

民间音乐在地方性高校钢琴教学中的应用

陶江江

(宁夏师范学院 宁夏固原 756000)

【摘要】 本文主要探讨民间音乐在地方性高校钢琴教学中的应用。在文章中强调了民间音乐进入高校钢琴课堂的重要意义,并指出了当前民间音乐在地方性高校钢琴教学现状,给出了相应的建议。我国的民间音乐具有丰富的文化底蕴,但是由于在钢琴教学上的应用比较少,导致钢琴教材内容大部分都是国外的古典音乐,对于国内民间音乐的学习不足,学生对于民族认同感比较低。本文提出的相关建议,为促进民间音乐在钢琴教学中的发展有重要意义。

【关键词】 民间音乐;地方性高校;钢琴教学;音乐

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i8.51151

钢琴在两百多年前就已经传入中国,但是长期以来,在钢琴教学上依然采用西方古典音乐教材,没有对本土民间音乐进行有效融合,导致中国民间音乐的传承面临着较大的危机,因此,将民间音乐融入到高校钢琴教学中迫在眉睫,需要教师和学生的共同努力。

1、民间音乐进入高校钢琴课堂的重要意义

在新课程改革理念的冲击下,越来越多的高校逐渐认识到了学校的“区位优势”理念,通过不断尝试和探索,将课程资源的有效整合,促进高校教学改革,在教学的过程中对于保护非物质文化遗产也起到十分重要的作用。高校作为教书育人的场所,在对民族文化宣传上能够有较大的内在推力。将民间音乐融入到高校课堂上,以钢琴教学为载体,让学生在学的过程中主动去了解民间音乐的文化内涵,通过学习专业的演奏技能,发展大胆创新,让民间音乐通过钢琴的模式进行创新发展,能够促进优秀民间音乐的广泛传播,另外,还能有效激发当代大学生对传统文化的热爱^[1]。

将民间音乐融入到钢琴教学中,能够最大限度地展示民间音乐的独特性,实现具有地域特色的教材创作过程中的创新。另外,将民间音乐纳入钢琴教学内容中,也是中国传统音乐与现代音乐结合的重要体现,一方面,能够突出中国传统文化的魅力,另一方面,也是保护传统文化的重要途径。在学习民间音乐时,学生可以通过音乐去了解地方的生活习惯、文化信仰等,透过音乐去了解古代社会,从而提高对传统文化的了解,提高艺术审美,在促进民间文化研究方面发挥有效作用,具有较高的历史价值。

2、民间音乐在高校钢琴教学的现状

2.1 民间音乐在高校钢琴教学中处于弱势地位

当前,高校钢琴教学采用的练习曲大多都是国外的钢琴曲,而钢琴属于西洋古典音乐的一种乐器。正所谓音乐无国界,中国民间音乐在发展中不断壮大,逐渐融入钢琴音乐,成为钢琴教学的一部分,但是许多高校对中国民间音乐的认识度不高,对于民间音乐的认识依然只停留在表面,认为民间音乐只有经过民间乐器才能将其演奏。哪怕有地方高校开始尝试将一些民间音乐曲目纳入钢琴教学内容,但仍未满足民间音乐钢琴教学的需要。另外,最重要的是大多数中国高校钢琴教师更喜欢西方古典音乐,错误的认为中国民间音乐只有学习中国民间乐器才能演奏。教师的错误观念很容易传染给学生,这也在一定程度上影响了民间音乐在高校钢琴教育的发展。由于钢琴教师在接受钢琴教育的时候,接触较多的都是西方古典音乐,不知道怎样将中国民间音乐融入到钢琴演奏当中,这也在一定程度上影响了教学效果^[2]。

