

# 在高校音乐专业教育中引入非物质文化遗产课程的意义

王菲菲

(陇东学院音乐学院 甘肃庆阳 745000)

**【摘要】** 现如今我国已经越来越重视非物质文化遗产的研究与传承,全国各个高校也投入到非物质文化保护中来,设置了很多与之相关的课程,肩负起传承和研究的重任。本文从高校音乐专业教育中引入非物质文化遗产课程方面进行深入的分析,以期能够更好地保护非物质文化遗产。

**【关键词】** 非物质文化遗产;理念;高校音乐教育

**DOI:** 10.18686/jyfyzy.v3i10.58292

传统的艺术表演、民间工艺和节日等都属于非物质文化遗产,是一种传承形式。此外,音乐方面的非物质文化遗产,舞台装扮、表演技艺和传统音乐是重要的表现手段,包括传统的传承和民间艺术家“口授”的延续。但受不同相关因素的影响,在一定程度上决定了传统艺术的未来。所以,本文重点研究非物质文化遗产在高等院校的音乐教学中的应用,并提出一些思考。

## 1、非物质文化遗产保护的重要性

非物质文化遗产中不仅有文学方面的内容,同时也有历史方面的内容,是一种展现民间文化价值的方式,是展现世界文化多样性的方式,是维护人类文明的方式,对于一个民族而言,是其生存和发展的方式以及文化意识,是人类文明的集中体现。

人文环境是由自然环境与社会环境共同构成的,而保护非物质文化遗产对于多民族、多文化的国家而言,是一项巨大的文化工程。我国经济发展的速度越快越快,严重损害和破坏我国传统的民族文化艺术价值。通过保护非物质文化遗产以及非物质文化遗产,能够有效连接各民族之间的情感,增强民族凝聚力以及稳定社会文化支柱,保持世界文化的多样性,推动人类向前发展。

## 2、非物质文化遗产课程设立的现状

我国高校音乐学科的主要课程可以分为三类:第一类,公共课程,其中有外语、计算机等必修课程。第二类,是专业课程,包括不同学科的专业表演技巧课程。第三类,专业理论课,包括乐理基础、视唱课、作曲理论、音乐理解、民族音乐等等。民间音乐是针对民间流传的音乐作品在我国流传,体现了我国传统音乐的整体风格。他将音乐归类为他的文化背景中的一种文化和行为,以便对其进行观察,通过分析作出科学合理的文化解释。通常会选用讲解陈述的方式实现我国的非物质文化遗产的保护,让学生能够掌握更多民族文化的艺术形式,让学生有机会初步了解非物质文化遗产的概念和保护非物质文化遗产的重要性。有了这些入门级的基础知识,学生就能够学习传统民间音乐打下坚实的基础,这就要求高校尽快发展非物质文化遗产的专业学科。非物质文化遗产保护相关专业的人才通过专业的理论和知识为社会作出贡献,只有这些人才的新想法和专业保护、整理等方式,才能真正有助于我国的非物质文化遗产步入胜利阶段。现如今,中央民族大学、浙江大学、吉林通化师范等等很多高等院校,都已经建立一个接一个地民间艺术非物质文化遗产有关的课程,培养更多的不同层次的人才,在大学教育中积极研究和探索非物质文化遗产学科。

## 3、高校音乐教育的现状

西方的音乐文化对我国的音乐教育有着重要的影响,所以在民族文化中人们似乎忘记了传统音乐是其重要组成部分。例如:在培养孩子音乐素养的时候,学习西方乐器成为家长的首选,家长对民族乐器的关注度不高,这样的启蒙方式经过长时间累积,势必会导致我国的传统民族乐器被忽视。在我国不同层级的音乐教育过程中,无论是教学模式、内容以及考核标准,都是根据西方的教学理论为依据,导致我国的民族音乐文化被迫成为科普类的知识,使我国的民族音乐文化处于边缘化的困境,所以提升对民族音乐文化的重视程度非常重要。现如今,人们正在积极建立拥有强大影响力的教育体系,提倡教学方式的改革与创新,推动我国传统民间音乐的发展和传承,严格且科学地融入西方音乐教育体系。关于音乐“非物质文化遗产”的保护和传承,在新时代的推动下,要确保改变传统家族式传承的方式,改变“口传心授”的模式,将其融入高校音乐教育之中,通过高校的音乐教育,培养出更多非物质文化遗产的传承人,有效避免文化消失,保证民族记忆和文化的传承。

