

非遗传承语境下双创型艺术设计人才培养模式研究

刘 铭

(龙岩学院 福建龙岩 364000)

【摘要】 随着当前我国对非物质文化遗产传承的进一步重视,当前已经有部分高校开始对非物质文化遗产传承语境下双创型艺术设计人才培养展开了探究,但是由于部分外界因素的干扰,该类尝试未能取得长足的进展,因此本文对当前非遗传承与双创型艺术设计人才之间的关系进行分析,并提出了几点能够改进非遗传承语境下双创型艺术设计人才培养模式策略。

【关键词】 非遗传承;双创;艺术设计;人才培养

DOI: 10.18686/jyfyj.v3i8.51128

随着我国步入了中国特色社会主义建设的新时代,文化领域的建设也逐渐被重视起来。因此,本文对非遗传承与双创型艺术设计人才之间的关系进行深入分析,并提出了几点非遗传承语境下双创型艺术设计人才培养模式的策略。

1、非遗传承与双创型艺术设计人才之间的关系

1.1 非遗传承能够为双创型艺术设计人才提供精神滋养

在我国第十九届全国人民代表大会报告中指出,国家目前帮助青年一代进行创新创业,并将青年一代的成长奋斗与当前国家企业创新发展进行深度融合,为其实现人生价值搭建广阔的舞台。因此,在当前我国高校教育过程中,各大高校已经逐步将对大学生创新精神与创业能力的培养构建入各大高校的特色教育体系中。同时我国当前各大高校,建设了属于自身的创新创业文化,以此助推当前我国高校双创教育的进一步发展。而中华优秀传统文化则凝聚了中华民族五千年以来的智慧哲学,其代表了我国人民最崇高的精神追求。因此,各大高校应当使用传统文化中的核心精神,进一步推动,创新创业教育中文化与意识的发展。通过传统文化中的核心精神在创新创业教育过程中创造工匠精神,并以此传承非遗文化。是非遗文化中所蕴含的民族文化成就,民族艺术资源以及民族思想精神为当前高校创新创业教育提供重要的内在驱动力,并为双创型艺术人才的培养提供精神滋养。

1.2 非遗传承是对当前双创型艺术设计人才提出的使命要求

当前的高校学生具备视野开阔,勇于创新等特性,因此,高校学生是当前我国传统文化继承与发扬的生力军。而民族文化符号中所蕴含的艺术内涵、文化价值、与工匠精神则是指引当前高校艺术设计人才意识取向与行为取向的指导性纲领。因此,高校双创型艺术设计人才,应当具备学习传统文化记忆,自觉传承弘扬民族文化的文化自觉性与艺术自觉性。同时,双创型艺术设计人才也能够进一步推动民族文化融入当前的现代生活,其能够使用创意,将我国非物质文化遗产进行转化,使我国的非物质文化遗产焕发新生机,使我国的非物质文化遗产能够在现代社会更好的发挥其所具有的文化价值,经济价值。因此,将非遗传承融入创新创业人才培养的过程中,能够有效促进高校非遗艺术人才的培养成果。该行为不但能够是高校积极促进在非遗传承语境对双创型艺术设计人才进行培养的机制与体系进行积极探索,同时也能使当前高校学生明确传承我国非物质文化遗产的目标与使命。

1.3 非遗传承能够为高校双创人才提供创新路径

我国的非物质文化遗产作为中华民族艺术文化的记忆。其中大多数均包括了较为丰富的艺术形式,因此,非物质文化遗产的传承对当前我国高校培养艺术人才的多元化背景提供了较为丰富的艺术资源,同时也为各高校特色衣服教学以及人才

培养模式的创新带来示范与启迪。在高校对非物质文化遗产在艺术设计类应用型专业中展开教学合作的过程中,我国各大高校应当对非物质文化遗产与文艺创作相结合的模式展开积极探索。使高校学生们所具备的文化创意,创新与非物质文化遗产进行结合,进一步提高文化创意的水平,提升艺术设计本身的层次。高校应当以非物质文化遗产的传承为出发点,对非物质文化遗产与艺术专业进行紧密结合他的创新创业教育进行探索,以此实现非物质文化遗产传承与艺术设计人才培养的双赢。

2、对非遗传承语境下双创型艺术设计人才培养必要性的分析

2.1 在非遗传承语境下进行双创型艺术设计人才培养的可能

在非物质文化遗产的产生与发展过程中,均带有其所处时代的特殊印记。但是在非物质文化遗产的流传过程中,其自身艺术价值永远不会磨灭。因此从艺术设计教育的角度来讲,艺术设计中所需要的并非形式上的美感。一个足够伟大的艺术设计,其中必然也存在着一定的艺术价值。由此可知,非物质文化遗产与艺术设计作品之间存在一定的共同性。该种共同性使非物质文化遗产传承语境下对双创型艺术设计人才的培养成为了可能。而另一方面,当前我国高校对双创型艺术设计人才培养的过程中,其主要针对艺术设计人才培养,其创新创业的意识。但是目前对艺术设计人才创新创业意识的培养并不具备现实存在性。而在非物质文化遗产传承的语境下,对双创型艺术设计人才进行良好的文化传统熏陶。其所创造的作品能够在社会中具备长久存在的基础。

