

# 基于 OBE 教学理念高校器乐表演类专业混合式教学模式创新研究

王辰予

(江西师范大学 江西南昌 330027)

**【摘要】** 高校器乐表演类专业课程教学注重培养学生的音乐素养和表演技能,将以成果产出为导向的 OBE 教学理念与混合式教学模式进行结合,可形成高校器乐表演类专业新的教学模式,该模式的创新对革新高校器乐表演类专业陈旧的教学理念、创新教学手段和丰富教学评价方式都有重要作用。

**【关键词】** 成果导向教育;高等院校;器乐表演;混合式教学;教学评价

**DOI:** 88888888888888888888888888888888

成果导向教育(outcomes-based education, OBE)是一种兴起于美国和澳大利亚等国的教育模式,该模式强调学生学习成果,旨在促进学生在知识、能力与素质等多个方面的全面发展。当前,我国高等院校也在大力推动高等教育改革。在教育改革中,混合式教学模式也是另一个新兴的教学模式,该模式将传统线下教学与网络线上教学进行结合,充分利用了线上与线下两种渠道的丰富学习资源,对提升学生积极性与自主性有很大的作用。本研究拟将两种教育教学模式进行结合,探索将其运用于器乐表演类专业教学实践之中,构建全新的基于 OBE 教学理念的混合式教学模式。

## 1、高校器乐表演类专业混合式教学现状分析

我国学者在混合式教学应用于国内教育教学实践的过程中进行了大量探索,期望能够借此推动教学改革的实施。在实践中,各级学校的教师也都在不同程度上运用了网络上的资源和教学平台,部分教师甚至已开始尝试在课程教学中开展线上与线下结合的混合式教学活动,但这些实践探索仅限于少数教师的课堂之上,由于缺乏可供复制的模式,因而混合式教学并未被广泛推广到更多课程教学之中。本研究通过对高校器乐表演类专业教师展开调查,了解了当前高校器乐表演类专业开展混合式教学的相关情况,以分析当前混合式教学中存在的问题。

### 1.1 教学理念陈旧

要在高校器乐表演类专业实施混合式教学活动,不仅需要获得学校、院系提供的教学设施、技术支持,也需要专业教师自身从主观上接受混合式教学这种全新的教学理念,自觉学习和掌握混合式教学的相关技术与方法。从当前网络环境下教育教学的发展趋势来看,依托网络技术和网络资源发起起来的网络教学平台发展将越来越成熟,且与各专业课程教学的结合也将越来越紧密,因此在教育领域中引入混合式教学方法以开展教学模式的改革将是今后教育教学的主要任务之一。然而,实际调研的结果显示,器乐表演类专业的教师在课程教学中对混合式教学方法的应用仍然缺乏主动性,对混合式教学改进专业课程教学、提升教学成效以及推动教学改革的重要意义与价值认识不足,他们普遍缺乏开展混合式教学的基本素养和技能,因此存在一定的畏难情绪,也没有足够的动力去尝试这种新颖的教学方式。此外,他们还对混合式教学可能导致一些不利影响也存在担忧,认为在网络环境下开展混合式教学可能使学生无法专心听课和学习,也担心经过网络传输的讲授内容和教学示范可能无法较好达到预期的教学效果,从而影响学生的课程成绩。经调查发现,许多教师虽然已经运用了信息化的技术手段开展教学活动,但他们对这种自己的行为是否属于混合式教学缺乏认知,也未较好地理解混合式教学的真实内涵。混合式教学产生于信息技术持续发展的网络时代,推广这种全新的教学方式对于提升器乐表演类专业的教学效果和质量都有重要意

义,可以帮助专业课程教师更好地达到器乐表演教学的预期目标。在推广和实施这种教学方式时,高校器乐表演类专业的教师应当重点思考混合式教学的真谛体现在哪里,推广这种教学方式对课程实践有什么实际的用处,只有深入思考这些问题,才能真正解决专业教学中存在的理念陈旧的问题。

