

海南本土音乐在海南高校教学中的应用

岳世一娃

(海南省文化艺术学校 海南海口 570206)

【摘要】 本土音乐是指国家某个地域的特色音乐文化,在高校教学中运用本土音乐有利于高校学生对带有传统特色音乐文化的继承与发展。而目前,部分高校在将本土音乐应用到教学中还存在一定的问题。本文以海南本土音乐着手,分析当下海南本土音乐在海南高校教学运用中存在的问题,并对此提出具体的解决措施,希望对本土音乐更好在高校教学中发展有所帮助。

【关键词】 海南本土音乐;海南高校教学;应用

海南地区具有丰富的地域文化特色,由于具有地理位置较好、自然文化丰富、艺术形式多样等特点,因此也成为了许多游客出行的必经之地。而不得不说的便是海南地区丰富多彩的本土音乐艺术,其中包括儋州调声、琼中黎族民歌、崖州民歌、临高渔歌、海南地方戏曲等,同时还包括带有海南民族特色的现代通俗音乐。而这些宝贵的民俗音乐文化如何更好传承和发展下去,是一个令人值得深思的问题,让更多人认识和热爱海南本土音乐,发展海南本土文化也是海南高校义不容辞的责任。

1、本土音乐文化传承的重要意义

本土音乐文化在一定意义上是彰显一个民族、一个地区所独有的特色艺术形式,其中蕴含着丰富的历史、地理、民俗风情等文化内容,对地域的传统文化发展具有重要意义^[1]。而传承本土音乐文化也对增强人们民族认同感、提升民族意识具有深远影响。因此,本土音乐文化的传承发展极其重要。主要体现在以下两个方面:

1.1 有利于普及本土音乐文化

目前,各类流行音乐的兴起,已经使越来越多的人忽视本土音乐文化,尤其是对于青少年人来说,对于本土文化更是较为陌生。而将本土音乐运用到高校音乐教学之中,能够让更多青少年学生接触了解到本土音乐文化,通过本土音乐文化的学习让更多学生了解家乡的风土人情、地域文化,增强学生对家乡的认同感和热爱之情,推动本土音乐文化的发展^[2]。通过音乐学习的学习让学生以家乡为骄傲,实现美育的真正价值。

1.2 有利于传承本土音乐文化

在高校教学中加入本土音乐教育是传承地方本土音乐的有效途径。通过在高校中对学生进行本土音乐文化的培养和熏陶,能够让更多学生热爱本土音乐文化艺术,在之后的教学中,培养出更多优秀的具有地域性音乐文化素质的音乐教育工作者。对本土音乐文化的传承有着积极影响。

2、海南本土音乐在海南高校教学中的应用存在的问题

2.1 海南本土音乐文化传承观念缺失

目前,尽管海南文化界对海南本土音乐加强了重视,同时有更多的海南本土音乐工作者对海南本土音乐进行研究,而在全面推行社会文化发展的今天,高校对海南本土音乐文化的传承问题仍然认知不足,大部分高校教育中对于本土音乐文化教育传承有着严重的缺失。早在2011年版的《音乐课程标准》上就有明确提出要将我国各民族优秀的传统音乐文化作为音乐教学重点,将本土音乐文化融入高校的音乐课程中来,但却并未有人真正做到将本土音乐文化运用到实际音乐教学中^[3]。经过对海南省高校音乐教育的调查研究显示,在高校音乐教育中的

海南本土音乐教学几乎是有的,另外大部分海南高校音乐教师对海南本土文化教育传承观念意识较为浅薄,在音乐课堂教学中,课例大多为外国音乐而非本土音乐,并未正确意识到本土音乐文化对弘扬传统音乐文化的重要性。这也就导致高校学生无法体会到海南本土音乐文化教育传承的真正意义。

