

“课程思政”融入到声乐教学中的实践

苏娜

(河北师范大学音乐学院 河北石家庄 050024)

【摘要】 习近平总书记在高校思想政治理论课教师座谈会上提出高校思想政治教育“要坚持显性教育和隐性教育相统一，挖掘其他课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源，实现全员、全程、全方位育人”，因此，本文首先对高校声乐教育的现状进行分析，然后研究“课程思政”教育理念在实际教育活动中的应用，最后探讨如何将“课程思政”与声乐教育有效融合，以期为相关研究提供参考价值。

【关键词】 “课程思政”；声乐教学；教学实践

DOI: 10.18686/jyfyj.v3i12.68281

高校的声乐课程学科属于大学教育中的主打专业之一，教师传授的课程内容与教育教学模式对于学生提升学习能力与水平具有深远的影响。声乐课程知识对于高校学生来说，专业技巧、民族声乐等部分的学习较为困难，因此教师在实际声乐课程开展的过程中，需要对教学方式进行探究和创新，并在实际教学中融入“课程思政”相关精神的教育，以此提升高校学生学习效率与主观能动性。因此，本文此次研究的内容和提出的策略对高校声乐课程教学内容的提升具有理论性意义，对指导当前高校声乐教育教学改革方式具有现实意义。

1、“思政课程”与“课程思政”的结合

在当前的时代背景下，教学工作者应该构建全员“思政课程”教育、全过程“课程思政”教育的形式，使之辩证统一、协调一致。想要实现“思政课程”统一的教育目标，教育首先要“育德”，其次才是“育人”，需要培养学生的基本核心素质，注重道德观念与政治思想的教育，加强对学生世界观、人生观和价值观的积极引导。

2、高校声乐课程思政理念融入工作中存在的主要问题

2.1 未融合德育教育理念开展高校声乐教学的问题

在新课程改革的浪潮推动下，许多教学方式以及教育理念随之改善与优化，也更为关注学生主体的学习感受与学习体会。教师队伍相比以往，更有效的掌握学生学习进程，也能够做到根据学生所缺乏的声乐知识进行查缺补漏。但部分教师仍旧存在学习进阶教学理念不足的情况，例如：不知如何进行科学教学模式创新、不知怎样实行创新教学方法、不能理解学习进阶教育意义等现象，其表现为仍旧使用“灌输式”教学模式、引导学生反复歌曲练唱或跟唱等学习方法。这不仅导致高校学生的声乐学习困难，学习压力与日俱增，更与摒弃传统教学模式、创新教学发展的教育新理念相悖。

2.2 对德育教育意义缺乏正确认知的问题

根据对于当前高校声乐学科的课堂的观察可以发现，教师对于我国优秀爱国主义的德育教育意义以及教育效果并不了解，因此多半教师仅对教材中的重点知识点和考试的必考点进行讲解，完全忽略以德育教育来培养学生民族自豪感以及高尚思想道德品质的教育方针。

事实上，高校德育教育中包含的是中国人民民族自豪感、民族使命感、民族文化力量以及民族文化素养的根基，同样也是培养新一代高核心素养、高思想道德品质、高爱国主义精神的高校学生的重要力量源泉。基于此，教师需尽快提高德育在声乐课堂教学中的渗透效果，采取有效措施引导学生主动接触、了解、感受德育教育对自身素质、思想价值以及行为规范的积极影响，使中华民族优秀的文化精神在高校校园内发扬光大。