2.2 造成现状的具体原因

造成民间音乐在钢琴教育中处于弱势地位的主要原因可以分为以下几点:第一,作品数量不足。即使有很多著名音乐家在原有的音乐上进行改编创作,但是收录到钢琴只有100多首歌曲,这给民间音乐在钢琴教育中的发展带来了较大的挑战。第二,音乐教学体系不健全。我国原创的钢琴曲《牧童短笛》、《摇篮曲》等,这些曲目的诞生到今天为止也只有几十年的历史,在如此短的时间内没有形成一个稳定的音乐教学体系,因此,在钢琴教学中主要还是以国外的钢琴曲目为主,例如,海顿《D大调奏鸣曲》是在1780年完成的,距今有上百年的历史,历经了时间的沉淀,能够更加将钢琴曲的精华体现出来,而对比中国民间音乐在钢琴教学中所占的比例是十分小的。第三,传统音乐文化很容易被忽视。一些音乐教师在接受钢琴教学开始,接触的大多都是西方音乐,对于中国民间音乐的认识程度不足,没有真正了解到民间音乐的魅力所在。

3、民间音乐在高校钢琴音乐教学的应用

3.1 重视学生民族素养的培养

高校钢琴音乐教学的第一阶段,必须引进学生熟悉的民间音乐,激发学生对民间钢琴音乐的兴趣,然后逐渐引导学生去了解民间音乐背后的文化内涵。第一,高校钢琴教师必须加强自身的民族信仰,教师的一言一行、一举一动都会深深影响学生对民族音乐的认识,因此,教师在课外也要不断扩充自身的传统文化知识。只有教师自身具备了深厚的文化底蕴,了解中国民间音乐的艺术内涵,才能将自身所学的知识传授给学生,提高学生的民族使命感;第二,树立正确的教学理念。虽然强调要重视中国民间音乐的学习,弘扬中国传统文化,但不是一味的放弃西方音乐的学习,而是吸收西方钢琴音乐的优势,结合我国钢琴教学现状,促进学生的民族素养的形成,加强学生的民族意识;第三,钢琴教师应根据学生的不同学习阶段,特别是在入门阶段,尽可能选择简单的民族音乐进行教学,这样可以让学生的学习初期能够轻易上手,由浅至深,促进学生进行深入学习,了解中国民间音乐的背后故事,建立其民族意识。只有认识到了中国民间音乐的璀璨文化,认识到西方音乐的发展,才能更好的弘扬中国民间音乐,促进民间音乐钢琴教学。

3.2 重视高校钢琴教材内容

钢琴技能学习占据高校钢琴教学的重要部分,只有不断加强自身的技能才能通过所学的技能不断创新。随着我国艺术教育的不断发展,高校音乐课程也在不断改革。为了培养更多具备民族素养的优秀的钢琴家,我国致力于培养一批有助于我国艺术教育的艺术人才。首先,钢琴音乐教育作为高等艺术教育的一部分,以钢琴音乐为载体。高校必须要不断吸取前人的经验,创造更多适应当前教学模式的音乐教材,丰富我国民族民间钢琴音乐的教学内容;对作品进行了总结和总结,使之成为一个系统科学的钢琴音乐教学体系,提高中国民间音乐在高校

钢琴教学中的应用,同时鼓励现代钢琴音乐艺术家创造更多具有民族文化元素的钢琴作品,使得高校钢琴教学与时俱进,不断完善钢琴教学体系,丰富教学内容^[3]。

3.3 促进教学改革的发展

高校钢琴教学是要以钢琴技术为基础的,要培养具有民族意识的钢琴家。第一是注重学生的体验式教学。钢琴教师应指导学生从手指、节奏、情感和民族文化等多个方面体验不同时期、不同风格音乐作品的情感内涵,选择作品的难度应该由浅至深,鼓励学生举一反三,让学生通过音乐作品去散发想象力体会音乐所要表现的思想内涵,在原有的基础上进行创新;第二,学校应该积极与其他东西方音乐学院达成合作,为学生提供更多机会进行学习交流,拓宽学生的艺术视野,提高学生的民族素养。

