

高校音乐美学课程思政教学的“模块化”改革创新

马晓红

(宁夏师范学院 宁夏固原 756000)

【摘要】当前,音乐美学课与思想政治课在高校教育中都有着重要的影响,每个人对音乐美学都有着不同的看法,其中包括演唱技巧、艺术关系、语言的意义等方面,在现代音乐教育中,培养学生的审美意识是一项紧迫的任务,而在整个音乐的教育中音乐审美教学的意义都是极其重要的。经过融合思政和音乐教育,可以使二者共同促进、相辅相成、共同发展,从而全方位的提升音乐人才的整体培育质量。因此,本文结合当前实际从“模块化”建设的角度出发,仔细、深入的分析了当前大学音乐美这一主题存在的问题并给出创新改革的策略和建议。

【关键词】音乐美学课;思政教学;改革创新

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i8.51138

当前时代下,各个院校的年均招生人数在不断的上涨,其课程科目的设置也越来越丰富多彩,课程体系也日渐完善,其中,音乐美学作为音乐专业的基础科目,其教学内容也得到了进一步的扩充,教学方法也有所更新,在课程构建上的成效也是很大的。但是,因为受到很多因素的约束和限定,很多高校在结合发展思政教育与音乐教育的进程里还存在着不同程度的问题,这些问题的存在也在某种程度上制约了高素质音乐专业人才的培育,所以,有必要深入探索思政教育结合音乐美学课程共同发展的措施。

1、当前高校音乐美学课存在的问题

1.1 教学重点不突出

音乐美学教育内容所涉及的知识面较为广泛全面,无法兼顾不同专业的教育特点和学生的需求凸显重点,国内多所大学的音乐美学都是针对歌唱、演奏、表演等基础课程进行授课,但每个专业都有不同的教学方向和目的,也就导致了不同专业对其教学的内容有着区别化的需求。可是当前的很多院校的音乐美学教学体系还在运用以一概全的思想观念,难以适应不同专业对音乐教育和训练的需求,也就难以全面、透彻地发挥出对各专业方向的教育意义,并且部分学生对于音乐活动和相关现象只有一个感性的理解,导致很多学生认为比起艺术应更重视技术,结果很多音乐专业的学生文化素质都较低。除此之外,音乐美学课堂上的知识内容多是抽象的理论性的东西,长此以往,学生们的音乐学习热情也就消失殆尽了,课堂的教学效率自然就不升反降。

1.2 偏重理论讲解

目前很多的学校都是理论知识在课堂占比大,也就使得整个教学过程枯燥无味,不够生动具体,学生对知识的理解和掌握上也就不够全面,人所共知音乐美学课的理论知识比较抽象,对于文化基础比较弱的学生们来说并不容易理解。另外,音乐之美在口头说明中也无法充分且详细地表现出来,目前,很多院校的音乐美学教学方式还停留在老式的方法上,这是很难将其抽象性的特点彻底消除的,也就很难将音乐的美感完整的展现出来,这在一定程度上也限制了音乐美学课程教学质量的提高。

1.3 表现形式单一

在音乐方面,由于缺乏与其他学科的互动与联系,学生的革新认知无法得到有效引发,在社会的进展方面看,音乐的美不是从凭空捏造的,而是始终基于特定的文化、一定的心理背景而产生的,美学的教育也有必要与舞蹈、文学、艺术等学科相结合,而不是紧紧围绕音乐领域,从而使学生全面了解各种文学艺术审美精神的相似之处,进而站在文化角度上,对音乐之美和音乐特殊审美效果有更深入、更完整的理解,但是,当

前各高校的音乐美学课程基本上还是在讲授枯燥的音乐知识,与其他文艺学科的联动不足甚至根本没有,使得学生对各文艺学科的审美和精神内涵无法进行深入的掌握了解和有机融合,其在音乐上的更新认知自然也就无法引发。

2、音乐美学课与思政教育融合的必要性

2.1 有机融合思政教育与音乐教育

虽然音乐教育和思想政治教育的想法不同,思想政治教育追求善,音乐教育追求美,但是,善与美都是可以人们对人们精神生活的价值进行衡量的标准,善是美的内在灵魂,美的本质是对善的探求,故而二者的关系也是极为密切的。一方面,思政教育需要音乐教育的滋润和养护,从古至今,许多国内外音乐作品都用自己的方式表达了对人类伦理的深刻思考,如今,用音乐的力量唤起人们的道德价值观、不断提高人们的道德素养也同样适用,另一方面,音乐教育需要思政教育的支持,真正有感染力的音乐不仅要有优美的形式还要有道德的内涵来支撑美的产生,如果没有道德的支持,音乐作品将无法进行精神上的升华,换句话说,它会失去感受生活的含义,严重的还会带来不良的影响。此外,二者的价值取向不尽相同,联系也很是密切。首先,人们的道德价值观会受音乐的作用,它们追求的美也是融洽共存的关系,音乐不仅追逐美,也在追逐善,美即是善,其次音乐有教育、认知、和情感体验等多姿多彩的功能,其中情感体验实现了道德和音乐的有效交流,用音乐陶冶情操,也达到了道德追求、教育目的,人们通过情感上的体会与音乐作品的产生共鸣,在认识音乐过程中会受到教育和影响,优秀的乐曲作品可以触动内心,使得人们的心灵和灵魂得到净化和提升^[1]。

