

新时代高校音乐教育的改革与创新

胡译文

(绵阳师范学院 四川省绵阳市 621000)

【摘要】 在高等院校教学过程中,音乐是一门特殊的科目。音乐教育要想维持其可持续发展道路的顺利进行,不可避免要对高等院校的音乐教育展开改革与创新。当前我国高等院校学生的音乐视野相对狭窄,需要进行相应的拓展,此外,学生的音乐情操也需要陶冶,综合能力才能得以提升。当这些基础做好后,才能涉及到对我国音乐文化进行传承,才能将我国优秀的音乐艺术进一步发扬光大。本文通过对新时代下高校音乐教育现状进行探究,着重分析了当前高等音乐教育过程中存在的问题,并针对这些问题提出了几点改革策略,如提高教师的专业素质、增加对音乐教育的预算投入、采用多元化的教学手段以调动学生的学习积极性等,希望有关人士能够得以参考。

【关键词】 高校;音乐教育;改革与创新

DOI: 10.18686/jyfzyj.v3i3.40301

在新时代的背景下,音乐又被赋予了更多的使命。高等院校的音乐教育是提升学生综合素质的基石,是培养学生全面发展的重要一环。自周朝起,音乐便是教育中的重点科目,礼、乐、骑、射中的“乐”便指音乐。随着岁月的变迁,到如今我国音乐文化也逐渐形成了自己的特色与风格。高等院校应当以综合素质全面发展为考量,才能为社会输送更多的实用型人才。然后目前我国高校音乐教学过程中,还存在着一些问题,如音乐的教育作用没有得到充分认识、音乐的教育投入预算较低、教学模式单一、对音乐理论知识缺乏正确认知等。基于以上几点,本文提出了一些相应的策略,希望能够实现高校音乐教育的改革与创新,从而提高教学质量,使学生的综合素质得以全面发展^[1]。

一、高校音乐教育中存在的问题

(一) 没有充分认识到高校音乐教育的作用

音乐相对于数理化等科目属于非主流科目,因此,很难像其他主科那样受到教师与学生的重视。只有小部分学生切实对音乐理论或鉴赏自发热爱才会将其作为选修课来进行学习。所以认知上的偏差,导致音乐在高校教育中处于弱势地位,难以发挥其作用。

(二) 师资力量投入不足

由于高校音乐教育没有得到应有的重视,所以高校不会在师资力量上给予音乐科目过多的预算。首先,在教学设备上,音乐的教学器乐对设备要求较高,但大部分高校没有在这方面给足资金预算,导致设备稀缺、老化,难以提高教学质量。在硬件条件上限制了音乐教学的有效发展。其次,在教职员方面,由于高校音乐教学涉及的音域范围较广,其不仅包含国际音乐与民族音乐,还包含了诸多的音乐理论和音乐实践。这些都需要高校的音乐教师具有非常扎实的专业化功底,且具备全方面的音乐文化知识,而当前我国的高校音乐教师大多不具备这种专业化水准^[3]。

(三) 学生自身缺乏对音乐教育的积极性

在市场经济的刺激下,高校学生面临着“毕业即失业”的

窘境,在就业的繁重压力下,大部分学生都将学习重点放在了专业知识上,对音乐教育很难提起学习积极性。很多选修音乐科目的学生也并非出自热爱,而是以此来凑取学分。另外,高校音乐教师的教学手段单调,教学形式枯燥乏味也是降低学生学习积极性的一大诱因。

(四) 对音乐理论知识缺乏正确认识

在实际调查过程中,大部分高校学生在音乐教育中,缺乏对理论知识的正确认识,重技艺而轻理论成为了普遍现象。很多对音乐兴趣浓厚的学生更注重音乐的技艺方面,如演奏乐器、编排舞蹈等,而对于音乐的基础理论知识则持消极态度。在正常情况下,音乐理论知识与音乐技艺是相辅相成的,也是音乐教育的必修环节。如音乐配器、音乐美学以及音乐史论等音乐理论知识,学生难以对其产生兴趣,大多为被动学习,所以很难达到理想的学习效果。还有一些学生认为只要掌握了音乐技艺,是否懂得理论知识并不重要,因而把大量的时间和热情都投入到了音乐技艺的训练上,忽视了音乐教育的基础理论。

