

浅谈启发式教学法在高校声乐教学中的应用

田佳鑫

四川文化艺术学院 四川绵阳 621000

摘要: 启发式教学作为一种创新的教学方式,更加突出学生在声乐学习过程当中的主体地位。对于高校声乐教学而言,通过启发式教学能够有效地提高教学质量,让学生掌握正确的发声方法,最终保障学生的综合音乐素养可以得到提升。

关键词: 启发式教学;高校发展;声乐教学;应用策略

On the Application of Heuristic Teaching Method in Vocal Music Teaching in Colleges and Universities

Jiaxin Tian

Sichuan University of Culture and Arts, Mianyang, Sichuan 621000

Abstract: As an innovative teaching method, heuristic teaching highlights the dominant position of students in the process of vocal music learning. For vocal music teaching in colleges and universities, heuristic teaching can effectively improve the teaching quality, let students master the correct vocal methods, and finally ensure that students' comprehensive music literacy can be improved.

Keywords: Heuristic teaching; University development; Vocal music teaching; Application strategy

引言:

在应用启发式教学的过程中,能够提高学生的积极性和主动性,保障学生可以快速的进入学习状态。在高校声乐教学的过程中应当改变传统的教学方式,围绕启发式教学法设计教学方案,以促进教学质量和教学水平的不断发展为目标落实教学改革。

一、在高校声乐教学中运用启发式教学的意义

(一) 调动学生的学习激情

在声乐教学实践的过程中侧重于革新教学方法,可以确保学生可以维持在一个积极的学习状态。不同于常规教学方法,采用启发式教学能够有效调动起学生的学习激情,启发式教学可以让学生从单纯的模仿和练习转变到自主学习,主动解析声乐技巧,以及如何将情感融入到声乐表演中。不仅如此,由于学生的主动思考,还可以提高自己自由发挥的能力,有效提高了课堂教学效率。所以,利用启发式教学能够有效的调动学生对于声乐学习的学习热情,可以在受到启发以后逐渐提升自身的综合音乐素养。并且通过启发式教学还能够激发出学生的潜力,促进学生创造能力得到提高。

(二) 开拓学生的思维

声乐教学不仅需要培养学生掌握声乐技巧,同时还需要学生在学习的过程中形成独立思考的意识,可以在参与教学活动的过程中逐渐产生个性化的见解,将自己理解的情感注入到每一首歌曲之中。但是目前学生在学习声乐课程的过程中却出现了无法独立思考的现象,会直接导致学生的思维被限制。出现这种现象的原因是因为传统的教育模式对学生的创造能力进行压抑,学生只会模仿,不会创造,学生的思维并没有被开拓,学生只有通过重复的机械的训练来提高自己的对音乐的概念,所以学生无法对声乐知识做出自己的理解,这就导致学生在传统的学习方式下不能拓展自己的思维。并且学生在传统的教学模式下,不能够发挥出自己的主观能动性,而启发式教学能够引导学生的自主思考能力的提升,通过改传统教学模式中的不良现象,能够让学生更好的学习声乐课程中各章节的内容。

(三) 提高学生的专业知识水平

高校声乐教学作为核心课程之一,是帮助学生提高自身综合音乐素养的基础,而教师所能够做的,就是

讲解声乐课程中涉及到的理论知识和声乐技巧,然后由学生通过反复的练习来实现预期的教学目标。在教学的过程中,教师需要对声乐知识进行具体化的讲解,这样才能够让学生在生动化的知识下提高自己的学习兴趣,从而不断提高学生的专业知识水平,而启发式教学是在这样的背景下提高学生专业知识水平的。启发式教学能够引起学生的思考,为其练习指明正确的方向,确保教学效率得到保障。

二、启发式教学法与传统教学法的对比

启发式教学法与传统教学法二者之间有着不同,启发式教学法对教师的能力提出了更高的要求,在传统教学法下,学生在学习的过程中缺乏自主权,思维无法受到启发,且自主思考能力并不能得到提升,即使学生对该门课程没有兴趣,学生也必须进行学习,这就导致学生进行机械化的学习。即便学生的理论知识非常扎实,但是学生却不能够具体应用。而在启发式教学法的过程中,教学的自主性和开放性都归于学生,为学生拓展了思考的空间。学生在课堂上有了更大的自主性和选择权,继而可以增强学生的参与感,学生能够主动地学习,并尝试运用声乐知识,有效激发了学生的求知欲。

三、在高校声乐教学中,应用启发式教学法的原则

(一) 自主性原则

自主性原则对学生的自主性要求比较高,在高校发展的过程中,大学生基本上是成年人,学生必须具有严格的自律性,这样才能够在学习的过程中提高自己的能力和水平。所以在运用启发式教学时教师应当要遵循自主性原则,教师不能够成为,学生学习上的包办,也就是说教师要学会放手让学生在对自己的学习成果进行负责,教师在对学生进行基本知识讲解之后需要将课堂留给学生,让学生在实践,从而让学生提高自己独立理解和消化,相应知识的能力和水平。在高校声乐教学的过程中,应当有效地激发学生学习的自主性,让学生学会举一反三,调动学生的积极性,在高校声乐教学的过程中,要激发学生在教学过程当中的能力,提高学生的学习兴趣。

(二) 实用性原则

实用性原则也可以说是实践能力原则,也就是说在高校声乐教学的过程中教师不能够只注重对学生进行理论知识的传授,这主要是因为学生在成长的过程中不仅需要掌握理论知识,同时也需要提高自己的实践能力和水平,所以教师在讲课的过程中应当将重点放在学生的实践能力上,应当突破传统教育观念的束缚,打破将学生的理论知识作为考核的重点之一的桎梏,应当在高校

