

课程思政背景下高校舞蹈课程教学改革

周 妙

(湖南第一师范音乐舞蹈学院 湖南长沙 413000)

【摘要】 在新时代背景下,对党和国家所提倡的课程思政的号召进行积极相应,落实课程思政实践已逐步发展成为高校教育的普遍共识。高等院校作为为我国社会输送人才的重要阵地,其肩负着为国家培养优秀人才的重要任务,高校需要对校内各类课程内容的思政课程要素进行深入发掘。为了进一步塑造优秀的舞蹈专业人才,高校必须对舞蹈人才的文化修养与职业素养进行培养。将专业课程与思政育人科学结合,确保在提高教育教学质量的同时实现全方位育人的目标,为国家和社会培养舞蹈方面的专业人才奠定基础。

【关键词】 课程思政;舞蹈课程;教学改革

DOI: 10.18686/jyfyzy.v3i9.54217

高校舞蹈课程作为一门能够良好承载思政元素的课程,在课程思政的背景下对其进行教学改革,应当使该课程的专业性与课程思政有机结合,充分发挥自身课程思政元素载体的作用,不断推进舞蹈教育与课程思政的共同发展,以此达到立德树人的教学目标。

1、当前高校舞蹈教育与思政教育融合的现状

1.1 舞蹈教育课程思政未推进

高校舞蹈教学当前的课程设置分为专业教育与普及教育两种。其中专业舞蹈教育以培养高端专业舞蹈人才为教学目标,高校会根据对学生身体素质的不同而为学生分配不同的舞蹈培养方向。在高校专业舞蹈教育中,各个专业舞蹈教育方向划分明确,专业课程课时充足,进行艺术实践的机会较多。而该类舞蹈课程具有较强的专业性,往往重技能培养而忽视了与思政教育的有效融合。普及舞蹈教育主要作为一种公共可选修课程,面向非舞蹈专业的学生开设,该类公共舞蹈课程在课程设置上借鉴了专业舞蹈课程的教育模式,但其公共舞蹈课程体系不够完善且教材选择范围较小。学习该课程的学生未曾系统性的学习舞蹈,故而大部分学生舞蹈基础较为薄弱。该种过于浓缩的专业课程虽然能够在一定程度上帮助未受过训练的学生快速接受舞蹈训练,但其课时量较少,无法为学生提供较为全面的技能训练。因此该课程在高校不受重视,所以在舞蹈课程与思政元素的融合上未能展示出良好的效果。

1.2 舞蹈教育受众对象较特殊

受到舞蹈教育专业性的要求,高校的专业舞蹈教育课程大多需要学生前期需要具备大量的舞蹈训练基础,使学生能够通过专业舞蹈教学课程中外形、柔韧度、身体协调性以及舞感等多方面的测试与选拔,该种选拔不但考察受教育者的前期训练程度,同时对于学生的先天身体条件也有着较高的要求。凡是能够通过该类选拔的学生,其大多在义务教育阶段便专攻舞蹈领域,公共文化课程基础较为薄弱,在课程思政上需要花更多的精力与时间。而普及型舞蹈教育的学生在进入高校学习前大多未接受过前期的舞蹈教育,该类学生的入学年龄大多在19至20岁之间,各方面的身体条件发育已经基本完成,错过了进行舞蹈训练的最佳阶段,其与专业舞蹈学生相比先天差异较大,大部分学习该类舞蹈课程的学生并不具备学习专业舞蹈的条件,因此对学生而言需要花更多精力在专业训练上。教师习惯于通过舞蹈技术与技巧的掌握程度衡量学生的学习效果,在普及舞蹈教育的过程中忽略了发挥舞蹈教学的思政功能。

1.3 舞蹈育人功能未全面开发

舞蹈课程的育人功能主要体现在两方面,分别是内在美和形体美两个方面,改善外在形体美的方式主要是指通过长期舞蹈形体训练对学生的不良体态进行有效改善,帮助学生形成挺拔且轻盈的身姿,对于提升学生气质,塑造学生体型等方面有