### 1.2 教学手段生硬

混合式教学是一种旨在将线上与线下两种不同教学方式进行有效结合的教学方式,这种融合的深浅程度因教师及其所教授的课程而异。就目前而言,高校器乐表演类专业所开展的混合式教学在方式与方法上仍然是比较生硬的,一些教师在实施混合式教学的过程中仅仅只是将从网络渠道获取的教学资源强行套进了自己的课堂教学之中,并未根据课程教学的需要对教学结构进行调整,因此所开展的教学活动与他们所开展的传统教学活动差别不大。有学者指出,在高等教育之中所开展的混合式教学通常具有三种不同程度的混合,即轻度、中度和高度的混合。所谓的轻度混合主要是指那些仅在已开展的教学中加入少量混合元素的教学活动,中度混合是旨在教学中采用全新的混合式学习方式,以此替代传统的教学方式的教学活动,高度混合主要是指通过变革传统的教学设计思路与规划,通过构建全新的混合式教学模式推动教学模式变革的一种教学活动,当前在混合式教学实施过程中存在的生硬问题主要体现在线上教学手段的应用与线下的器乐表演教学脱节,由于线上与线下的教学活动结合方式过于简单或静态,导致其结合过于表面。实际调查结果显示,高校器乐表演专业教师在实施混合式教学仍然只是停留在初级应用阶段,这些教师虽然能够通过网络搜集到各类丰富的网络教学资源,但他们对这些网络资源的运用往往仅限于在 PPT 中插入相关视听资源给学生欣赏,教学方法仍然是生硬的讲授和灌输,并未通过开展混合式教学活动引导学生产生足够的学习兴趣与动力。许多教师在网络平台开展的线上教学活动很多时候也只是将自己制作的线下教学 PPT 或相关资源上传到平台之上,虽然看似开展了线上教学活动,但由于缺乏师生之间的互动和适应网络线上教学特点的教学环节精心设计,学生对线上学习的兴趣不大,且学生的自主学习能力和创新力也并未获得显著提升,网络平台上的教学资源利用率也并不高。

### 1.3 教学评价单一

教学评价是整个教学过程中的重要环节,该环节主要依据既定的教学目标对教学过程及其结果进行评判,以判定教学活动是否具有现实或潜在的价值,进而为后续的教学决策提供参考,该环节对提升教学成效与质量具有重要意义。教学评价的对象通常是直接参与教学活动的师生,评价内容主要为师生及其教学活动内容、手段与方法、环境与氛围及其他教学管理要素等。因此,客观、准确、全面的教学评价在高等教育的整个过程中是至关重要的。从教师的角度来看,教学评价为了解自身所采取的教学方法是否适合于学生及其教学目标与难度设置是否得当,以及所设计的教学内容是否

与学生的实际情况相符都有重要的参考价值,教师可以据此调整自身的教学内容、进度及其重难点。近年,素质教育与核心素养等教育理念已日渐深入人心,并逐渐被器乐表演类专业课程教学所接受和重视,但这些理念更多时候主要还是体现在教与学这两个环节之中,而在教学评价中对素质教育与核心素养等理念的重视和体现则是不足的。当前,在器乐表演类专业的教学评价主体一般都是音乐教师,教师所固有的权威性使学生在评价过程中往往处于被动地位,这种评价模式不利于激发学生参与教学评价的积极性,也很难促使器乐表演教学由注重“应试”、“认知”的培养模式向注重“素质”、“能力”的培养模式转变,而对于器乐表演类专业而言,培养人才的素质与能力更加重要。从评价方法来看,以结果为导向或一次性的评价方式很少关注教学过程,因而难以发现教学中存在的问题,由于未能够将多元化评价方法进行有效结合,器乐表演类专业的教师只能通过“随堂考核”、课堂即兴的器乐表演对学生进行评分。然而,音乐艺术类专业学生是有独特个性的,使用统一的教材中的内容对学生进行评价不利于发现学生的差异性,因此采用多元、科学的教学评价方式是确保器乐表演类专业教学公平性的重要途径,只有如此才能更好地激发学生的学习兴趣与积极性。