3.4 调整教学计划

当前我国钢琴教学仍以西方教学体系为基础,不适合我国民族音乐教学,因此需要及时调整教学大纲内容,融入中国民族音乐内容,满足当前的教学需要,为学生学习民族音乐提供教学资源,为此,可以开设民族钢琴音乐相关课程,如民族钢琴音乐作品鉴赏的课程、民族音乐的分类等。我国的民族众多,国土辽阔,每个地区的音乐风格也是大不相同,在进行教学的时候,可以选择带有代表性的作品,让学生能够直接了解到各民族的文化差异,利用现代的思维来体验古代艺术。第三,是要保证教学内容的艺术特点,在编写脚本教材的时候,要好好地翻阅中国民间音乐,汲取具有教育意义内容的部分。无论是表达形式还是文字,都要有一定的艺术美,这样学习者才能得到艺术的熏陶。第四,要保证教材的内容具有普遍性。编写教材时,需要挑选符合观众审美需求的内容,让所有学生都能感受到民间音乐的魅力,更好的促进学生去了解中国传统文化。第五,注重学生在学习过程的感受,保留其传统民间音乐的文化形式,在保持原有主题和风格优势的前提下,能够做好将民间音乐融入到钢琴教学的有关工作,需要所有教师和学生的参与,了解学生在学习过程遇到的困难,合理调整教学方式,融入文化教学内容,促进学生的民族自豪感。

参考文献

- [1] 李吴萍.对民间音乐在地方性高校钢琴教学中的应用分析[J].艺术品鉴,2019(35).
 [1] 胡若曦.民间音乐在高校钢琴教学中的运用研究[J].黄河之声,2020,000(006):78.
 [1] 吴瑶.民族民间音乐在高校钢琴教学中的应用[J].大观(论坛),2019,000(012):P.176-177.
 [1] 吴一帆.民族民间音乐在高校钢琴教学中的应用策略[J].当代音乐,2020,000(002):46-47.

3.5 注重传统音乐的教学

中国传统音乐历经千万年的历史沉淀,蕴含丰富的传统文化知识,代表了优秀的华夏文明。在现代音乐教学中,传统音乐理论能够培养学生的审美意识和思维习惯,也在影响着新一代又一代艺术家。中国民间音乐是传统音乐的重要组成部分,中国民间音乐在高校钢琴教学中的应用具有重要的指导意义。钢琴最早诞生于意大利,是表现西方古典音乐的重要乐器,通过与中国民间音乐的有机融合,将突出钢琴音乐的艺术表现形式,也是东西方交流音乐文化的重要尝试。高校钢琴音乐教学的主要目的是培养更多的音乐人才,因此,必须要重视创新发展。中国民间音乐的背景故事为许多创作提供了艺术灵感。传统音乐以传统音乐旋律为基础,通过钢琴的演奏,使中国传统音乐散发出全新的艺术魅力。高校钢琴音乐教学过程可以以民族五声调式为基础,结合民间音乐的艺术特点,使其在演奏的技法上更加创新,是民间音乐也适应当前时代的特点。与国外钢琴教材相比,具有中国音乐特色的钢琴教材较少,没有形成完整的钢琴教学体系,严重制约了钢琴在弘扬中国传统文化的发展。因此,中国民间音乐理论融入现有钢琴教材,是艺术的碰撞,也是文化的交融,使钢琴教学能够形成科学的教学体系。大量中国民间音乐理论在高校钢琴教学中的应用,可以产生更多具有民族特色的钢琴音乐作品^[4]。

4、结论

综上所述,考虑到我国高校钢琴教育的特殊性,当教师传授相关钢琴演奏技巧时,除了要学习基本的钢琴技能,还要将民间音乐融入进来,促进与西方钢琴音乐的融合,让学生能够了解到民族音乐的魅力,树立学生的民族自豪感。当前在钢琴教学中融入民间音乐仍处于初步探索的阶段,还需要教师和学生相互沟通,加快民间音乐与钢琴教学的有机融合,培养优秀的具有民族意识的钢琴家,通过钢琴演绎中国传统文化。

项目信息:本课题受2021年度宁夏师范学院科学研究项目资助,项目编号:NXSIFYB2144。