2.2 海南本土音乐教材匮乏

在海南地区的高校课堂上,目前有关于海南本土音乐文化的教材内容极度匮乏,这也导致在一定程度上极大影响了海南本土音乐在高校课堂上的有效发展。由于音乐教师没有相应的音乐和资料作为参考,无法将课堂本土音乐教学更加系统化,也就难以更好的开展教学。因此,若是想将海南本土音乐文化持续传承下去,首先是改革高校教育的音乐教材,将海南本土音乐融入到具体的音乐教材中,使其能够更好的在高校课堂中呈现出来,将海南本土文化传承发展。

2.3 地方本土音乐师资力量严重不足

教师身为学生学习知识的引领者,在教学中占有主导作用,海南本土音乐的文化传承也离不开音乐教师的引导。但目前在校中,关于教授海南本土音乐教师的师资力量严重不足。一方面,大部分高校音乐教师没有具体了解过海南本土音乐的文化特色,也没有全面学习过地域本土语言,所以在高校音乐课堂中无法开展海南本土音乐方面的教学。另一方面,了解海南本土音乐的大多是老一辈歌手或者是民间艺人,没有相关教学经验也无法进入高校课堂进行海南本土音乐文化的教授,师资力量不足的问题严重阻碍了海南本土文化在高校中的传承与发展^[4]。

3、提升海南本土音乐在海南高校教学中应用的有效措施

3.1 建立海南本土音乐网站

随着现代科技的不断发展,网络已经遍布到世界的各个角落,并逐渐进入人的生活。因此,海南地区高校可充分利用互联网的普遍让更多学生认识到海南本土音乐。以下为具体操作方法:

首先,可在海南地区政府的支持推动下,让高校建立海南本土音乐网站并安排相关音乐教师或校领导进行维护和运营,同时与其他网站达成合作并推广,提高网站的曝光度和浏览量,并在高校内开展海南本土音乐的相关活动,让更多学生关注并了解。其次,在网站内设立不同版块,将有关海南本土音乐的不同类别分别放入不同版块之中以便高校学生欣赏和学习,并设立学习讨论区、文化普及区等,使高校学生可针对不同类别的本土音乐展开交流和探讨,在文化普及区可向高校学生介绍其海南本土音乐的相关历史和文化知识,从而使高校学生对海南本土音乐有更深入的了解和认识^[5]。

3.2 在高校开设海南本土音乐选修课

在海南高校教学中,可开设海南本土音乐选修课程,增加

高校学生了解认知海南本土音乐的有效渠道,选修课程可分为公开选修课程与专业选修课程,公开选修课程意在让高校学生加强对海南本土音乐的认识,了解并欣赏海南本土音乐。而专业选修课程不仅是为了加强学生认知,更是要让学生学习海南本土音乐的演唱方法和演唱技巧,将海南本土音乐当成专业来做,以促进海南本土音乐文化在高校中传承发展。

3.3 将海南本土音乐与其他课程相结合

在高校音乐课堂中,将海南本土音乐与其他课程相结合也是一项有效的方法手段,让海南本土音乐与其他课程相互影响、相互渗透,与其他课程达到有效结合^[6]。例如:在部分高校的舞蹈课上,不仅可以让学生学习流行舞种,还可以将海南地区的“竹竿舞”、“盅盘舞”这些极具感染力的舞蹈加入到舞蹈课堂的教学中,充分让学生感受到海南本土音乐民歌与舞蹈的淳朴与民族美。又如:将海南本土音乐儋州调声、临高渔歌、海南地方戏曲琼剧等极具海南民族特色的音乐与流行音乐相结合,让学生对海南本土音乐的风格旋律进行学习并学会演唱,再将本土音乐与流行音乐大胆改编融合,创作出既富有海南本土音乐特色也带有流行元素的音乐,充分激发学生的音乐创作热情,也能够对学生进行良好的本土音乐文化渗透,促进海南本土音乐的发展。