## 2、基于OBE教育理念高校器乐表演类专业混合式教学模式构建

OBE教育理念所强调教学路线为:先设定预期的学习产出,再进行教育投入,实施教育活动,最后评估学习产出。基于OBE教育理念的教学活动以学习产出为出发点,通过“反向设计”倒推应该给学生教授怎样的知识,之后再评估学生掌握目标知识的程度,并在获得教学评价与学生反馈的结果以后不断改进教学方案。混合式教学模式是一种融合了线上与线下两种不同教学方式、方法、活动、资源的模式,在OBE框架下构建高校器乐表演类专业教学模式可以发挥OBE教育理念与混合式教学的优势,提升教学成效与质量。

图1展现了基于OBE教育理念高校器乐表演类专业混合式教学模式。该模式以预期学习产出目标的制定为出发点,以学生为中心投入必要的教育资源开展教育活动,在此过程中充分利用传统课堂线下教学与网络线上教学在教学内容、教学资源、教学方法与教学活动上的全面混合,再评估教育的投入与过程是否达到了预期的学习产出目标,在进行评价的过程中综合运用多种评价方式对产出结果进行评估,之后再根据评价结果对教学方案进行持续改进,从而不断提升教改效果。

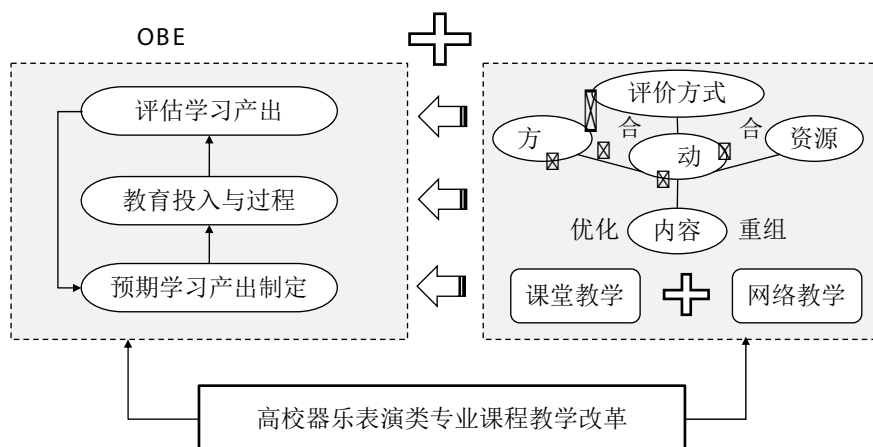


图1 基于OBE教育理念高校器乐表演类专业混合式教学模式构建

## 3、基于OBE教育理念高校器乐表演类专业混合式教学模式实施

### 3.1 器乐表演类专业预期学习产出制定

OBE教育理念的核心思想是以成果产出为导向开展教学活动,因此基于该理念的教学模式首先就要求制定预期学习产出。器乐表演类专业在制定预期学习产出时可采取的手段是十分多样的,可通过问卷、座谈、走访等常见的调查方式了解学生、专家及专业教师对于该专业预期学习产出的意见,再结合器乐表演类专业学习的特点和专业人才培养的要求,针对器乐表演类专业的知识、能力、态度等方面制定多层次的预期学习产出。

### 3.2 器乐表演类专业课程教学的教育投入与过程

OBE教育理念要求教学活动应当以预期的学习产出为导向对已有课程体系进行改进与优化,通过对多种来源的课程资源进行整合和对教育环境进行创设,面向学生开展混合式教学活动,吸引其积极主动地参与到课程教学各个环节之中,以实现预期学习产出目标。

