

高职艺术类专业教育教学质量提升及实现途径研究

王冠亚

(南阳农业职业学院 河南南阳 473000)

【摘要】 伴随社会发展的需求,近年来教育领域艺术类专业生源持续向好,而由于高职艺术类专业的综合性极强,因此也就对该专业教学提出了更高的要求,如何通过艺术类专业教育培养学生的应用能力也成为了教学的重点。有鉴于此,本文立足于高职艺术类专业,分析当前教育教学所存在的问题,并探究提升专业教学质量的实现途径,以期有效改善艺术类专业的教学水平,为社会培养更多优秀的艺术类专业人才。

【关键词】 高职;艺术类专业教育;教学质量;实现途径

随着国家文化产业的迅猛发展,当前社会对艺术类专业人才的需求量不断攀升。然而从就业形势来看,现阶段高职院校所培养的艺术类学生仍存在诸如就业困难、专业性不足的供需矛盾化问题。经分析不难发现,这与高职院校艺术类专业教育教学模式存在很大关联。因此,改革高职艺术类专业教育是教育发展的客观需求,也是提高艺术类教育教学质量的必然措施。

1、高职艺术类专业教育教学所存在的问题

1.1 学生自身对专业定位不清晰

就当前高职艺术类专业教育教学现状来看,艺术类专业学生对自身的专业定位还不清晰是教学所存在的第一大难题。在现代人的教育理念中普遍认为,艺术类专业是有钱家庭的学生才能学得起的专业,同时一些观念保守的学生家长会认为学艺术就是不务正业、没有前途的专业。在此种思维模式的影响下,一些学生也会存有这种偏见的自我思想意识,从而无法清晰定位自身所学习的专业价值;同时加之很多艺术类学生的专业基础非常薄弱,他们自然在艺术求学的道路上内心更加迷茫、学习阻力更大。

1.2 艺术类课程教学质量不高

学生自身对专业定位不清晰是其一,其二就是当前高职院校艺术类专业课程教学的质量显然还有待提升。随着现代社会经济的发展需求,艺术类教育专业在高职院校中的占比也越来越高,然而在缺少相应的办学经验、教学资金、师资能力的现状下,一些高职院校却为追求扩大发展、最大化利益等,而盲目性开办艺术类专业教育,这显然不是明智性的决策,这不仅很大程度上削弱了高职艺术类专业教育教学的水平,同时也是对人才培养的一种轻视行为。除此之外,有些高校在艺术类专业教学方面还存在教学理念落后、教学模式单一等问题,这些都是制约高职艺术类专业教育教学的客观因素。

1.3 专业教学与社会需求不接轨

从当前我国文化市场产业的发展形势来看,社会对艺术类专业人才的需求已十分迫切,然而从高职院校艺术生毕业就业的现状来分析,文化市场和艺术类人才却存在严重的供需不对等关系,如今艺术类专业学生就业不对口、就业率低的问题仍然十分普遍。究其原因分析,还是高职艺术类专业教育的课程存在不合理的设置、人才培养也缺乏针对性的教学等问题,从而使得高职院校所培养的学生达不到市场行业的需求标准。

2、高职艺术类专业提升教学质量的实现途径

2.1 创设生动丰富性的专业教学内容

在高职艺术类专业教学中,教学内容必须要与行业需求相

适应,能够与时俱进、达到学以致用,以此让学生产生强烈的学习兴趣。那么作为专业课教师,首当其冲就是要积极关注现代艺术教育方面的前沿知识、社会热点,以便更好地甄选教学内容、调整教学方向,让学生能够储备更多、更新、更全面的知识,渗透艺术类专业的学习。在日常教学中,教师还需引导学生阅读一些经典的艺术类书籍,积累一定的艺术鉴赏能力和自学能力。通常,艺术类专业的授课层次各有不同,教师要结合学生需求因材施教,针对专业的差异性合理规划教学内容,从而优化教学、提高学习质量。与此同时,教师在授课时应尽量采用通俗易懂的语言表达,根据学生的兴趣选择一些有热爱的艺术作品及个案等,以此丰富教学内容。比如,在学习《艺术概论》该门学科时,就艺术语言这一概念的讲解,教师可结合某些经典艺术作品来授学。如通过中国故宫、埃及金字塔等古建筑讲学艺术建筑语言;通过梵高的《星空》、张择端的《清明上河图》等名家画作讲学绘画语言;通过中国民俗乐曲《采茶舞曲》、俄罗斯经典歌曲《莫斯科郊外的晚上》等讲学音乐语言;通过经典红色电影《南征北战》、美国电影《肖申克的救赎》等讲学电影语言。再如学习《中外电影史》该门学科时,教师首先需要厘清近年来中外电影的发展轨迹,深入分析一些世界级的经典大片,了解当前的重要电影流派。鉴于经典电影一般年限已久,教师要节选一些学生所感兴趣的电影案例来授学,如通过好莱坞电影《雨中曲》、《音乐之声》等开展赏析教学,并结合近两年影响力高的《爱乐之城》实时对比教学,以此充分激发学生的学习热情。

