

# 地域文化在环境设计教学中的应用研究

熊章正<sup>1</sup> 刘凯<sup>2</sup>

(广西科技大学 广西柳州 545000)

**【摘要】** 地域文化是我国人民在长期的社会生产与实践过程中形成的具有地域性、唯一性、民族性的文化类型。将地域文化与环境设计教学相结合,提高学生的创新创意能力,改变当代环境设计教学的同质性,并且为创建特色化的课程教学提供重要的保障,同时也能提升对民族地域文化的传承,推动地域文化的传播和发展。

**【关键词】** 地域文化;环境设计;教学改革

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i10.58348

我国是一个多民族的国家,这就造就了我国具有多样化的民族文化类型<sup>[1]</sup>。地域文化是我国劳动人民在长期的社会生产与实践过程中形成的具有地域性、唯一性、特有性、民族性的文化类型,也是其在长期历史积淀过程中形成的民族共识。将地域文化与我国高校环境设计教育相结合,能够更好地实现环境设计教学的创新与发展,是世界教育未来发展当中的重要趋势。通过分析我国较典型的地域特色案例,探析地域文化在环境设计教育中的创新应用方向,以此来提高环境设计专业学生的创新创意能力与设计能力。

## 1、概述

### 1.1 地域文化

地域文化指的是不同地区所表现出的特殊文化内容,不同民族、不同的地域,都具有自身特色的传统、民俗。在漫长的历史进程中,文化保持着固有的地域性而未被同化,从而形成极具特有性、唯一性、民族性的地域文化<sup>[2]</sup>。

### 1.2 环境设计

环境设计专业是一门应用价值较强的学科,它的存在是为人类提供更好的生存环境<sup>[3]</sup>。环境艺术设计是指对于建筑的室内外空间环境,通过艺术设计的方式进行整合设计的一门实用性艺术。环境设计专业涉及到人们居住环境的多个方面,即多个学科,例如地理学、宗教学、建筑学、材料学、结构学等等。

## 2、地域文化在环境设计案例中的艺术呈现分析

地域文化作为一个地方的“名片”,具有唯一性、特殊性、代表性的特点,是该地域自然环境、文化背景和社会环境状况不同于其它地域的综合表现,是一个地方的“标识系”,环境设计是我国城市设计中的重要组成部分,其能够将当地特有的文化理念在环境设计中进行呈现,以此来形成具有地域特色与唯一代表性的环境艺术,从而营造良好的城市文化环境。

我国地域辽阔,有许多极具地域特色的建筑案例,例如丹寨万达小镇、程阳八寨、夜郎谷等等。

### 2.1 丹寨万达小镇

丹寨万达小镇位于黔东南丹寨县城的核心区域,整个建筑区域包括苗族风情街、自然景观区,整个建筑区域可以体验到贵州少数民族的非物质文化遗产、民俗文化、特色建筑等等<sup>[4]</sup>。

丹寨万达小镇最大的特点是在建筑风格借鉴了苗族、侗族等少数民族建筑的元素,囊括少数民族传统手工艺、饮食文化、节庆文化等内容,并配套建设了多元化文化、休闲、娱乐等场所。

丹寨万达小镇在运营后至今,便在国内外获得了不菲的成绩——贵州地区游客量前三的景区、国家4A级景区以及国外堪称建筑界奥斯卡的“金块奖”的获得、全国脱贫攻坚奖组织创新奖,这些成绩都从正面说明,丹寨万达小镇是成功将地域文化与环境设计概念结合的一个重要的转型点,在这个转折的

转型的重要关键点中,成功的将“地域文化”、“设计”、“商业”三者完美地融为一体,相互推动,构建了新型特色地域文化旅游基地。

所以,地域文化是城市发展的重要精神内涵。地域文化这个词贯穿了万达小镇发展的始终,它既是出发点,也是落脚点。

### 2.2 柳州市三江程阳八寨

程阳八寨位于广西柳州三江,是保留较为完整的侗寨风貌村落。程阳八寨侗族建筑是较出色的少数民族传统文化,其建筑全以木质结合,以榫卯相接,虽未用到一根铁钉,但结构十分牢固,有极高的工艺价值和艺术价值<sup>[5]</sup>。

程阳八寨程阳桥是村内的特色建筑,建筑为六角尖头船形。桥墩外面由青条石垒成,别有一番敦实美。桥亭桥廊的建筑结构构成,采用穿斗式的组合方法,将亭和廊连在一起,成翘式桥型。程阳八寨的主要民居建筑是吊脚楼,也是侗族特色的建筑,屋顶人字形盖瓦,整体建筑上上下下全部用杉木建成。村寨四周种植古樟树,进入乡村就能闻见古樟树的香气,村内的植物种类丰富,周边还有梯田分布,村子的整体绿化环境优美,拥有田园风光般景色。

其中,程阳八寨村内一些列建筑都是围绕当地地域文化进行建设的,因此形成当地村落的独特地景观和特色,成为了当地极具地域特色的村落。

## 3、地域文化融入环境设计教学中的重要性

### 3.1 提升学生的创新创意能力

在环境设计教学当中,将地域文化内容充分融入,可以借助于地域文化自身所表现出来的多元化特点、多样性特征、唯一性特点、深厚的内涵特点等,以此设计出具有地域性、唯一性、原创性的设计作品,提高学生的创新创意能力,使学生的作品不再拘谨于表面上,得到质量的提高;同时不断拓展学生自身的视野,提升学生地域文化意识以及综合艺术修养,不断加深对地域文化的深刻理解和认知,让学生能够在具有深厚文化内涵的地域文化当中不断汲取优秀的养分,并且从这些悠久的地域当中提取相应的元素,提升学生的创新创意能力以及设计的原创性,并且增强学生的综合素质以及文化内涵。

