

三式一体： 基于西溪特色节日的“民俗版画”校本课程的开发与实践

蔡佳丽

(杭州市求是教育集团 浙江杭州 310012)

【摘要】 美术新课标以社会主义核心价值观体系为导向，弘扬优秀的中华文化，力求体现素质教育。版画课堂教学内容、题材、安排缺乏整体性和地域性，学生缺少对西溪当地特色民俗的认知，导致学生创作时实践、体验、兴趣感不强。本文从三式：梳理式、探寻式、升华式入手，将教材与西溪民俗特色节日整合为一体，开发校本版画教材，对“民俗”版画课程教学进行有梯度的创新实践研究，从而丰富课程内容、教与学方式，促进多元化评价，让学生感受地域文化与传统文化的魅力，激发学生创作的兴趣，提升艺术素养，将特色的民俗版画分享给更多人。

【关键词】 三式一体；西溪五节；民俗版画；校本课程

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i9.54119

1、望现状——版画社团遇瓶颈

学校开设版画课程，笔者与学生进行关于为什么选择版画课展开了谈话，发现25名孩子中只有5名孩子是非常喜欢版画才来报名的。

2、问真相——教学实践欠妥当

在进一步师生访谈、问卷后，笔者将原因归结于以下三点：

2.1 1. 教学安排缺整体，学生实践不足

第二册开始有版画有关的课程，但课时分布出现断层现象，影响了学生对学习版画知识的积累和技能的掌握。

2.2 2. 教学题材缺地域，学生体验不真

虽然教材中涉及到人物、风景、静物的题材，但对杭州地域特色优秀文化的介绍和利用比较少，教学的融入性、学生对生活体验性相对不足，没有真实的感受。

2.3 3. 教学内容缺指导，学生创作不解

从教学内容看，有6课鼓励学生自行创作，但是对于如何有效创作、实践操作的引导不足，弘扬传统文化方面有待提高。

3、问价值——人文校园共建设

版画历史悠久，是优秀的中华传统文化之一，被列为中国非物质文化遗产。校园具有得天独厚的地理优势，毗邻于西溪，将西溪五大节日的民俗融入到版画校本课程既有利于学生动手实践能力增强，又能够提升学生对地域性传统文化的认同感，加深对家乡节日民俗的理解，为传承优秀传统文化，提升办学特色。

4、切实践——三式一体化内涵

“三式”是版画课程开发实践的主线。一为“梳理”内容，结合浙美版美术教材内容进行系统化梳理，跨课时、分重点设计西溪五节“民俗”版画校本课程。二为“探寻”策略，以了解地域文化、取景构图、技术实施为设计点，提高学生对传统文化的体验感，让学生能系统深入学习版画。三为“升华”交流，通过多元评价方式，多维度展示分享，为学校构建特色的人文资源库。“一体”是将西溪五节融入校本课程，编辑教材。

4.1 梳理式：整合资源，构建体系

学生对缺少对版画的整体认知，需重新对美术教材中涉及相关民俗元素的内容进行梳理，按照难易程度进行划分，编排

以下教材软版篇、木刻篇、拓印篇、综合篇；根据学生版画知识与技能基础，对喜爱的西溪节日元素设定教学计划。

结合美术教材内容中的技法，寻找合适表现的媒材，通过学习画稿、制版、印刷的课堂单元式课程学习，落实到每一单元课题，夯实儿童的版画基础。

4.1.1 基于现有课程开发，融入教学

开发美术教材内容，一部分在原来课程的基础上进行拓展延伸，融入西溪节日民俗的内容开发课程。

4.1.2 基于地域文化开发，展现特色

根据儿童的年龄特点和生活经验，选择西溪节日中儿童感兴趣的元素，开发西溪人文底蕴篇课程。

4.2 探寻式：摸索路径，玩转课堂

《美术新课标》提出要按照学生的年龄特点，分四个学段设计相符的美术学习内容；第一学段需要学生尝试与体验，需要教师拓展不同教学方法，引导学生尝试多种学习方式，为版画创作打下好基础。

4.2.1 拓教学方法，着重地域文化熏陶

(1) 图如其来：以欣赏提升品位

图像识别是美术基本素养。借助现有的表现西溪人文的作品、典故、图片等，用图像识别向学生展示西溪独有的民俗，为后期作品创作奠定审美基础。

(2) 身临其境：以故事进入情境

每一节课以主人公讲故事的方式，用童趣化的声调带入课堂，学生身临其境，感受西溪节日习俗的内涵，从故事中学习构图以及版画技法。

(3) 绘声绘色：以活动增强感受

一份合适的前置性作业能够培养小学生的自学主动习惯，引导深入到西溪湿地，感受民俗所呈现的环境与活动。如：观看“秋芦飞雪”，感受环境气氛。

《新课标》指出第二学段强调激发学生的想象力与创作愿望，通过学生的自主探究拍照、取景、学习构图，为版画创作中的创意构思打下基础。

4.2.2 启学习方式，侧重观察取景能力

(1) 借镜观形：按快门丰富构成

摄影能提高学生的构图能力，间接培养学生的观察能力，经过复思考、取舍后才能有感受拍摄西溪浓郁的节日如火柿节中采摘柿、柿子宴等气氛。

(2) 匠心独运：取景框选择构图

取景框能锻炼学生用眼睛观察的能力，通过眼睛与大脑配

合筛选出合适的画面，极大解决空间问题。只有心中有底，才能在创作绘画草稿的时候胸有成竹。

(3) 外师造化：绘写生完善构思

关注学生写生构思学习的过程，能有效提高学生对地域自然环境以及人文文化的感知，促进学生在“有意无意之间”重新认识外部世界。

4.2.3 垦创作过程，注重综合实践能力

《美术新课标》中的第三学段强调运用、选择构思，发展创作能力；第四学段强调培养学生探索方法，表现个性的要求，安排三个创作层次感受地域文化、理解版画原理，创作版画的过程。

