

浅谈脱贫攻坚和乡村振兴有效衔接背景下 城乡一体化音乐教育改革的建议

杨少杰

(1. 黄淮学院 河南驻马店 463000; 2. 周口师范学院 河南周口 466000)

【摘要】 中共中央、国务院在“十四五”的开局之年，提出了关于实现巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接的意见。教育改革工作作为推动乡村振兴，城乡一体化发展的强有力推手，在有效衔接中可起到关键作用。本文从配套设施、宣传力度、人才队伍、项目渠道四个方面对脱贫攻坚和乡村振兴有效衔接背景下城乡一体化音乐教育改革提出建议。

【关键词】 乡村振兴；城乡一体化；音乐教育改革；人才引进

DOI: 10.18686/jyfzyj.v3i9.54188

中共中央、国务院在“十四五”的开局之年，提出了关于实现巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接的意见。其意在脱贫攻坚的成果进一步巩固拓展，为城乡一体化的持续推进巩固基础。在习总书记提出的“三保障”中，保障义务教育被放在了首要位置，扶贫扶智扶志相结合的主流方式也被广大群众接受。

城乡一体化在此作为一个提出已久且尚未全面实现的重大社会变革，一体化过程中的教育在打破脱贫和乡村振兴之间共同发展携手共进的壁垒中是一种持续有效的方法，不仅可以在国家大局政策上实现更高层次的平等和互补，更能通过教育改革从扶贫扶智的角度有效的改善经济、环境、资源的合理分配，所以城乡一体化的教育改革更能行之有效的在阶段作出强重大贡献。

音乐教育在教育改革当中，一直被作为边缘学科。随着近年来社会主义精神文明创建的主旋律不断提升，音乐教育作为思想教育的中流砥柱，也逐年被重视，下面就综合如何推进音乐教育改革提出四点建议。

1、加大音乐教育配套设施建设力度，着力提高城乡区域的音乐教育环境

虽然随着近年来教育体系新课标的不断改革，音乐教育作为基础学科在教学地位中有所提高，教育行为有所改善，但在基层，特别是城乡一体化还未完全实现的地方，配套设施建设不完善的情况还是存在的。

首先要完善音乐教室的建设。专门的音乐教室作为在日常教学当中开展音乐教育的教学场所，是学生学、欣赏音乐的教学空间，音乐教室的配备不仅能提高音乐学科的教学质量，还可以有效降低教学难度。其次要有配套的多媒体教学。多媒体教学在日常教学当中，可以节约教学时间，提高教学效率，在音乐教育的实际运用当中，还能增加音乐教学的趣味性，更能激发学生的兴趣，提高学生对音乐的参与度。最后有条件的学校还可以配备专门的琴房，这样日常教学对学生启蒙，可以通过教育实践来加强学生对教育多样性的体验。

2、提高社会主义精神文明宣传力度，着力改善城乡区域的音乐教育偏见

精神文明建设影响着中华民族的思想道德素质和科学文化素质，而音乐对于精神文明的影响如同春风化雨滋润至深。推动精神文明与物质文明之间的平衡发展，就要加强精神文明宣传力度，以此提高人们对音乐教育重要性的认知。

首先需从基层党组织着手。党建引领，以党建促宣传，由于城乡基层党组织任职存在任职时间较长，地方影响力大的特

点，可通过党建宣传达到以点及面的效果，拓宽精神教育传播的渠道。其次从社会宣传着手。以“三微一端”的新媒体为主要载体，辅之以传统媒体的通力合作，通过音乐教育和精神文化产品相结合的创作，进行范围性传播，不仅可以加强地区内对精神文明建设的重要程度，也可以让广大群众认识到音乐教育对精神文明建设的影响。最后更要充分发挥教师对学生的引导性和示范性，通过日常音乐教学和精神文明建设的有效衔接，达到精神文明宣传的目的。

3、加快音乐教育人才建设步伐跨度，着力促进城乡区域的音乐教育发展

虽然近年来音乐教育在素质教育中的位置不断提高，但基层任职教师音乐专业人员数量较少，基层教师身兼数职导致音乐教育质量不高，在唯分数的环境下音乐课被占用等问题依然频发，所以加快音乐教育人才建设迫在眉睫。

国家在加强城乡基层教育方面提供了两个思路：

3.1 “人才引进”

人才引进政策本意是以城市发展为导向，促进地方经济发展的一项重要举措，本质上是吸引高学历人才到当地就业，但在具体实施以来却有些许变了味道。

一是城市吸引力不足，一线城市仰仗着经济资本充足和政策倾斜，成为了人才扎堆的首选。这种把当地经济发展作为第一目标，一味的把人才引进促变成了政策福利角逐的抢人大战，这样导致需要人才的城市无才可用，反而抑制了城乡区域的融合，进一步造成了发展的不平衡。二是音乐教育方面，很多音乐相关专业人员在人才引进中无法承担音乐教育的工作，有些地方的人才引进甚至对艺术类专业全完放弃，这就导致有些人想去基层施展抱负，却无处入手的窘境。三是人才流动的不可控，人才的流动方向往往根据地方的政策去改变，这样频繁的流动不利于城乡一体化教育发展的推动。

面对人才引进方面的不足，首先要拓宽渠道，让基层也有人才引进的权利，更要让基层有资金、有政策、有吸引力留住人才。其次要扩大人才引进范围，不能只对于有利于经济发展的学科开放人才引进政策，更要对所有学科一视同仁，通过经济和教育发展的鼎力协助，达到共同发展的根本目的。最后，对引进的专业技术人才采用政策约束和激励手段，让人才留得住、愿意留。

3.2 “银龄教师”