二、高校音乐教育的改革与创新策略

(一) 转变落后的思想观念

高校领导应转变落后的思想观念,要充分认识到音乐教育对于提升学生综合素质的重要作用,从素质教育的理论基础出发,给予音乐教育足够的重视。高校教育的作用是为社会输送全面型人才,不仅要培养学生的专业技能,还要提高学生的综合素质水平。音乐教育在教学过程中,可以潜移默化的陶冶学生的情操,提升学生对艺术的鉴赏标准,从而使学生的综合素质得以全面发展。

高校音乐教师也要强化自身的专业化水平,充分发挥音乐教育的影响力,不因其科目为选修课程就敷衍了事,从而产生了音乐教育低于其他主流科目不用太过认真的想法。高校音乐教师更要明确音乐教育的重要性,要充分利用音乐艺术的特殊性,培养学生的文艺修养,以达到促进学生全面发展的目的^[4]。

(二) 加强校园文化建设

高校应合理规划音乐教育的资金预算,完善教学设备,丰

富教学乐器的种类,从而强化校园文化的硬件建设。在音乐教学过程中,实践性也大于理论性,也是学生能够学以致用的先决条件。因此,教师可以定期举办校园原创歌手大赛或者配乐诗朗诵等活动,在锻炼学生创造能力的同时,给予学生一定程度上的成就感,从而激发学生的学习兴趣。除了校内活动,高校还可组织学生成立校园合唱团体,为福利院的儿童或者孤寡老人等机构进行免费义演。通过这种社会实践活动,不仅能够固化学生的专业知识,还能提升学生的社会责任感,真正的做到文化与艺术的传承^[5]。

另外,学校在对教师的评价机制上,也不应以科目的主次来作为评价标准,应设定新型模式的评价机制。例如,学校可定期举办一次匿名投票活动,每期由学生们匿名投票,选出自己心目中表现最佳和表现最差的教师。学校领导可根据学生们的选票,对表现最佳的几位教师给予经济上的奖励,对表现最差的几位教师给予一定的处罚。通过这种奖惩分明的评价机制,激发所处非主流科目任课教师的教学热情,从而促使教师提高其教学质量。

(三) 丰富教学手段调动学生学习积极性

高校音乐教育的改革除了指教职人员思想观念上的改革以外,教师还应该对教学模式与教学内容进行改革与创新。在教学活动中,学生作为学习知识的主体,如果主观上有消极情绪,就很难将知识理解渗透并为己所用。因此,调动学生的学习积极性,激发学生的学习兴趣是至关重要的一步。只有提高学生的主观能动性,才能使教学从“教”为主转变为以“学”为主。教师应摒弃传统的灌输式教学,改为引导式教学,要增加师生间的互动,从而提升学生的参与感。

例如,在高校音乐教师讲到《过雪山草地》、《在太行山上》等经典红歌时,应先将歌曲的创作背景和作者的生平事迹向学生们进行详细的介绍,并将有关内容以多媒体视频形式向学生们展示出来,由此可增加学生们的直观感受,能使其深刻的理解到革命年代的艰辛和如今幸福生活的来之不易。通过这种多元化的教学手段,使音乐教育与爱国教育紧密结合,在潜移默化中提高学生的整体素质^[6]。

(四) 建立健全的教育体系

高校音乐教育在改革与创新的过程中,必须要建立健全的音乐教育体系,不能任由“重技艺而轻理论”的现象肆意发展。音乐知识的构成不是由单独的某个方面而成立的,只有在掌握了音乐知识的基本原理上,再加以纯熟的技艺,才能使音乐创作得以正向发展。无论是作词编曲、乐器演奏或者舞蹈编辑都离不开音乐基础理论的指导,因此,教师应充分的将音乐理论知识与音乐的创新进行紧密结合,从而纠正学生的认知偏差,提高学生综合能力的水平。