着极为重要的意义。而内在审美育人主要表现在带领学生鉴赏舞蹈的过程中,可以使学生在同时获得音乐、戏剧等多种综合型的艺术体验。舞蹈作为一门综合艺术,鉴赏舞蹈的过程需要调动视觉、听觉等多种感官,使学生能够从多个方面感到愉悦。由此可知,学习舞蹈对于学生身体与心理发展均能够起到良好的作用。但是在传统的舞蹈教学中,大部分教师均将培养专业舞蹈人才作为舞蹈教育的第一目标,这导致舞蹈育人手段较为单一、育人模式片面化等问题。

2、在高校舞蹈课程中融入课程思政的意义

2.1 利用舞蹈课程实现思政教育

传统的课程思政教育方式中一直存在着“枯燥说教”等问题,其主要表现在教师进行思政教育的过程中忽视了学生的主体地位,教师自身在不知不觉间占据了课堂主体地位,教学方式也因此更加倾向于“填鸭式”的教学方法,仅仅使用枯燥的语言向学生传达抽象的思政知识,该问题导致学生对待课程思政教育的态度较为消极,在课堂上常常处于被动接受的状态。这种教学状态单一的思政课程教学无法有效实现立德树人的教学目标。而舞蹈课程作为一种注重具象情感表达的课程,在课程中导入课程思政元素的过程中,教师应当以对舞蹈的情感体验为出发点,在舞蹈中加入相关的思政元素,在潜移默化中完成对学生的思政教育,令思政教育能够以舞蹈艺术为载体,进一步突出舞蹈课程中的隐性思政课程教育模式,使思政课程与舞蹈教学双方能够得到有效的融合与传承,使学生能够在潜移默化中接受思政教学,实现在“大思政”背景下课程思政的有效推进。优秀的舞蹈作品,其优秀的内在与外在审美使浑然天成的,首先在感官上引起学生对作品美的享受,其次让人在心理层面易于接受,达到充分调动学生主观能动性的目的^[1]。

2.2 重塑舞蹈课程中的育人思维

在新时代的今天,作为新一代的青年人,所担负的责任更为重要^[2]。在审美教育过程中,艺术教育使其主要组成部分,其也是美育教育的主体,肩负着塑造学生审美观念的重要责任。舞蹈则是艺术教育中的重点,其同样肩负着塑造学生审美观念的责任,但长久以来,大多数人对于舞蹈教育的认知仍然停留在培养学生舞蹈技能的层面,对于动作技术的过度追求反而使教师与学生在舞蹈教学过程中忽视了舞蹈对于塑造学生审美观念的重要作用,在课程思政与舞蹈教学融合的背景下,教师与学生均需对舞蹈教学的意义进行重新反思。舞蹈教学并非是单纯的对技术动作的传授,更应当由教师带领学生对舞蹈发展史以及舞蹈中所包含的文化元素进行回顾与探索,使学生不但能够欣赏舞蹈带来的肢体美,同时还能够在舞蹈教学中体验舞蹈这一艺术形式中所包含的人文价值与精神力量。

2.3 在高校舞蹈课程中融入课程思政的必要性

我国舞蹈艺术有着源远流长的历史,而在进入现代后,

我国民族舞蹈文化中更是孕育了大量具有主旋律精神的文化内容,其中体现出了中华民族厚重的人文历史以及各民族人民团结奋进的伟大精神。从当前我国社会文化环境的实际情况来看。虽然美育教育在当前高校教育领域中已经形成了常态化的推广,但从实际效果来看,美育教育的推广逐渐出现了一定程度的形式化现象,其集中表现在对美育教育内容的浅尝辄止,这使得大部分高校学生对艺术作品的内涵产生了误读与轻视的情况,在无形之中导致了美育教育失调的问题。另外,当前的商业化文艺作品市场良莠不齐的环境在无形中造成了学生欣赏观、文化观以及社会观的畸形,该问题若未能得到有效的重视与控制,将会对当今青少年的健康成长产生极大的影响,甚至可能造成无法弥补的重大社会问题。因此,在高校舞蹈课程中融入课程思政极为重要,舞蹈作品中包含了许多当代艺术家所创作出来的经典之作,该类作品视野宽广、格调高雅,且其中包含着对于社会深刻的感触。而高校的舞蹈课程则是将该类艺术作品向当代大学生推广的良好媒介,在该过程中融入课程思政的内容更能达到思政教育的效果。

