

时调整教学的方法,并且开辟新的形式以培养与岗位能力需求相匹配的服装人才。

3.2 服装立体裁剪教学新方法与新形式的探索的目的

3.2.1 建立与提升学生的空间思维能力,为学生从零基础的学习者到成为具有发散思维的问题解决者之间联通一座桥梁。

3.2.2 加强学生对服装结构塑造中“空间与平面互通”概念的认识,避免将立体裁剪塑造服装结构和平面制版塑造服装结构割裂开,同时更有利于使学生对学习成果进行思考、自查和纠正。

3.3 提升学生对潮流的前沿感知和思变能力。

为服装立体裁剪教学新方法与新形式的探索所作的一些尝试

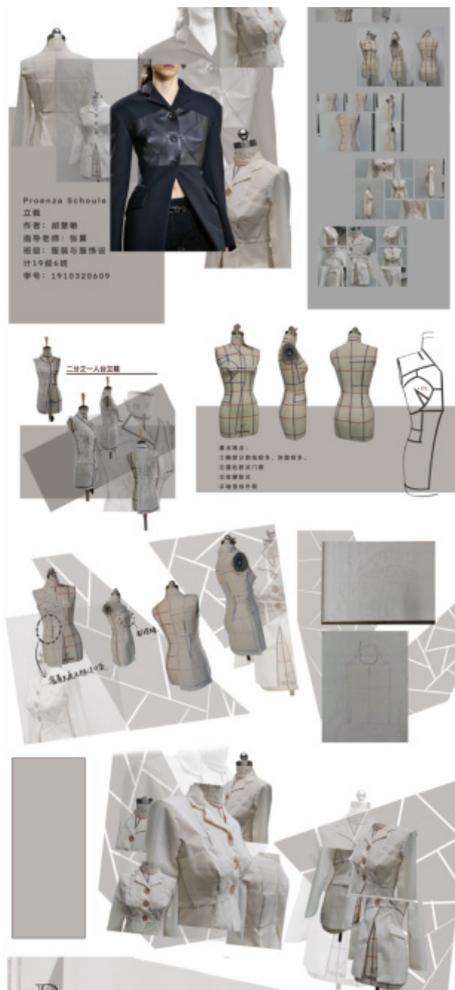
3.3.1 在正式使用1:1等大人台学习款式的立体操作之前,使用1/2人台学习立体裁剪中最基础的造型类型和造型手法,例如省道形成的原理、省道转移练习、省道转移再设计、分割线的形成原理及分割线的造型特点。这些知识点的数量的确反复,但它们使构成整个立体裁剪结构塑造的基础,使用1/2人台进行操作能快速且有效地提升学生对服装结构概念的认知和提升其对用立体裁剪分析服装结构地兴趣,同时建立空间思维能力,也能降低一定的操作难度。如图服装专业大一学生初次接触服装结构设计学习所作的立体裁剪中胸省的知识点练习。

3.3.2 立体裁剪教学中,引入“空间与平面互通”的概念,以“立体—平面—立体”的实践顺序,先使用立体裁剪的方式塑造服装立体造型,再分解为平面结构的方式深入解读服装结构,训练并提升空间思维能力。如图的下裙折叠荷叶边造型,利用立体裁剪的方式塑造出立体造型后,又将空间造型用标记线分解为平面组合,然后下架到平面规整观察,使学生充分理解“空间与平面互通”的概念,提升空间思维能力。(图一为空间与平面互通的案例分析过程)



3.3.3 立体裁剪教学结果展示中,除开成品的展示,要求学生

生记录制作过程,包括对制作款式的特点解析、制作重难点解析、最终完成效果呈现。通过这个过程加深学生对所学知识的印象。(图二为学生立体裁剪课程作业呈现)



图二

3.3.4 根据世界服装潮流文化的变迁调整立体裁剪教学中的教学案例,除经典结构款式的案例外,及时加入具有热点的品牌款式的分析,以提升学生对前沿潮流的感知力和培养学生的思变能力。

4、结论

综上,面对当前全球服装产业发展日新月异的变化,服装立体裁剪教学需紧跟潮流变更,社会审美进步的步伐,培养更具思变能力的学生,也更能推动整个服装生产的正向发展。

课题信息:法式立裁在立体裁剪教学中的创新运用(Mnu-JY18118)。

参考文献

- [1] 於琳,杨佑国服装立体裁剪中的审美教育及创美性培养.科教文汇.2008.07
- [2] 戴建国,陈敏之,何瑛.立体裁剪及其适用性分析[J].纺织学报,2006,(3):117-119.
- [3] 李当岐,中西方服饰文化比较[J].装饰,2005,(10):55-57.
- [4] 肖军.服装造型立体设计[M].中国纺织出版社,2009.
- [5] 杨柳波,立体裁剪与平面制版的互通[M].东华大学出版社,2017.