

立体裁剪教学新方法与新形式的探索

张翼

(绵阳师范学院 四川绵阳 621000)

【摘要】 服装立体裁剪是服装专业课程学习中的核心课程。在世界服装产业日新月异变化的当下，社会对服装生产从业者的要求也发生了改变。立体裁剪作为服装生产环节中结构设计制作的重要一环，需要岗位从业者的技术和审美能力均有不俗的表现才能胜任，而快速变化的潮流和新技术的应用也要求从业者还要具备不俗的前沿感知力和思变能力。本文站在教学承担的一环，探讨了与需求所适应的教学新方法和新形式的探索。

【关键词】 立体裁剪；空间思维能力；空间与平面互通；前沿感知力与思变能力

DOI: 88888888888888888888888888888888

自20世纪80年代初，立体裁剪技法引入中国高等教育服装相关教育的课程体系。立体裁剪的教学探索经历了从试炼到发展再到变革的过程。这期间，立体裁剪的优势和劣势不断被服装教育从业人员反复探讨。在信息技术高速发展，智能生产逐渐成为未来服装生产趋势地大环境下，我国的高等服装教育该如何思变和践行，才能培养出更加适应社会需求的服装从业人才？而处于服装教育课程体系中的立体裁剪教学是否需要立足于当前的人才需求大环境，做出与其相适应的新方法与新形式的探索？

要研究这个问题，需要对目前我国的立体裁剪教学的现状以及面临的问题进行分析和正视，再针对性地提出解决的设想并践行。

1、当前服装专业高等教育中立体裁剪教学的现状

1.1 职业技能型高等学校立体裁剪教学现状

职业技能型高等学校的人才培养方向为应用型职业技术人才，其职业技能的培养针对行业对岗位人才的需求，更加注重技术型人才的培养。因其人才培养面对的式服装市场对服装结构设计从业人员的需求，而服装结构设计在当前的服装生产中更多式使用手工平面制版和CAD电脑制版，所以立体裁剪教学在职业技能型高等学校的服装课程体系中更多式作为平面制版教学的搭配课程。虽然目前针对服装职业技能型教育的全国服装职业技能大赛的开展从一定程度上增加了对立体裁剪教学的重视，但从课程专业性和普及度上来说还远远不够。

1.2 研究型高等学校立体裁剪教学现状

培养和提升学生的核心素养是研究型高等学校人才培养的主要方向。注重对学生的思维方面的开拓，以及提升学生解决问题的能力和对创造能力进行培养。所以在研究型高等学校的服装教学课程体系中，立体裁剪具有直观地拓展服装空间思维能力的特性，而这一特性使其成为了研究型高等学校服装教学中的核心课程。

2、当前服装专业高等教育中立体裁剪教学面临的问题及争议

2.1 “立体—平面—立体”与“平面—立体—平面”的争议

2.1.1 “立体—平面—立体”

服装造型的最终目的是塑造符合人体特质的空间造型结构，这个结构不仅要符合人类身体本身的几何结构，也要符合人体工程学。而接受服装高等教育中的学生，其空间思维的不熟悉和空间造型能力的缺乏会导致其对服装结构的概念接收有一定的难度。立体裁剪作为在空间中最为直观的造型存在，采用立体造型，作造型记号，裁片下架规整到平面呈现，再到裁组组装为完整的空间造型。

2.1.2 “平面—立体—平面”

中国服装发展中，服装结构的塑造历来以平面制版为主，这需要学生具备很强的平面到立体的空间思维能力才能有效接收到平面制版的学习讯息。一些服装教育者认为在我国的服装教育中，应以平面制版为先坚决服装结构问题后，再到空间造型观察调整修改，接着在规整到平面版型的呈现。

2.1.3 两种主张对教学的影响

对于刚接受服装教育的学生来说，对服装结构的认识是模糊的。而“平面—立体—平面”更多以经验、数据、公式、模板为先去分析服装结构问题，这对对结构缺乏认识的学生来说，学习起来会显枯燥，并且在学习过程中容易产生很多疑问，这导致学生接收只是效率降低，不利于对学生空间思维能力训练的引入。

“立体—平面—立体”是以立体裁剪的方式，利用面料先直观地在人体上造型，同时讲授造型地原理，更多以直观的实际操作、造型技巧分析服装结构问题，在这个过程中，学生的感受是直观的，对空间造型有了明确概念，同时配以版型的准确记号，当裁片下架到平面成为平面版型时，“空间—平面”的这个概念便建立了。立体裁剪在帮助学生建立空间思维能力和服装结构概念上效率更高。

立体裁剪教学结果呈现形式单一；

当前服装专业高等教育中立体裁剪的教学结果呈现，是以立体裁剪最终完成品展示为主。

学生为了追求最后的展示效果，忽略立体裁剪过程中的思考推演环节，也忽略了空间与平面相互转换对空间思维能力的训练。

立体裁剪技术的提升未跟上潮流前沿，缺乏思变能力。

在全球服装产业蓬勃发展的今天，服装造型形式的不断创新要求设计师和服装制版从业

者具备与之匹配的技术能力和审美能力。而在我们的服装专业高等教育课程体系中的立体裁剪课程，所采用的教材内容和教学案例大多比较老旧，没有针对潮流的变化和社会审美变化作出调整，缺乏一定的思变能力。