## 4、高校音乐教育中非物质文化遗产发展传承过程中遇到的阻碍

高等音乐教育中非物质文化遗产传承的障碍,主要凸显在以下几方面:第一,各大综合类高校对传统音乐这一学科的重视程度不足,忽视这门学科的作用,学生所接触的关联课程极少,高校的音乐、艺术院系是学习音乐教育各方面知识的主要学府,所以,保护非物质文化遗产,是高校推动民族音乐文化教育中必不可少的内容,尤其地方院校应该把握其地域文化特点,开展传承。深入研究。其次,流行音乐是现代大学生最喜欢且感兴趣的音乐形式。在各种各样的网络电视平台上,流行音乐等综艺节目备受大学生欢迎,但却对传统的音乐文化缺少浓厚的兴趣。第三,非物质文化遗产课程的授课教师的专业性不足。目前,高校的授课教师的专业能力相对较高,师资力量较强,同时拥有丰富的教学经验,但对于非物质文化遗产的相关知识却非常匮乏<sup>[1]</sup>。

## 5、高校承担传承的重任

在这个社会教育变革的时代,我国的高校音乐教育在培养专业人员和保护遗产方面发挥着关键的历史作用。非物质文化遗产是民族的基因传承和心理认同。高校应在传播体系中推动教育文化多元化,强化文化基因知识,体现文化价值和财富的非物质文化遗产。

### 5.1 高校的优势

在众多的非物质文化遗产类别中,高校是人才众多的地方,各领域人才辈出,尤其是在非物质文化遗产范畴,高校具有团队优势,涵盖了各个技术方面。此外,大学是文化的传承者,

也是文化精英的聚会场所，他们在文化认知和理解方面有着巨大的优势，并且由于大学生来自不同民族、不同来源，通过这个交流平台很容易实现相互促进和交流，他们可以在全国推广优秀的非物质文化遗产。人们都知道，理论知识与专业研究都需要有极强的思想辩证能力和文化观念，而高校学生则拥有着非常大的优势，同样能在价值观、传承和理论研究方面展现自己的力量<sup>[2]</sup>。

## 5.2 现实和历史意义

相对于非物质文化遗产，高校音乐教育的作用极其重要，而民族音乐的教学内容是非物质文化遗产和民间智慧相结合的产物。非物质文化遗产中拥有民族的个性化思维方式以及民族文化的初始状态，能够反映民族的创造力和智慧，是民族文化基因的体现，弥足珍贵。由此可见，非物质文化遗产十分重要。

此外，民族音乐是我国文化传统的重要组成部分。它具有鲜明的民族特色，它是民族的心理素质和鲜明的特色，是宝贵财富和民族精神的象征。这对于传承中华民族文化等方面，以及培养大学生的民族认同、爱国主义和民族精神具有重要意义，大学生必须成为这种音乐传承和发展的关键群体之一<sup>[3]</sup>。

## 6、高校音乐保护“非物质文化遗产”的作用

### 6.1 调整师资力量，培养优秀人才

非物质文化遗产的传承和保护工作必须以高校音乐教育的理论时间为基础，有必要明确传承的目的是给予有效地保护，而保护的关键则是从源头开始对传统艺术形式实施传承保护。同时也要明确传统音乐表演技巧的特点，解决技能“学院化”、课程“同质化”等现实挑战。高校音乐教师需要为非物质文化遗产的传承和保护制定严格的人才发展愿景，认清教学质量，注重数量，遵循“提质增效”与“质量提升”相统一改进”。换言之，对于发展潜力大、学习能力强、敬业精神高的优秀人才，要培养优秀的传统音乐文化传承人，注重开发更加系统化、专业化的课程设计和综合理论教育的卓越表现，非物质文化遗产