3.4 加强海南本土音乐传承意识

为促进海南本土音乐在海南高校中的发展与传承,海南高校应当加强自身对本土音乐文化传承的重视,再从根本上引导学生对于海南本土音乐文化传承的意识,通过在高校校内组织海南本土音乐的相关活动,学习海南本土音乐文化知识,让学生正确认识海南本土音乐文化传承的重要意义^[7]。另外,在音乐课堂上为学生介绍海南本土文化的相关历史背景与民俗文化,让学生切实感受到家乡本土音乐的魅力,使其在音乐课堂上,能够更好实现海南本土音乐文化的传承。

3.5 编写海南本土音乐教材

将海南本土音乐转化为教材,这也是目前海南本土音乐发展的重中之重。教材能够让高校学生更加系统全面的了解海南本土音乐文化,也能够让音乐教师在教学中树立好教学方向和教学目标,从而更好的开展有关海南本土音乐文化的课堂教学。

而在教材的编写上,要注意的是教材的准确性,在这一点上可以请海南本土音乐的研究专家与专业的音乐教师来进行教材的编写,同时还要注意避免教材内容理论性过强,文章生涩难懂等问题,以免学生在学习的过程因教材太过枯燥、不易理解而降低对本土音乐的学习兴趣,从而放弃对海南本土音乐的学习。在教材的选材上,可以借鉴《中国民间音乐集成·海南卷》与《黎族民歌三千首》,从中选取较为经典、典型的海南本土音乐素材来纳入教材之中。在教材的内容上,要加入海南本土音乐的相关历史知识与文化背景,让学生深入了解海南本土音乐的民俗文化特色,给学生更为直观地感受,来体会海南本土音乐的艺术魅力^[8]。

3.6 加强师资力量建设

为了使海南本土音乐更好的传承、融入到海南高校的教学之中,海南教育部门应当加强对海南本土音乐教师的师资培训力量,转移在高等师范教育类院校的培养方向^[9]。尤其是高等音乐师范类院校,在培养储备音乐教师时,要在教学内容上增加地方性本土音乐文化的相关知识内容,着重加强储备音乐教师对地方性本土音乐文化知识的学习,为海南省高校输送更多具有海南本土音乐文化素养的音乐教师力量,为今后在海南高校的海南本土音乐文化传承打下坚实基础。

4、结语

综上所述,海南本土音乐在海南高校教学的应用中起到传承地方本土音乐文化的重要意义。因此海南高等院校要加强对海南本土音乐在音乐课堂教学中的重视程度,全面提高音乐教师对海南本土音乐文化的认识,通过上述所说的方法手段,加强海南本土音乐在海南高校教学中的应用,提升高校学生对于家乡本土音乐文化的认知与热爱,进而促进海南本土音乐文化的传承与发展。

课题信息: 本文系海南省社科联项目《海南苗族史料研究》,课题编号:HNSK(YB)18-107

参考文献

- [1] 陈哲虹,孙晶.海南本土音乐在高职音乐鉴赏教学中的应用[J].当代音乐,2019,(09):75-76.
- [2] 杨雪.海南本土音乐文化资源的开发对旅游业发展的影响[J].艺术品鉴,2020,(05):356-357.
- [3] 王亦晴.海南题材经典歌曲中向世界发出的热情邀约“海南永远邀请你”[J].今日海南,2018,(06):45-46.
- [4] 王墨宇.海南音乐文化研究之典范之作——《海南黎族民歌文化研究》述评[J].艺术大观,2020,(04):6-7.
- [5] 汪梅娟.海南本土大型音乐文化产品评价与分析[J].北方音乐,2019,(03):239+241.
- [6] 张睿,于伟.海南音乐文化传承研究——以地方高等音乐院校为例[J].文艺争鸣,2019,(12):197-200.
- [7] 王紫微.提高音乐素养与音乐文化传播[J].中国文艺家,2020,(02):126-127.
- [8] 符江南,王亮,裴锦花,符茵.海南文昌“做斋”音乐文化探析[J].中国文艺家,2018,(07):121-122+188.
- [9] 魏巍.海南高校应用型音乐表演专业人才培养研究与新探[J].黄河之声,2020,(18):64-65.