首先,应通过优化器乐表演类专业现有的课程体系,构建既符合OBE理念又适应混合式教学方式的课程知识结构体系。根据器乐表演类专业课程的特点,结合已设定的预期学习产出目标,调整器乐表演类专业课程的知识结构,可基于不同教学

内容之间存在的相关关系及整个课程内容结构的完整性对教学内容进行重组,开展模块化教学,建立起更能够适应混合式教学模式的知识体系。例如,器乐表演类专业课程教学内容可根据知识与技能的等级重构为表演姿势、基本技法、表演特点与创作曲目等众多模块,重点突出器乐表演基础知识和专业技能的学习。器乐表演类专业课程的知识体系在经过优化以后,知识点之间的先后顺序被打乱,教学活动不再严格拘泥于教材上编排的内容排序,而是可以根据学生的基础、学习习惯和特点灵活安排;由于各个知识点之间可能存在着潜在的关联性,因此一些知识点可脱离章节的束缚重新确定好学习的先后顺序。OBE教育理念要求在教学活动开展之前先确定学习产出,而预先确定的学习产出目标则可以对教学内容、顺序及方法的持续调整与优化提供有效指导。

其次,通过多维化教学资源的整合,促进线下课堂教学与线上网络教学的深度融合。当前,网络学习平台(如超星学习通)、微课、慕课等众多线上学习资源日益丰富,这些线上网络资源与传统线下课堂的结合为教学改革提供了新的途径。器乐表演类专业的教师在课前可以先将课程的知识内容、教学资源及任务分配等信息提前上传到网络平台,以供学生在课前预习课程教学内容,在课中利用网络平台提供的互动渠道开展师生、生生之间的互动与讨论,并在课后反复回顾课堂上已学习到的内容。这种线上与线下结合的混合式教学模式突破了学习在时间上的限制,使学生可根据器乐表

演类专业课程体系的结构以及学生自身的学习特点和习惯自由开展学习活动,因而对实现个性化学习目标有着重要的意义;与此同时,教师还可在线上平台搜集教学反馈信息,并学生开展一对一的交流,便于及时了解学生在学习了相应知识后的情况,为后续不断优化和调整教学内容提供有力支持。

最后,充分利用混合式教学技术改进教学方法与手段,开展灵活多样的教学活动。器乐表演类专业课程教学通常都具有很强的实操性,讲求对表演技能与方法的掌握,因此在对现有课程内容体系进行优化和调整的同时,还需要根据器乐表演教学不同模块内容的实际要求与学习特点,从问题导向学习法、任务驱动法、翻转课堂等教学方法中选择恰当的教学方法针对特定的知识点开展针对性强的教学活动,确保教学活动能够帮助学生有效掌握相应的知识和提升其实践能力。同时,器乐表演类专业还可根据教学内容的特点在教学过程中开展丰富多样的活动,从学生熟悉的情景或旋律中提取器乐表演类专业课程学习的知识点,以更好地调动学生学习的兴趣与积极性,帮助其更好地掌握器乐表演的相关知识。

### 3.3 器乐表演类专业教学评价方式

#### 3.3.1 构建可量化的学习产出评价体系

混合式教学模式的采用使得学习产出评价不再拘泥于线下考核方式,同时也可以拓展到线上渠道,可有效融合和利用两种途径的考核结果数据开展定性与定量的考核,在考核过程中不仅重视终结性考核成绩,同时也注重在混合式学习过程中记录的过程性成绩,因此可从学习态度、协作能力、自主学习能力、创新实践能力及最终成绩等方面设置可量化的学习产出评价指标,构建由教师打分、学生自评与互评相结合的学习产出评价体系。