3、对课程思政背景下高校舞蹈课程教学改革的探索

3.1 将课程内容与价值引领结合

教师应当对舞蹈教学内容进行深入探究,找出舞蹈教学中能够与课程思政融合的特点,并对该类特点的价值内涵进行深挖,将舞蹈艺术所具备的独特性发挥出来,使舞蹈艺术作品中所表达的感情为思政课程的主要导向,令学生价值观发展方向能够得到引领。将“课程思政”内容导入舞蹈课程的教学之中,必须寻找舞蹈教学内容与课程思政元素之间能够有效适配的问题^[3]。舞蹈作为一种综合性较强的艺术,其主要以身体为媒介向外表达作品中的情感,该种媒介也决定了舞蹈更加注重抒情的特点。只要抓住舞蹈作品与思政元素之间的契合之处,思政价值便能够在舞蹈作品中得到更好的表达。思政元素能够通过舞蹈深入触及学生的内心,在无形之中将学生的审美要求内化为学生的思想境界,真正做到对学生价值观进行把握与引领,使学生的价值观在潜移默化中得到升华。

参考文献

- [1] 赖琼琼. 探索“课程思政”视阈下高校舞蹈教学内容的构建[J]. 艺术评鉴, 2021, 21(11): 118-120+128.
- [2] 刘荔, 许琴, 范晓彦. 课程思政背景下舞蹈课程教学改革与实践研究[J]. 昭通学院学报, 2021, 43(02): 52-55.
- [3] 丁思文. 课程思政视角下的高校舞蹈素质教育实践探索[J]. 江苏经贸职业技术学院学报, 2020, 33(02): 82-84.

3.2 从课程出发构建思政教学环境

由于专业舞蹈技术的教学以身体技能的训练为主,因此舞蹈教学在教学中有着独特的教学规律,其对于身体的训练贯穿于舞蹈教学活动中的各个环节,这使得教学过程中教师与学生必须亲身体会舞蹈中的感情。因此,若想将课程思政与舞蹈教学相融合,必须对舞蹈教学规律进行深入探究,并根据该规律建立良好思政教学环境,使学生能够在学习过程中到达身心合一的和谐关系。但在传统的舞蹈教学过程中,大多数教师均受到培养高级舞蹈人才思想的影响,更加关注学生的身体训练与构建,其教学中心大多停留在动作表层,这导致教师在教学过程中忽略了对整体教学氛围的构建,受此影响,整体舞蹈教学环境较为严肃,不利于舞蹈教学的推进。因此在当前的舞蹈教学中,教师不应当强制要求学生的舞蹈动作必须标准到位,而应当更加关注舞蹈艺术的本身即情感的表达,因此营造一种较为轻松的教学环境,使高校学生的独立思考能力得到锻炼。另外,教师还应当对动作训练的过程中强调动作背后的文化内涵,并在其中融入思政教育的元素,该种教学方式更加有利于思政教育内容的渗透,进而形成一种良好的思政教育生态。

4、结论

综上所述,在当前我国高校舞蹈教育长期被专业化舞蹈人才的培养思想所影响,导致当前我国高校舞蹈教育中存在着育人手段单一、育人模式片面化的问题。为了能够将课程思政与舞蹈教育进行深度融合,高校应改革育人模式,并将从教学体系、教学内容与教学方法等多个方面进行探索与改革,使思政课程与舞蹈课程能够进行有效融合,以实现立德树人的育人目标。

课题信息: 2021年湖南省教育科学“十四五”规划《思政元素融入高职院校舞蹈专业课程的实践研究》(XJK21CTW012)。