产传承与保障的基础伴奏音乐文化<sup>[4]</sup>。

### 6.2 发挥高校学术优势提供理论支持

高校音乐教育有针对性的教学理念和课程建议，能够和“非物质文化遗产”联系在一起，起到引领作用，提升传统文化的传承和保护意识。但常常忽视我国传统音乐表演模式以及相关的理论研究等历史遗留问题，有效避免过度依赖西方教学模式、表演风格和音乐理论的现状。

高等学校组织收集和研发活动，具有较高技术水平和科研能力的科学家和专家应有机会访问社会民俗研究、音乐表演等领域的民间艺术家，拍照记录传统艺术形式，收集整理原声素材，考虑到民间音乐的地方特色，详细研究“非物质文化遗产”的传统民俗风情。

高校要在学习的各个阶段积极贯彻“非物质文化遗产”理念，有效运用自身的教学和科研，同时将“非物质文化遗产”的理论研究融入科学研究，使其成为必不可少的一部分，并根据地方传统音乐的特点，特别是国家大力推广的项目应用，积极开展横向和纵向设计研究或社会研究、理论学术等多种形式，确保高校科研工作顺利进行<sup>[5]</sup>。

### 6.3 建立高校文化氛围，提升民族自信

为了保护和传承“非物质文化遗产”，学术氛围浓厚、文化意识强的校园必须成为基地，成为展示“非物质文化遗产”的大舞台。在我国生机勃勃的文明史上，传统民间音乐作为“非物质文化遗产”最具影响力、传播最广、最具吸引力的艺术形式之一。要提高“非物质遗产”保护传承成效，积极推广我国的民族文化<sup>[6]</sup>。

## 7、结束语

综上所述，高等院校应充分利用自身优势，探讨“非物质文化遗产”的艺术价值，承担起传承的重任，建立独具一格的科研体系，提升高校学生对传统文化的了解程度，并将“非物质文化遗产”与音乐连接在一起，通过持续的努力，我国“非物质文化遗产”中的音乐教育会有更大的提升空间。

## 参考文献

- [1] 朱罗敬, 汤立许, 肖丽, 肖婷. 校园体育非物质文化遗产传承机制再优化研究——基于临江市两所义务教育阶段学校的传承实践比较[J]. 天津体育学院学报, 2021,(05):600-607.
- [2] 陈国余, 姚馨逸, 龙宇晓. 行动者网络视角下少数民族体育非物质文化遗产传承机制——贵州毛南族“打猴鼓舞”个案研究[J]. 贵州师范学院学报, 2021,(08):1-10.
- [3] 申绍云. 乡村产业振兴与饮食类非遗传承发展融合推进研究——评《东北非物质文化遗产丛书: 民间饮食技艺与习俗卷》[J]. 中国瓜菜, 2021,(08):125.
- [4] 郝晓静. 将党史学习教育和非遗保护传承实践相结合——“百工献艺庆百年——河南非遗讲述的中国共产党历史故事”展览综述[J]. 文化月刊, 2021,(07):88-90.
- [5] 谭志满. 乡村振兴背景下非遗传承人与新乡贤的互构机制——以“撒叶儿嗬”传承现状为中心的考察[J]. 中央民族大学学报(哲学社会科学版), 2021,(04):123-132.
- [6] 郑雪松, 李丹, 姜萌. 幼儿教师地方非物质文化遗产认同状况个案研究——基于豫南X地区幼儿教师的调查[J]. 陕西学前师范学院学报, 2021,(07):81-86.