2.2 非遗传承对高校培养双创型艺术设计人才培养的必要

在非物质文化遗产传统的语境下,对高校双创型艺术设计人才进行培养,有利于进一步提高社会群众对非物质文化遗产的认知程度与了解程度。同时对高校所培养的双创型艺术设计人才与其他专业的人才相比,艺术设计人才往往具备更多的对非物质文化遗产传承所需要的知识,能力与天赋。并且因高校艺术设计人才对专业知识有一定的积累,因此这对我国非物质文化遗产进行传承的过程中,与其他专业的学生相比,艺术设计人才更容易从不同的角度出发,基于当前我国非物质文化遗产的情况,使我国非物质文化遗产传承的创新成为可能。而从高校的角度来看,在当前非物质文化遗产传承语境下对双创型艺术设计人才培养体系的构建,不但意味着我国非物质文化遗产能够得到更好的传承。同时也意味着,双创型艺术设计人才培养体系,教育思路等方面的构建能够得到更新。总地来说,在非物质文化遗产传承语境下培养高校双创性的艺术设计人才,不仅能够使当前的非物质文化遗产具备很强的市场行为社会性,同时还能够使我国艺术设计人才培养体系具有一定的传统特色,该种变革使当前艺术设计人才培养体系与非物质文化遗产传承更具有现实意义。

3、在非遗传承语境下培养双创型艺术设计人才的策略

3.1 在非遗传承语境下制定双创型艺术设计人才培养目标

若想要在非物质文化遗产传承语境下对高校双创型艺术设计人才进行培养,这所高校需要首先制定相应的人才培养目标,尤其在制定人才培养目标的过程中,应当将非物质文化遗产的传承与双创型艺术设计人才的培养进行有机结合,使两者的高度均能得到有效的体现。在对当前非物质文化遗产传承的特点与社会对双创型艺术设计人才需求的综合考虑下,高校最终制定的双创型艺术设计人才培养目标应当主要围绕着培养具有创新创业意识与能力,且同时具有较为扎实的艺术设计理论知识,技术能力,并对非物质文化遗产具有较高了解程度的人才等中心思想设立目标。另一方面,在高校对教学目标进行制定的过程中,还应当将高校自身特色与定位进行综合性考虑。针对高校学生学制周期较短的特点,应当在课程设置中,突出强调“双创”能力素质需求链条的完整性,而不是在某一特定的环节中过分追求全面^[1]。

3.2 在非遗传承语境下构建双创型艺术设计人才培养体系

当今社会科学技术的进步日新月异,艺术设计领域不断涌现出各种新样式、新产品、新工艺,传统的双创教育模式已不能满足和适应新的双创教育发展需要,因此深化双创教育教学改革,从教学目标、教学内容、教学组织方法等多个方面对学生的双创能力培养进行流程化的教学设计^[2]。在高校完成对人才培养目标的制定后,其应当以人才培养目标为依据,对课程体系与学生评价制度进行构建。出于对大学课堂中课时较少等因素的考虑,高校在进行响应的课程体系构建工作时,应当将非物质文化遗产与艺术设计两方面的课程进行有机融合。尤其应当在教室的授课过程中,使双方的特点均能够得以体现。同时为了能够进一步培养学生,创新创业意识,各大高校在对课程进行设计的过程中,不但要将设计非物质文化遗产与艺术设计方面的专业知识与技能作为主要课程目标,同时也应当在课程中添加心理学与管理学等方面与创业有关的内容。

3.3 构建双创型艺术设计人才培养体系的评价制度

最终为了确保高校所构建的教学内容以及课程体系能够得到良好的落实,高校应当建立相关的评价制度与考核制度。在当前我国高校对艺术设计专业的管理制度中,多数高校采用的是院系分级负责的制度。而针对教师则使用的是绩效管理方法。针对学生则采用的是学分制管理方法。而在对学生学习成果进行考察的过程中,则多次使用课堂测验与期末考试综合评分的制度。虽然该制度在日常大学生活中取得了较好的效果,但是随着新型人才培养体系的构建。学校对于教师与学生的考察管理制度也应当随之进行更新。例如高校可相对当地的特色非物质文化遗产市场具体数据进行数据收集工作,并基于大数据基础,对其进行分析。最终结合非物质文化遗产传承,艺术设计以及各方面情况,建立相应的参照范本。并根据该结果对非物质文化遗产传承语境下所构建的双创型艺术设计人才培养体系进行评估,同时根据该评估结果构建相应的教师与学生管理制度。促进创新和创新教育不仅仅在于解决就业问题,还在于寻求建立新的教育理念和模式。更重要的是要满足社会发展的需求和符合国家培养有创新意识和开拓性人才的战略计划^[3]。

4、结论

高校中双创型艺术设计人才的培养与非物质文化遗产的传承有着一定的共同性,该共同性使构建非物质文化遗产传承语境下的双创型艺术设计人才培养体系成为了可能。但是,各类外部因素的影响使两者的有机结合难以进一步发展。因此,本文对当前非物质文化遗产传承与双创型艺术设计人才培养之间的关系进行了深入探究,并对当前两者结合工作中存在的问题进行了分析,提出了在非遗传承语境下制定双创型艺术设计人才培养目标、在非遗传承语境下构建双创型艺术设计人才培养体系以及构建双创型艺术设计人才培养体系的评价制度等策略,以期能够进一步提升我国双创型艺术设计人才教育的质量。

参考文献

- [1] 梁俊. 高职艺术设计专业双创教育体系构建[J]. 绿色科技, 2020,31(23):210-212.
- [2] 杨润.“双创”背景下高职院校艺术设计专业人才培养模式的探讨[J]. 文化产业, 2020,11(34):120-121.
- [3] 黄文静, 刘笛笛. 基于创新型人才培养的设计专业双创教学模式探索[J]. 科技风, 2020,43(34):67-68+72.