3、“课程思政”融入到声乐教学的教育思维

3.1 “课程思政”教学方式下的音乐教师的作用

首先，高校声乐教师需摒弃传统老旧的教学理念，将声乐专业技巧与科学学习思维等，融入更具多元化的教学内容之中，使学生在轻松的声乐专业课程氛围中快乐学习、快乐思考。

其次，教师可使用先进的现代化多媒体教学设备进行教学，更加直观展现教学内容从而提高教学效率。例如：在学习《英雄赞歌》二声部合唱时，教师可先对于合唱技巧进行讲解，而后可利用投影仪播放党史电影《建党伟业》中，彭德怀同志到黄山洞水腰兵工厂视察，发现大家吃得是小米饭炒白菜，而自己的伙食是面条，就拒绝了总务课的好意，与士兵同吃同住、不搞特殊化。以这样的教学方式及来使学生理解老一辈革命者艰苦朴素、有难同当的精神。再回到歌曲合唱练习环节时，高校学生对于老一辈革命者的爱国主义精神会有更深入的了解，歌唱时真情实感的流露会更具感染力。因此，将德育教育的内容渗透在声乐专业学生的日常课程之中，既不浪费学校为教师提供的教学设备，更使教学创新的教育意义显现在课堂中。

3.2 提升教师德育能力

教师队伍需要起到教育育人、德育育人的作用，在教育学习的过程中，教师首先要吃透高校教育的内涵，在传授专业知识的同时，提升学生作为社会主义接班人的使命感和责任感。

其次，教师队伍要把高校的课程思政教育理念，与新时期高校声乐专业学科教育相融合，培育出一代爱国、奋斗、进步、科学、充满爱国情操的新时期青年。新时代高校学生理想信念的树立，加上爱国情怀的驱动，将成为祖国建设的中坚力量。

再次，教师还可以在日常教学过程中融入党史与时政教育，以提升教学资源的丰富性与教师的德育能力，习近平总书记指出：中国共产党的历史是一部丰富而生动的教科书，用党的历史培养青年是培育合格的社会主义接班人的必经之路。再加上在新课程改革以来直至今日，学生的学习方式以及学习诉求产生极大转变，这便要求高校声乐专业学科教师紧跟教育创新发展的步伐，将党史教育内容有效融入日常教学生活中。例如：在八一建军节之际，学校组织“军歌红歌大合唱”活动，教师可为学生编排《严明纪律歌》的多声部歌唱节目，在练习之前，教师可先对于纪律严明、清正廉洁的相关知识进行讲解，然后开展“小小故事会”环节，为学生讲述在1959年，王树声在军事科学院上班时，外宾送他一些大小礼品都如数上交国库，以这样的党史小故事分享形式，让高校学生理解我国共产党员刚正不阿、清正廉洁的作风，同时教育其养成拾金不昧、做事坦荡的优秀习惯。而后再开展实际的节目编排，使学生不再不知所云的“傻唱”，而是有思想、有内涵、有技巧的进行练习。

3.3 “课程思政”教学方式下的教学思想性、艺术性和专业性的结合

在教学过程中，专业化的思想艺术教育结合教学内容共同

开展,是专业教育和思想教育兼用的重要途径和手段。例如,教师在传授中国民族歌曲和红色经典声乐的过程中,教师团队要将教育重点放在高校学生树立爱国主义精神和文化自信的环节上,提高学生的奋斗精神、使命感和责任感,发扬爱国主义和中国传统文化精髓。只有把这些教育方法结合起来,教师才能真正做到把先进文化思想引进来,把我国文化精神带出去,无形中落实好“立德树人”的“课程思政”教育方针。

4、关于高校声乐课程思政理念融入工作的建议

4.1 坚持以德育人、挖掘核心素养培育办法

从现实意义上讲,高校学生是日后发展中国特色社会主义的中坚力量,德育的教育功能可增强高校学生知识储备,对于实现我国的人才的核心素养培育,具有不可替代的重要作用。因此,要切实通过德育教育来向高校学生传播中华传统美德、弘扬高尚民族精神,为培养核心素养高尚的新时代青年打下坚实基础;其次,高校声乐教师需主动挖掘可利用的德育教育资源,并将其使用在课堂教学内容中,不断贯彻核心素养培育,以此提升教学有效性。核心素养的概念内容,其中包括自主学习能力、创新思维能力、发散逻辑能力等等。教师需以提升学生形成正确的声乐学习思维为己任,帮助其养成自主学习、自主思考、自我反思的习惯。这需要在实际教学过程中,对于教学模式进行优化与改进,在贯彻核心素养培育的基础之上,提升教学的趣味性,吸引高校学生的学习注意力,提升其学习兴趣,完成核心素养中的教育核心任务。