#### 3.3.2 基于 OBE 理念的混合式教学模式评价

器乐表演类专业教学中采取的传统面对面的教学方式在进行教学评价时一般通过对照实验的方式检验授课班级的教学效果,而在混合式教学模式下除了可以采用期末成绩评估学习效果之外,还可以采取问卷调查、线上的过程性学习结果评估教学成效。因此,基于 OBE 理念的混合式教学模式评价采用对照实验和过程性评价相结合的方式评估教学成效。其中,对照实验分为两个班级,即沿用传统教学模式的普通班和采用基于 OBE 理念的混合式教学模式的教改班。

首先,可通过期末成绩对学生的知识学习效果与技能提升状况进行评价。评价主体是任课教师,评价内容涉及鉴赏、表演和表演等多个方面,教师根据学生在器乐表演类专业课程学习的表现进行评分,为每个学生给出最终的期末成绩。通过开展于 OBE 理念的混合式教学,器乐表演类专业教改班成绩得到了显著地提升,全班的平均成绩比普通班高了 4.63 分,且 80 分以上的高分学生人数比例也有明显地提升,教改班 80 分以上学生比例达到了 25.7%,高于普通班 7.8 个百分点,这说明将 OBE 理念与混合式教学模式进行结合的器乐表演类专业教学能够显著提升学生的成绩。

其次,对混合式学习过程展开评价。混合式教学评价方法众多,本研究借鉴杜世纯设计的混合式学习评价问卷,在开展混合式教学前后先后对教改班学生展开了问卷调查,用以了解混合式教学模式的实施对学生在学习规划、学习态度与能力等方面的影响。杜世纯设计的问卷包含 10 个问题,其中问题 1、2、7 主要调查了学生的自我规划能力,问题 3、4 调查的是学生的学习参与性,问题 6 调查的是学生自主学习能力,问题 8、9、10 调查的是学生对学习成绩关键影响因素以及混合式教学对学习成绩影响的认知。通过调查可以发现,在开展混合式教学以后,学生的学习规划、学习态度与能力都获得了不同程度的提升,说明基于 OBE 理念的混合式教学模式在器乐表演类专业教学中的应用达到了较好的预期成效。