2.2 可以提高学生的学习兴趣

在对大学生进行思想政治教育时,兴趣是知识获取和理解的主要因素,因此,要有效地提高学生的思想政治素养提高他们的理解力,将音乐教育与政治教育高度融合到一起,注重提高学生的兴趣,在老式的思政教育过程当中,老师们往往承担着很大的压力,面临着教学评价形式的负面影响,导致教师在教学中较注重理论知识的指导和理解,将思想政治教育的趣味性置之不理,这便导致教学质量低下,因此,在引入音乐教育加强学生思想政治教育的过程中,教师应主动使用高效的方法来提高教学的趣味性,继而显示出音乐教育的影响,将学生的思想政治觉悟全面提高。

3、高校音乐美学课程思政教学的“模块化”改革创新策略

3.1 构建“模块化”教学体系

利用“模块化”教学方式创建音乐美学“模块化”的教学体系，不同于目前只教授歌唱、演奏、表演等基础课程的音乐教学，这一差异也使得不同专业学生们理解音乐之美的方式也是不同的。因而，老师们一定要严格按照特定专业的教育内容，紧跟“非常适用”原则，制定合理的实际教学内容，选择高效的教学方法，然后有机融合成能够适应本专业的美学教育“模块”。如此一来，每一个专业都可以拥有适合自身专业特点的模块，进而创建出与教育内容有机衔接的高校音乐美学“模块化”的教育内容，更有指向性地发挥音乐美学课程的支持能力。将音乐美学的原则作为根本，通过练习的过程引导学生增加对音乐美学的理解，通过实践体验和讲解加深学生们对音乐美学的理解并培养学生对美的感知能力，进而产生良好的教学效果^[2]。

3.2 丰富课堂表现形式

丰富课堂表现形式的有一个有效途径便是以一种全新的视角和态度来看待音乐审美教育活动，将课堂授课与课外活动相结合，把音乐教育与思想教育、审美教育相结合，把知识传播与兴趣培养相结合，最后将教师的单一讲授和学生们的积极参与相结合，逐步实现课内外一体化教学模式，内容丰富形式多样化层次多元，使学生有更多的机会参与其中。除此之外音乐美学教育在具体的教学实践中，还必须根据学校各专业特点和学生的自身特点来进行，禁止模仿其他教育机构的教学方法，教学内容不可千篇一律应由浅到深，由中到外，由理论到实践，逐步对音乐知识进行传播，并在讲授中外名曲时不断提高学生们的审美能力，加强学生的集体意识和配合能力，既要有系统的知识教授，又要有全面的艺术视野发展，只有这样才可能达到预期的教学目的和效果^[3]。

3.3 引入“微课”概念具象讲解

微课实质上就是利用信息化手段将学习内容、过程、结构化的数字资源按照既定的认知法则进行碎片化呈现，其最核心的表现形式就是视频，节省时间、凸显主题和特定内容都是其独有的特点，将其导入音乐美学课程能具象化的呈现出某一个音乐的知识点或歌唱演奏表演等基本技能，因此，教师应在音乐美学的课程中导入“微课”的教学方法，丰富课堂内容。除此之外，音乐美学教师还应与各专业主干教师紧密合作，拍摄

体现出音乐之美的“微课”视频，在实际的音乐课上，老师们可以在传统教学的基础之上插入播或者回放录制的课程视频，让学生们进行相互探讨，将自己对音乐之美的见解和体会表述出来，经过对“微课”教学法的使用，可以有效地解决音乐美学课程的抽象性较高的特征，从而具体鲜明地表现出音乐无法言传之美，帮助学生更清晰地理解音乐之美^[4]。

3.4 激发学生的学习乐趣

面对当前的教学现状，音乐老师们在实际开展教学时，要以学生们的音乐兴趣作为着手点，致力于将抽象、虚拟的乐曲理论知识运用清晰明了的语言表现出来，使学生更容易理解。例如，老式在讲解美学含义的时候，就可以借用“爱美之心人人都有”这一经典语句着手展开，通过对美的各种解释，引导学生们进行热烈的讨论和学习，所谓美是什么，所谓终极之美是什么，一个问题接一个问题地深入挖掘，基于这种教学方式，再教学生什么是美学，什么是音乐美学。再者，教师可以用“情投意合”与“温馨甜蜜”来教授音乐美学中“情绪”与“情感”上的异同，从而变抽象为具体，降低掌握和内化知识的难度，以清晰明了的教学形式提升音乐教学效果，让学生充分展现主观能动性。

4、结论

综上所述，充分融合音乐美学和思政教育对于各个大学的音乐教育都非常重要，为实际的音乐教育提供了新的目标，鼓励学生更加主动的进行思考，音乐美学中的音乐学习涵盖面很多，通过思政教育与音乐美学课程的不断结合，使得思政教育在各高校也取得了进一步的成功，也为提高学生的音乐形成能力和思想道德素质奠定了坚实的基础，同时也使学生的自身发展和价值实现得到了满足，进而为当前和未来的社会发展培育了更多合适的音乐人才。

项目信息：此文章是宁夏师范学院高师《音乐美学》课程思政教学改革与实践研究的成果之一，项目编号 NJYKCSZ2118。

参考文献

- [1] 高兰英. 意识能动性视域下的高校艺术设计类课程思政教学改革探索与反思——以“广告美学”课程为例[J]. 美与时代(上), 2020(08):131-133.
- [2] 吴雪梅. 体验式学习在《音乐美学》课程教学改革中的应用研究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(上旬刊), 2020(03):61-63.
- [3] 李欣蔓. 高校《音乐美学》课程教学内容与方式改革研究[J]. 黄河之声, 2019(18):109.
- [4] 肖杨新. 高师音乐美学课程改革——创新思维能力培养探究[J]. 黄河之声, 2019(03):29-30.