三、新时代高校音乐教育的重要性

(一) 提高学生的创造力与想象力

人体的左脑与右脑分工不同,当我们要对图像、音乐等相对抽象的事物进行处理与分析时,往往是右脑在进行活动,同时,右脑也是人们创造力与想象力的产能源泉。在音乐教学过程中,学生的右脑机能得以开发,因此,音乐教育在培养学生创造力与想象力方面具有十分重要的作用。

(二) 有助学生身心健康成长

音乐是一种治愈系产物,可以对人们的情绪起到调节作用。在日常生活中,人们的情感在外界的各种刺激下会产生不同的变化,而当人们沉浸在音乐声中,治愈系的曲调对人类的情绪加以干预,往往会使人感觉身心愉悦,从而负面情绪得以压制。高校学生课业繁重,就业压力大,情绪容易波动。音乐在教学过程中,会产生治愈效果,有助于稳定情绪,促进学生身心健康成长。此外,在我国的民族传统乐器中,如古筝、埙等都属于音色沉稳的乐器,演奏曲目多以古风类居多,舒缓的曲调,可以使欣赏者思绪平稳,沉浸感极佳,有助于学生审美能力的提升。

(三) 提高学生的团队协作能力

在新时代的背景下,团队协作能力的培养极为重要,是众多用人单位的审核标准之一。一个人的专业水平再为出众,一旦缺乏团队意识,也将不利于公司或企业的长足发展。而在音乐教育的过程中,学生们能够得到更多的互动机会,如大合唱、成立舞团、组建乐队等,都会强化学生的团队协作精神,从而加深学生对团队凝聚力的理解。与此同时,在团队活动过程中,学生作为团体中的一员,其荣誉感与成就感也会与之增加,有助于提高学生综合素质的水平。

(四) 提高学生文艺鉴赏水平

艺术作品的鉴赏基础是审美能力,只有对“美”产生一定的感知力,才能具备“审”的资格,并不是人人都有与生俱来的能力,大部分人都要靠后天的训练才能具备。而音乐教育除了要教会学生常规的音乐知识外,更是要训练学生的审美能力,使学生们能够更加多元化的去感知生活中的美好事物。高校教育的目标是培养学生的综合素质,而音乐教育能够有效提高学生的文艺鉴赏水平,起到陶冶学生情操的作用。

结论:通过本文的分析与研究,在新时代的背景下,高校音乐教育中的改革与创新是十分必要的,是提高学生综合素质的重要途径。基于此,本文提出了几点对策策略:转变高校师生落后的思想观念、加强高校的文化基础建设、丰富高校音乐教育的教学手段、建立健全的教育体系等。文中所提的几点改革措施,在提升我国高校音乐教育有效性上具有重要作用,使高校学生的人生观、世界观以及价值观得以培养,有助于学生的身心健康成长。

参考文献

- [1] 李腾凤. 新时代高校音乐教育的改革与创新 [J]. 艺术评鉴, 2019 (23): 84-86.
- [2] 段永慧. 新媒体时代地方高校音乐教育课程的改革与创新 [J]. 艺术评鉴, 2019 (18): 94-95.
- [3] 胡世红. 探讨高校音乐教育的改革与创新 [J]. 戏剧之家, 2014 (11): 266.
- [4] 王珊铭. 本土地方音乐在地方高校音乐教育中的传承与创新研究——以粤北韶关学院为例 [J]. 音乐创作, 2016 (8): 190-191.
- [5] 许琳. 高校音乐教育的创新——以许昌职业技术学院为例 [J]. 开封教育学院学报, 2014 (01): 180-181.
- [6] 杨濮瑜. 浅谈新时代背景下中专学校音乐教育的创新和优化 [J]. 明日, 2018 (44): 75-75.