4.2 发挥班级干部的职能效用

学好立德树人所渗透的声乐学科,就必须要求班级骨干带头学,班级骨干自身要了解德育学习教育意义的同时,做好传、帮、带作用,可以在声乐学习过程中融合党史内容传播,可以在班级骨干中成立党史教育小组,压实主体责任,把党的光辉历史学习好、总结好,把党的优良传统发扬好、传承好。

其次,班级骨干队伍要精心组织安排思政与党史的学习时间,确保学习进度,按照教师所布置的学习方案和计划,确保学习内容和进度落实到位,一步一个脚印地推进党史学习教育,并要注重学习实效,注意总结先进经验和做法,确保党史学习教育不走形式过场,辅助教师深刻落实立德树人的教育目标。

4.3 加快课程思政教学资源开发

现如今,由于新课改政策的大力推行,高校声乐专业学科的授课教师应当在日常教学中,不断探索和发现有效地教学资

源,无论是自行在教育过程中发现的课程资源,还是通过各种渠道得来的有效课程资源,都可以采取无差别的“拿来主义”,再通过反复的教学实验与总结工作,将课程资源整合为最适合本班学生利用的课程资源。

在此基础之上,还要充分体现学生在教学过程中的主体地位,给予学生适当的引导,充分发挥高校声乐专业学科的教育自主性。针对高校声乐专业学科课程而言,在学生进行练习的过程中,如果遇到问题,授课教师可以进行辅助性的指导,但不剥夺学生自主探究的权利,给予学生足够的空间与时间进行自主学习,这样的教学方法会提升高校学生学习的积极性,也可以更好地拓展高校学生的学习思维能力,更能够有效提升高校学生的探究意识与学习效率。

考虑到高校学生的初始认知水平,应选择内容相关性高、教育意义强的声乐专业课程资源。同时,在学习过程中,教师要对所使用的声乐专业课程资源进行整合与提炼,然后根据学生的兴趣爱好选择适当的声乐专业课程资源内容展开讲解,让高校学生对声乐专业这门学科产生浓厚的学习兴趣。同时,由于授课教师对其所讲的课程资源内容进行了一定的总结,所以可以很好地衔接高校声乐专业学科内容,这样更加有利于高校学生的学习和理解。

最后,声乐专业课程的能够激发学生兴趣的主要原因,是因为它与生活息息相关,生活中处处都充斥着音乐元素。因此,教师应在教学过程中巧妙利用此特点,结合教学和生活情境,再将课程思政的教育理念融合其中,尽可能让学生在真情实景中畅快的进行音乐表达,也使声乐专业课程资源的使用变得更加有趣。

5、结论

通过文章的分析和研究得知,课程思政视野下,高校声乐专业课教学中落实立德树人根本任务,既是推动我国教育不断向前迈进的需要,同时也是促进高校学生全面发展的需要。基于此,本文提出要在高校声乐专业教学课堂中尽可能多的利用德育资源进行教学,发扬德育的巨大教育作用。

项目信息:

项目名称:2021年河北省研究生课程思政示范课程、教学名师(团队)建设项目
项目编号:YKCSZ2021038

参考文献

- [1] 秦嘉璐. 信息化时代声乐教学模式及教学技巧的探究——评《当代声乐教学理论与艺术实践研究》[J]. 中国教育学报, 2021(12).
- [2] 宋艳英, 赵远兮. 音乐学科核心素养视野下的声乐教学改革实践——浅谈音乐教学中对学生与作品个性的尊重[J]. 岭南音乐, 2021(06).
- [3] 黄媛媛. 互联网时代高校声乐表演与教学的多元化改革研究——评《21世纪我国声乐教学艺术表演与实践研究》[J]. 中国广播电视学刊, 2021(06).