(1) 第一层次：在游戏中夯实基础

① 触觉感知，体验学习：体验式学习让学生运用各种感官，让学生完全参与到学习中。通过触感，学生真实感受理解版画凹凸的原理。学生会清晰地理解最后的画面都是由凹凸组成而产生的。

② 与时俱进，转场图案：版画的拷贝还有多种方式：比如复写纸拷贝、纹身贴背膜拷贝、喷墨香焦水拷贝。其中喷绘、纹身贴在版画刀法练习课能够省下更多制版制作的练习时间，也会更有趣便捷。

③ 妙趣横生，探玩新知：初次接触一种新工具时，教师设计趣味游戏，引导学生学习用刀/尖状划笔，进行尝试探索与练习，激发学生对新知识的探知兴趣。

(2) 第二层次：在绘稿中体味传承

学生在绘画稿子时可以根据自我接受程度，对元素进行整合创作。教师根据学生的不同绘画能力，对草图设计进行作业分层。

① 惟妙惟肖，临摹式绘稿：《美术新课程》中提到应特别重视对学生个性与创新精神的培养。部分学生可以通过临摹大师画面，添加版画形式语言。

② 化零为整，写生式组合：美术课堂中需要将写生与创意结合，留给学生自主思考创造的时间，学生在绘画草稿的过程中体验大自然。

③ 心领神会，创意式想象：艺术作品源自自然，化于心，抒于情。基础较好的学生可以根据自己对节日的体验感受进行自我创作绘制草图。

(三) 第三层次：在创作中回归童真

儿童的美术创作源于童心，需要老师站在学生的角度设计课程，激发学生的真实情感。

① 诗语儿歌，融合技法：教师寻找有趣的语言，童真引导创作，将所要学习的版画技法编排成通俗易懂的儿歌更容易让学生接受。

② 有的放矢，事必躬亲：教师可以微课，线下课上出示清晰的每一步骤以及教具范画，不能全盘托出式的传授，需要举一例子反三式让学生进行思考吸收。

③ 以刀代笔，情感升华：制版时，注重学生在刻划贴时候

的真实情感的表达，可以精雕细琢，可以豪放随意，印制时注意操作协调缜密性，以此培养学生良好行为习惯。

5、升华式：广泛交流，拓展分享

5.1 体验成功，多样化评价

课前通过前置性评价，点评学生作品中闪光点，普遍性问题，促使学生对版画技法的掌握会相对更加牢固和有序。课中通过过程性评价，引导学生关注草图过程，印刷步骤、版画特有的印痕语言。课后通过多主体评价，小组互评，自我审视，同伴微信等体验创造美，学会欣赏美。

5.2 展示成果，多元化分享

(1) “趣艺访西溪”展示厅：为学生搭建作画平台，在校园内以及周边社区，展示学生课堂优秀作品，将本土传统文化氛围融入校园与社区。

(2) “渐入西溪境”公众号：在校园公众号内设立板块，推送优秀作品。让作品的展示突破时间空间的局限，同时让更多的人欣赏到学生的作品。

(3) “西溪泱泱来”赠友会：印制西溪节日相应的明信片、环保袋等衍生产品分享给师友亲人，让更多人了解西溪节日文化。

5.3 辐射带动，多学科交融

“西溪复何所”资源库：该课程体系下所做的文字、摄影、美术作品等资源库为其他学科课外拓展教学提供便利，运用于其他美术形式教学、语文学科、综合实践课程等。

6、悟思行——版画校本课程实施的后续思考

6.1 关注对象，完善研究体系

版画的课程的研究对象针对于中高年级学生，缺少对低段年级的关注。后期可深入区分年级段，编排低年级学生容易接受的版画课程。

6.2 以生为本，把握技能梯度

每个学生都有不同的理解能力与绘画基础，接受的新知识技能程度不同，对作业最终画面要求与效果进行分层。可以适当放慢课堂的脚步，练习巩固，逐步引导学生“入门”。

6.3 继续学习，夯实人文基础

版画的媒材还需要教师对专业技能进行深入挖掘与探索，找到适合儿童的表现媒介，不断创新形式。同时教师也需要深入研究，对“民俗”进行深刻体验与剖析，以更加真实的情感体验带动课堂。

课题名称：三式一体：基于西溪特色节日的“民俗版画”校本课程的开发与实践

课题编号：20QXX372

参考文献

- [1] 尹少淳. 美术教育学 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2018.1
- [2] 贾敏. 风景写生取景构图的教学方法 [J]. 山西煤炭管理干部学院学报, 2018.2
- [3] 戴雪纷. 旧街花朝节庙会的发展与演变 [D]. 华中师范大学, 2019