### 3.2 有效传承和发扬地域文化内涵

极为丰富而又多元化的地域文化,是现当代社会发展过程当中取之不尽用之不竭的重要课程教学资源。特别是在高校的课程教学当中,将地域文化内容充分融入其中,可以将一些比较优秀的传统文化内涵作为环境设计课程的特色内容和教学资源,通过传统文化以及地方性特色内容的有效融合,促使学科能够在课程教学当中不断凸显地方性的文化。

合理的运用地域文化能够呈现出不同地域的特色。同时,这样极具地域性的建筑如果在设计上出彩并成为佳作,那么在一定程度上也能成为当地的一个极具代表性的内容。因此,在进行地域性特色建筑建设的时候,若能融合该地方的地域文化,

那么不仅能将其自身打造成一个有地域特色的地区，还能推动该地区的经济发展。

#### 4、地域文化融入环境设计教学的主要方式

##### 4.1 将地域文化与环境设计课程相结合

针对环境设计课程理论，可以将一些相关地域的人居环境、民俗风情、建筑文化、民间艺术等内容融入其中。在实际教学中可以进行实地调研，或在高校活动中聘请苗族民间艺人进行教学活动，鼓励学生亲身参与到手工艺品制作、节庆活动中去，使学生能够直接接收到地域文化的教育。其次，高校也需要开设多种类型的文化交流活动，让学生在各类活动中与教师、民间艺人进行深入交流，并且通过多方的筹办来形成多元化的地域文化交流氛围。介绍当地悠久的历史、图案文化、宗教文化、工艺美术品特点、民间艺术特点等等，对地域文化理论进行强调，并介绍其发展对环境设计所具有的重要意义，不断加深和提升学生对艺术设计概念的理解以及对地域文化的认同感，进一步提升学生对我国地域文化的艺术修养以及审美能力等。

学生从刚接触艺术设计时，就要对其进行全面、多角度的设计性思维训练。例如在平面构成的教学中，可以让学生从地域文化中将元素提炼出来，然后再通过构成手段进行训练。在其所表现出来的原形特点进行二次构成的过程当中，提升整个课程当中学生的思维性、创新能力、想象力以及新颖感，并且对原本传统的构成意识和构成观念进行延伸，形成独有特色的教学形式，也让学生能够在构成的基础训练过程中感受到地域文化的内涵。

##### 4.2 将地域文化与实际案例相结合

学生创新能力的提升，不仅需要理论的知识，更需要通过实践来予以完成。由此，在实际案例设计过程当中将地域文化内容融入其中，可以不断引导学生对文化内涵的了解和研究，而不是一味在研究过程当中追求别具一格的形态表现。例如，在选择景观改造相关课题研究时，教育者可以在指导过程中不断强化其悠久的历史文脉特点与环境设计手法相结合的重要原则，不管是表现出的景观形态、建筑形态，还是其进行的细部处理等等，都需要分别从地域文化、自然风貌、民族风情等外部条件入手，在尊重环境文脉的基础之上，将一些设计手法与地域文化相结合，构建形成具有地方性的景观建筑、特色民宿、特色展厅等等，让学生能够通过从调研、搜集资料、整合归纳、最终表现，形成良好的设计语言，完成对地域文化的先了解，后分析，再研究，最后提炼设计，更加全面地了解地方文化的深刻内涵。

#### 5、结语

20世纪的八九十年代，联合国教科文组织就召开了有关“面向21世纪教育”的国际性研讨会，会议明确指出：“注重发挥教育当中的民族特色、地域特色，是目前世界教育未来发展当中的重要趋势。”这是针对现当代单一的教育教学模式提出的多元化课程教育模式，也是针对不同国家、不同地区、不同民族的文化资源提出的开发和运用。在此基础上开展环境设计教学，不仅能够促进学生的思维转变、发展，而且能提升学生对地域文化的重视，推动地域文化的传承和发展，并且对环境设计课程教学体系奠定重要的理论基础和实践经验，同时也为创建极具特色的课程教学提供重要的保障。

#### 参考文献

- [1] 李遥. 浅析地域文化在环境设计中的应用[J]. 大众文艺, 2019(02):82-83.
- [2] 傅昕. 地域特征在当代展示设计中的运用——以岭南地区展示空间为例[J]. 装饰, 2013(01):133-134.
- [3] 邹思婕. 地域文化在环境设计专业教学中的运用[J]. 大观, 2020(11):39-40.
- [4] 杨丽娟. 三江侗寨公共空间的环境艺术研究——以程阳八寨为例[J]. 现代商贸工业, 2021,42(06):43-45.
- [5] 王鹏, 付晗茜. 精准扶贫背景下的旅游特色小镇的发展研究——以丹寨万达小镇为例[J]. 老字号品牌营销, 2021(05):23-24.

作者简介：熊章正（1999年1月），男，广西科技大学，2019级硕士研究生，广西柳州 545000。

刘凯，广西柳州市东环大道268号，广西科技大学