3、服装立体裁剪教学新方法与新形式的探索

3.1 为什么要对新方法与新形式进行探索？

针对当前服装专业高等教育中立体裁剪教学面临的问题及争议，已经作出了相应的说明与陈述。这些问题所带来的教学效果缺失，已在一定程度上显现了出来。很多学生在课程学习之后仍旧对服装结构缺乏概念，空间思维能力也没有得到提升，对现有的服装造型案例也无法准确分析及找出相应的解决方案，且所掌握的立体裁剪技术无法应对当前服装市场潮流变化和审美变化的生产需求。如何改变这种现状，就需要教育者及

时调整教学的方法,并且开辟新的形式以培养与岗位能力需求相匹配的服装人才。

3.2 服装立体裁剪教学新方法与新形式的探索的目的

3.2.1 建立与提升学生的空间思维能力,为学生从零基础的学习者到成为具有发散思维的问题解决者之间联通一座桥梁。

3.2.2 加强学生对服装结构塑造中“空间与平面互通”概念的认识,避免将立体裁剪塑造服装结构和平面制版塑造服装结构割裂开,同时更有利于使学生对学习成果进行思考、自查和纠正。

3.3 提升学生对潮流的前沿感知和思变能力。

为服装立体裁剪教学新方法与新形式的探索所作的一些尝试

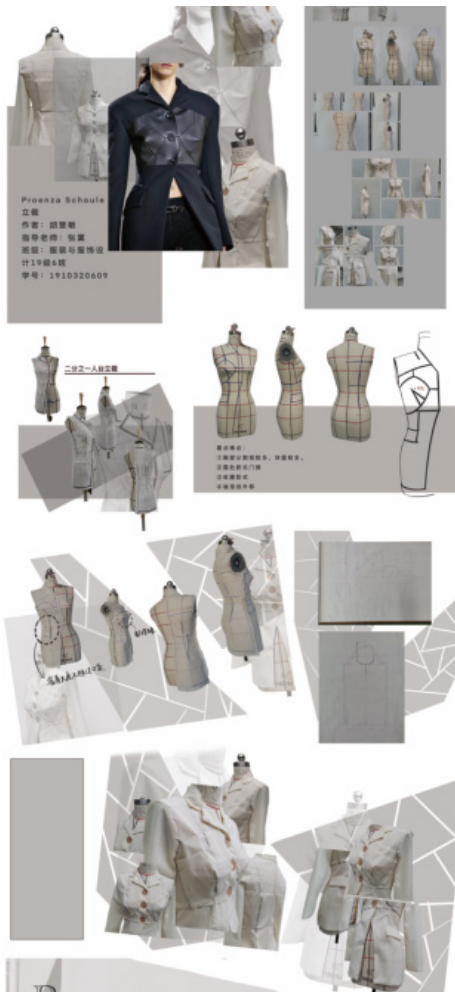
3.3.1 在正式使用1:1等大人台学习款式的立体操作之前,使用1/2人台学习立体裁剪中最基础的造型类型和造型手法,例如省道形成的原理、省道转移练习、省道转移再设计、分割线的形成原理及分割线的造型特点。这些知识点的数量的确反复,但它们使构成整个立体裁剪结构塑造的基础,使用1/2人台进行操作能快速且有效地提升学生对服装结构概念的认知和提升其对用立体裁剪分析服装结构地兴趣,同时建立空间思维能力,也能降低一定的操作难度。如图服装专业大一学生初次接触服装结构设计学习所作的立体裁剪中胸省的知识点练习。

3.3.2 立体裁剪教学中,引入“空间与平面互通”的概念,以“立体—平面—立体”的实践顺序,先使用立体裁剪的方式塑造服装立体造型,再分解为平面结构的方式深入解读服装结构,训练并提升空间思维能力。如图的下裙折叠荷叶边造型,利用立体裁剪的方式塑造出立体造型后,又将空间造型用标记线分解为平面组合,然后下架到平面规整观察,使学生充分理解“空间与平面互通”的概念,提升空间思维能力。(图一为空间与平面互通的案例分析过程)



3.3.3 立体裁剪教学结果展示中,除开成品的展示,要求学生

生记录制作过程,包括对制作款式的特点解析、制作重难点解析、最终完成效果呈现。通过这个过程加深学生对所学知识的印象。(图二为学生立体裁剪课程作业呈现)



3.3.4 根据世界服装潮流文化的变迁调整立体裁剪教学中的教学案例,除经典结构款式的案例外,及时加入具有热点的品牌款式的分析,以提升学生对前沿潮流的感知力和培养学生的思变能力。

4、结论

综上,面对当前全球服装产业发展日新月异的变化,服装立体裁剪教学需紧跟潮流变更,社会审美进步的步伐,培养更具思变能力的学生,也更能推动整个服装生产的正向发展。

课题信息:法式立裁在立体裁剪教学中的创新运用 (Mnu-JY18118)。

参考文献

- [1] 於琳,杨佑国服装立体裁剪中的审美教育及创美性培养.科教文汇.2008.07
- [2] 戴建国,陈敏之,何瑛.立体裁剪及其适用性分析[J].纺织学报,2006,(3):117-119.
- [3] 李当岐,中西方服饰文化比较[J].装饰,2005,(10):55-57.
- [4] 肖军.服装造型立体设计[M].中国纺织出版社,2009.
- [5] 杨柳波,立体裁剪与平面制版的互通[M].东华大学出版社,2017.