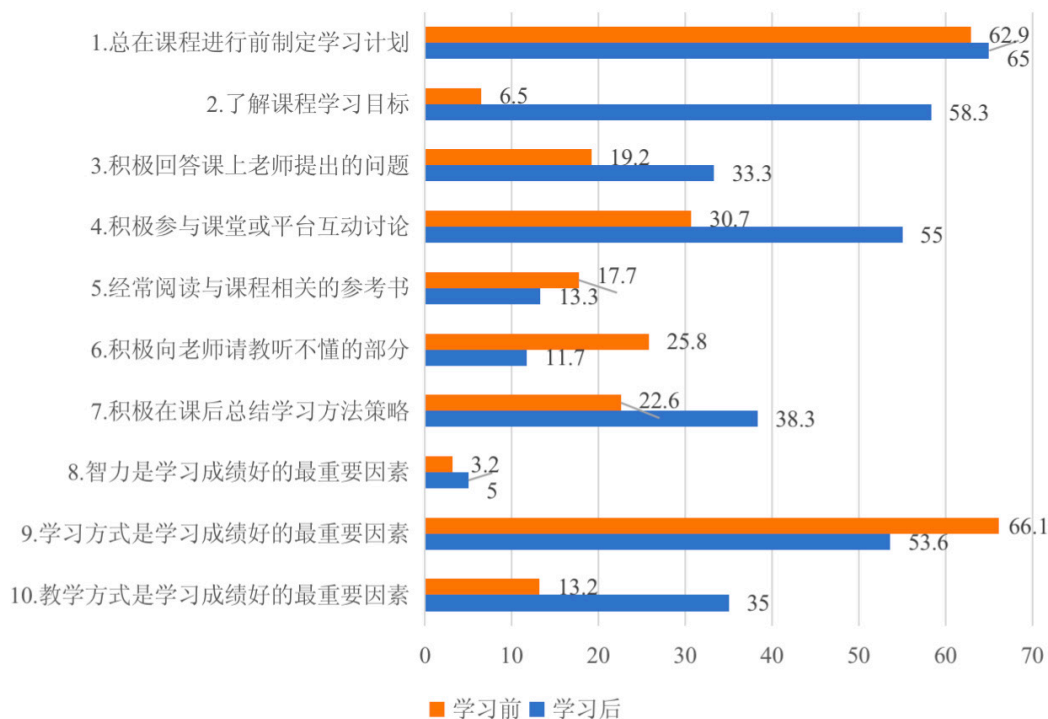


图 2 学习前后混合式学习评价结果的比较

最后,实施教学模式应当注意一些关键问题。在基于 OBE 理念的混合式教学模式下,教学内容涉及了传统课堂之外的许多其他学习内容,这也是调动学习者学习积极性的重要因素。针对学生的问卷调查与访谈结果也显示,实施新教学模式的教改班的学生在学习积极性上明显要更高一些。造成这种结果可能与该模式采取了基于过程性评价数据展开教学评价、教学方式多样化以及

以任务为导向开展教学等措施有很大关系, 这些措施鼓励在学生之间开展良性竞争、针对学生开展生活化的教学以及开展学生之间的知识共享与交流, 因而更能够激发学生的学习积极性与自信心。

#### 4、结语

在素质教育背景下, 坚持以成果为导向的教育教学理念要求高校器乐表演专业在培养人才时应以市场需求以及学生对相关知识与技能的培养需求为出发点设置学习成果产出的目标, 而将线上与线下两种不同的教学方式相结合, 以所设置的学习成果产出为导向对专业课程教学环节进行重新设计, 可以在很大程度上提升学生的学习兴趣与自主学习意识, 帮助学生建立起学习的成就感, 提升其音乐素养和器乐表演技能, 也可以帮助器乐表演类专业教师在教学内容与方法上进行自我更新, 提升课堂教学的成效。

**项目信息:** 本文系 2020 年江西师范大学教改课题一般项目研究成果, 课题名称: 《基于 OBE 理念的本科器乐表演专业混合式教学改革模式研究》, 项目编号: JXSDJG2021。

#### 参考文献

- [1] 梅运军, 黄岚, 胡纯, 胡文云, 张顺喜, 刘骏. 成果导向教育理念 (OBE) 下的环境工程微生物学课程教学改革与实践 [J]. 微生物学通报, 2018(3):609-615.
- [2] 马晓雷, 葛军, 胡琼. 线上线下混合式外语教学的有效实践模式探究 [J]. 外语界, 2021(4):19-26.
- [3] 周涵. 高校现代音乐教育改革与实践策略 [J]. 中国高等教育, 2019(18):56-57.
- [4] 冯晓英, 王瑞雪, 吴怡君. 国内外混合式教学研究现状述评——基于混合式教学的分析框架 [J]. 远程教育杂志, 2018(3):13-24.
- [5] 王琪琳, 徐伟. OBE 教育模式在生物工程专业英语教学中的应用研究 [J]. 生命的化学, 2018(6):912-916.
- [6] 姜波. OBE: 以结果为基础的教育 [J]. 外国教育研究, 2003(3):35-37.
- [7] 孙福. 基于 OBE 理念的在线虚拟训练项目设计 [J]. 实验技术与管理, 2021(3):210-213.
- [8] 杨毅刚、孟斌、王伟楠. 基于 OBE 模式的技术创新能力培养 [J]. 高等工程教育研究, 2015(6):24-30.
- [9] 张男星. 以 OBE 理念推进高校专业教育质量提升 [J]. 大学教育科学, 2019(2):11-13.
- [10] 杜世纯. MOOC 背景下混合式学习的实现路径与效果评价研究 [D]. 中国农业大学, 2017.

作者简介: 王辰予: 博士, 江西师范大学音乐学院教师, 研究方向: 音乐表演、音乐学