早在2018年为了充分提高农村教育质量，教育部就曾发布过关于《银龄讲学计划实施方案》，呼吁各地要充分利用退休教师的优势资源，为农村教育提供智力支持。“银龄教师”的利用，一方面增加了创新养老的途径，另一方面也为更好更快的提高城乡区域教育发展质量提供了良好的基础。

但就音乐教育改革方面,国家提出的银龄讲学计划存在以下问题。一是对“银龄教师”资源的限制条件太高。我国教育资源的发展不均衡和经济发展不平衡相互影响的,教育资源的不平衡将导致之前发布的实施方案当中对“银龄教师”覆盖面太过局限,这些高精尖的人才多数直接被原学校返聘,能投身于基层教育发展的少之又少,加之音乐教育本身的特殊性,真正能投入到基层教学当中的音乐教师寥寥无几。二是对于“银龄教师”资源的地域分配不均。对于优质的教学资源,各地区都会趋之若鹜,如何将“银龄教师”的资源合理分配也是一大难题。很多地方都存在将优势资源集中,以优促优的情况,这样优的更优,教育资源发展不平衡的枷锁依然无法打破。三是对于“银龄教师”音乐教育的刻板印象需要改善。在当代,各种音乐文化百花齐放,青少年对于音乐教育的思想还大多停留在唱红歌的层面上,没有一个清晰的指导给青少年音乐教育点上明灯,再加上现阶段学校、家长对分数的在意程度,音乐教育走进基层,困难重重。

那么究竟如何才能让音乐教育类的“银龄教师”在当中发挥精神文明建设的牛鼻子作用,从而提高城乡区域的教学环境和教学质量呢?

“银龄教师”深入基层教育,靠的是无私的奉献精神。那么发挥音乐教育在精神文明建设中的作用,首先要扩大“银龄教师”的人员范围,不仅要从高精尖入手,更要拓宽渠道,让更多想发挥自身余热的音乐教育老师重回校园,通过多年的讲台经验、丰富的理论基础和新颖的授课方式,以强带新,从教学方式等多方面提高其他任课老师精神素养,从而达到对区域教育质量的提高。然后可采用最简单的办法按需供给。根据城乡一体化进程的需要,按照各级学校需求,让“银龄教师”真正到需要帮助的学校,从红色教育入手,不仅要提高基层素质教育能力,更要把精神教育的体现出来,从而达到对区域教育差距的平衡。其次还需要政策和学校共同发力,提高对应的基础配套设施,让音乐教育可以安得下心、定得下神、放得开手脚成为建设农村精神教育的一支生力军。最后还要加强宣传,通过政府和学校联手,让来给基层教育出力的“银龄教师”放得下心,出的起力。不能让青少年把红色教育,精神教育在抛之脑后,要通过音乐教育将红色基因遍布基层,铭刻在青少年心中。

4、拓宽音乐教育项目渠道的多样性,着力打造群众喜闻乐见的音乐教育模式

从1996年开始,我国提出了“三下乡”的实践模式,即通过大学生自愿者开启文化、科技、卫生“三下乡”。其中与

参考文献

- [1] 王星. 基于生态学视角的区域教育均衡发展理念与模式研究[J]. 现代教育技术, 2013(9).
[2] 陈璐. 多媒体技术在高校音乐教学中的应用[J]. 北方音乐, 2017(12).

音乐教育相关的只有送戏下乡一个渠道,且受众群体多是中老年人员,就会导致文化生活的断层和单调,不利于音乐教育的拓展和发展。

导致这种状况的原因有很多,一是根深蒂固的传统文化思想。在中国的文化传承发展中,音乐方面留存下来的更多是戏曲等地方特色浓厚的文化项目,这些经典传承固然重要,但是要让更多人受益,显然是不够的。二是单一的传播形式。“送戏下乡”的固有模式会导致模式的复刻,这样流于形式,没有让基层群众真正的融入到音乐教育和文化传承的氛围中。三是受众群体的改变,随着城乡一体化的发展,改变了原有乡镇人员的构成结构,“送戏下乡”的受众群体不仅仅只有单一的留守老人,还加上了返乡创业的青壮年和就近入学的青少年。

要改变这种现状首先要开展多种形式的音乐活动。在传统文化流传的基础上,通过戏曲、话剧与现代作品和现代表演方式的有机结合,创作新的演出项目,摆脱旧瓶新酒的框架,既要传承经典文化,更要开创出群众喜闻乐见的作品,让更多的人有兴趣加入到文化传承的队伍中来。其次要注意受众群体的多样化,针对不同年龄段的受众群体,采用他们最容易接受的作品,“对症下药”的表演给每个年龄段,在不断的交流中,提高城乡群众对音乐的重视,加强音乐教育发展的可能性。再次还要提高活动组织的频率。以往的“送戏下乡”往往是以年度为单位开展的活动,我们可以通过面向社会,开展志愿者征集,将原有固定的大学生志愿者队伍,拓宽到当地甚至于社会上的志愿者团队,以月或者季度为周期,提高活动开展的次数。最后还可以学校为辐射中心,通过学校定期组织音乐教育活动,学生参与活动,带动家长和老人共同加入到学校活动中来,形成一个学校、家庭、地区式的辐射网络,有利于音乐教育理念的传播。

在脱贫攻坚和乡村振兴有效衔接背景下,城乡一体化音乐教育改革显得越来越重要。努力实现城乡一体化机制的创新,城乡教育结构的优化,城乡居民精神生活水平的提高,公共文化服务水平的提升,将音乐教育发展、精神文明建设、社会进步有机结合起来,构建出一座音乐教育与城乡一体化精神文明建设的新桥梁。

项目名称: 基于教育角度论述关于推进脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接的研究

项目编号: ZKSKDY-2021-102