2.2 构建多元化的课堂教学模式

高职艺术类专业课程的学习,旨在培养学生良好的艺术审美、鉴赏及创作能力,激发学生的艺术细胞及创作热情,让学生在艺术行业领域中学以致用、发挥所长。因此,在日常教学中,教师要注重以生为本的教学理念,课堂教学应以学生为主体、教师为主导而实施,加强学生的学习自主性及课堂互动意识。教师的教学模式不可传统单一化,要结合讲学、设问、讨论、情境等开展一系列的引导教学,以此启发学生展开思维、活跃想象。针对一些艺术类理论性课程,教师应积极借助多媒体教学手段导入经典案例、视频片段等,让学生受到多感官的冲击,提高学习兴致、拓展思维能力,这样学生的课堂参与性会更强一些,达到事半功倍的教学效果。比如,学习广播电视编导、摄影专业的学生,通常学习中会接触大量的影视类、图片类产品,教师可多开展课堂讨论,给学生留有更多思考、探讨的时间和空间,让他们能够表达自我的独特见解,提高艺术鉴赏能力。如在讲学法国新浪潮电影史时,教师可预先要求学生观看《四百下》这部影片,再在课堂上让学生各抒己见,探讨对电影叙事结构、镜头拍摄以及导演等方面的认知和见解;同时就学生所提疑问,教师能给予深入客观的解答。构建多元化的教学模式,

开展线上线下混合式教学,从而促进学生开展探究性学习。然而,高效高质的混合式教学更需要对学科知识进行完整的规划设计,在艺术类专业教学中,教师要善于应用微课采取翻转课堂教学。基于微课具备精简升华、突出重难点等教学优势,教师可制作形成微视频上传至资源库中,也可直接用于课堂讲学。这种新颖的教学方式往往更容易激发学生的兴趣,吸引学生自主学习和互动讨论;在课前预习应用微课,学生还能带着疑问进入课堂,通过教师指导进行答疑解惑,从而达到知识的内化应用。这样的翻转课堂教学,更符合以学生为本的教学理念,让学生提高自主学习意识,获得终身学习的好习惯。因此,教师应大力举荐一些艺术类专业学生适合学习的在线课程,比如慕课、爱课程、学堂在线等热门平台,同时高职院校也要构建自身的专业课平台,为学生提供更全面丰富的在线学习资源。再者,教师还需不断提高积累教学经验、提高教学能力,能够独立完成翻转课堂教案、设计课件内容、制作微课视频。此外,教师要充分借助现代信息化手段,以电子产品为载体通过微博、微信、腾讯软件等构建师生交流群,建立专业教学公众号,及时为学生发布艺术类专业教育资源和信息,让学生实现学习的无空间、时间障碍,提高学习的及时性。这不仅能够更好地调动学生的自主积极性,还能磨炼他们的创新思考能力、提高自我解决问题能力,渗透艺术类专业知识的掌握,提高专业课学习的效果。

2.3 强化双师型教师团队的建设

高职艺术类专业教育教学要实现质量发展,强化双师型教师团队的建设极为关键,高水平的教师才能保障艺术类人才的高效培养。尽管一些艺术类专业学科更为偏重理论性教学,然而也需要教师具备足够的实践经验。因此,双师型教师才是高职艺术类专业教学迫切需求的人才,他们能够将理论与实践融会贯通向学生传授艺术知识、实践技能,以此确保学生能够在艺术的道路上学以致用。作为高职院校,要多途径全方位积极培养大批量的双师型教师,从而扭转当前艺术类专业教育教学中仍以理论性知识教学为主的问题,综合提升艺术专业的教

学质量和效果。高职院校应大力采取激励性措施,促进双师型教师的培养形成。比如,甄选年轻教师参与定岗学习,入企进行挂职锻炼,为其创造更多的学习实践机会,不断提升其双师教学能力。如摄影专业、播音主持专业的教师可安排其到电视台、广播电台等机构参与学习,以此提升教师的业务能力。在此过程中,教师可更好地磨炼实践操作、掌握基础理论,切实去解决一些现实问题,使自己成为真正全能化的专业教学人才。与此同时,高职院校还可邀请社会及行业中的优秀艺术人才入校开展教学讲座,让学生时刻与行业拉近距离感,了解自身的专业发展方向,继而更有针对性的实施学习。

2.4 构建科学合理的教学评价机制

教学评价是发现教学不足、优化教学模式的最有效手段,因此构建科学合理的教学评价机制十分重要。在高职艺术类专业教育教学中,第一要加强对教师的评价,其评价内容应涵盖教师的师德品质、教学能力、科研能力、岗位技能等多个方面,要强调重视教师综合素养的评价,保障评价内容的全面合理性;其评价方式应尽量多元化,应形成教师自评、专家议评、学生点评的模式。第二,要加强对学生的综合性评价,当前一些高职院校还在沿用传统单一化的考核评价模式,这样很难从评价结果中挖掘学生的兴趣爱好、提高教学的效果。高职院校应主动强化艺术类专业技能型人才的培养,让学生从艺术理论到实践深入渗透,能够完全内化知识去解决现实问题,因此教师应结合学生个性、思想意识、问题解决能力来开展阶段性、全面性测评,以此更为准确的掌握学生的知识吸收情况,继而针对性的调整教学方式方法、内容和方向等。鉴于艺术类专业各个专业对技能的需求各有不同,那么其实践方面的考核知识内容、评价模式及标准也应区别对待。比如,播音主持专业应侧重于考核学生对传媒、编导、主持、文艺节目等方面的创作性,而摄影传媒专业应侧重考核学生的图片审美、图片创作能力等。因此,构建科学合理化的教学评价机制,更有助于艺术类专业教育教学质量的有效提升。

参考文献

- [1] 王佳. 高等院校内涵式发展背景下艺术类专业的教育研究[J]. 艺术评鉴, 2019,(5):173-174.
- [2] 李斌娟, 韩春梅, 王志敏. 提高应用型本科院校艺术类专业理论课程教学质量的策略[J]. 大众文艺, 2020,(5):215-216.
- [3] 刘海燕. 中等职业学校艺术类专业教学质量评价体系研究[J]. 山西农经, 2017,(004).