐的红色文化阵地，打造强烈的红色文化氛围，大量创作和设计红色文艺作品，创建积极向上的网络阵地。

美术师范生可以利用自身优势——坚实的绘画基础，积极参与红色文化墙绘活动，画出红色故事，绘出形象人物，讲好红色语言，在创作的过程中，既是自身对红色文化的再吸收，更是一种再创新。因为绘画是一种语言，通过绘画方式传递出的信息，别具一格。通过对墙绘过程中的红色故事的凝练，通过对不同渠道、平台的红色文化宣传信息的吸收，美术师范生的职业角色意识将不断完善起来。同时，美术师范生应当积极参与红色文化相关的线上艺术活动，常常关注微信公众号、微博等参赛信息的发表，给自身的爱国情怀一片抒发的绿地。

立足实际，策划红色活动，“画红幅”

职业角色意识培养必须联系美术师范生实际情况，与美术师范生的实际成长环境、大学学习生活、未来职业规划、身心健康成长相结合。在培训中举行各类诞辰纪念仪式，开展以美术师范生为主导的红色主题月活动，其中包含墙绘设计、海报设计、书籍装帧设计等，可自由发挥。由于红色文化内容较多，需要策划者将其凝练成二字词语，例如：无私，献身，爱国，诚信，友爱等，将凝练后的词语作为每个月主题的主题词。充分发挥江西省红色文化旧址的文化价值，聘请专业的历史专家、博士等前来培训部门讲座。

4、结语

红色文化的育人基因通过“画红圈，画红线，画红区，画红幅”四个板块培养学生的职业角色意识，通过培养教育，美术师范生的职业角色意识将提升多个层次，从相对淡泊，到逐渐明晰，到坚定信念，美术师范生逐渐成长为一个有正确价值观、强烈事业心和责任感的人。

教育者终将成为社会骨干，在红色文化的驱动下，鞠躬尽瘁奉献自身的力量，在当今我国这个极速转型的时期，我们贡献的一份力量虽小，汇聚成海以后所带来的能量，却能震撼众人。

课题：江西省基础教育研究课题《基于红色教育高校美术实习支教生职业角色意识培养的研究》 课题编号：SZUYCMS2019-973