声乐教学的过程中运用启发式教学,改变传统的教学形式,让学生在课堂教学中能够积极的参与,提高他们的综合能力和综合水平。

四、在高校声乐教学中,应用启发式教学法的对策

(一) 注重在基础训练中应用启发式教学

在高校声乐发展的过程中,学生需要对音乐进行掌握和演绎,所以在吐字,咬字的训练中,要对学生进行启发式教学,学生在吐字咬字的过程中,需要与情感进行高度的融合,这样才能够发挥出最佳的效果。在教学的过程中,需要利用启发式教学,提高学生的咬字吐字水平,让学生咬字吐字清晰,通过这种方式,学生能够呈现出完美的效果。当然,教师可以通过播放有关的音乐作品,逐段播放,要求学生细心赏析,尝试品读出音乐作品中演唱者所想要表达出的情感。而教师还可以给出该首音乐作品的创作背景和作者简介,要求学生进一步思考作者想要表达的情感,以及在完成声乐练习时如何能够表达出对应的情感。通过这种方式,能够让学生提高对于基础声乐练习的重视,会注重每一个字的发音,继而可以切实提高学生的咬字吐字训练水平。

而在学生的声音训练教学环节,通用可以运用启发式教学来提高效率。在声音训练环节,要想评价学生的唱功好坏,其中一个角度就是评价学生的声音基于启发式教学,教师可以从学生对节奏的把握,以及对音调的把控入手,给予其启发式的评价,诸如“你这一次演唱的效果不错,但是有没有注意到在高音部分,如果节奏慢一点的话效果会更好。”、“整体音调的把控能力比较理想,而在两个小段的衔接上,我们是不是可以考虑用一种更流畅的方式过渡,比如调节气息、变化音调。”。在启发式的影响下,可以给学生自主练习提供方向,促使其可以提高声音训练的效率。利用启发式教学法可以为学生提供一个良好的学习氛围,增加学生的学习效率,提高课堂学习效果。

最后,在气息训练的过程中,也应当重视启发式教学,在声乐教学的过程中,训练气息是一个非常基础的教学专项。在进行课堂教学中,如果学生的气息不稳,那么就导致演唱时无法达到一个良好的效果,教师需要以启发的方式,让学生体会调节气息的技巧,不断提出问题,不断要求学生联系,让学生真的理解和掌握气息训练的精髓。

(二) 改变教师的传统教育理念

在高校声乐教学发展的过程中教师的传统教育理念,直接影响着学生的学习态度和学习水平,所以在具体的教学过程中高校需要改变教师的传统教育理念,让学生

意识到声乐教学是一个系统的过程,要重视每一个专项教学,需要充分发挥自己的主观能动性,这样才能够具体的学习过程中提高自己的声乐水平。高校声乐教师应当让学生成为课堂中的主体,可以通过设立小组的方式实施启发式教学,让学生共同排练相应的曲目,在排练曲目的过程中,每一位学生都各有分工,同时也可以最后进行大合唱。通过这种方式,能够有效地提高学生的声乐训练能力和声乐训练水平,而教师需要通过观察每个小组中学生的不同表现,及时对其进行启发,围绕学生的观点提出客观的见解,可以引起学生进一步的思考。

(三) 重视学生在课堂上的主体地位

在传统的声乐教学课堂上,学生的主体地位并没有被激发,也没有被尊重,所以学生在声乐课堂上只觉得自己是一个模仿的机器,而没有自己的创造性思维,没有进行思维的碰撞,直接导致学生在声乐教学的过程中无法发挥出自己的主观能动性。所以,在运用启发式教学法的过程中,教师一定要重视学生在课堂上的主体地位,也就是说,在进行声乐教学时,教师一定要意识到的进行声乐教学的目的是为了培养具有良好声乐素养的学生。在具体教学的过程中,教师应当转变自己的传统理念,将学生的主体地位真正的体现出来,将大部分课堂时间留给学生自主探讨,并根据自己的理解完成联系。让学生在不断交流的过程中,实现对其自主思考意识的培养。

(四) 构建和谐师生关系

在启发式教学的运用过程中,应当构建和谐的师生关系。因为启发式教学要求教师和学生之间的关系维持在一个和谐的状态,也就是说,教师和学生之间的关系应当是融洽的,才能够保障学生在课堂上保持放松,愿意主动配合教师,继而受到启发。而就启发式教学法本身而言,就是从学生角度出发设计教学方案的,能够构建有效的和谐师生关系,让学生在在学习和发展的过程中,提高自己的声乐理论能力和实践能力,让学生在在学习的过程中提高自己的声乐理论知识掌握水平,掌握正确的发声技巧。构建和谐师生关系,能够在教师和学生之间搭建一个良好的桥梁,通过这种方式,能够让学生在

具体的学习过程中感受到自己与教师之间良好的师生情,从而在进行启发式教学的模式下与教师进行积极的交流沟通,对教师的教学提出更多的改革和建议,提高学生在学习过程当中的能力和水平。

(五) 改革声乐教学的评价体系

在高校声乐发展的过程中,传统的声乐教学模式往往对学生的理论知识非常重视,这就导致对学生的实践能力并没有高度重视,所以在发展的过程中会导致学生的实践能力并不强,这体现不出启发式教学法的优势。所以教师需要改革声乐教学的评价体系,在对学生的声乐学习成果进行评价时,一定要从多方面,多角度进行评价,不能只重视学生的理论掌握程度,而应当将评价的重点放在学生的实践能力上。

五、结束语

在高校声乐教学的过程中,高校应当注重提高学生的声乐能力。实践阶段,教师应当积极地运用启发式教学法对声乐的教学模式进行优化,培养学生的综合能力提高学生的学习自主性改变,学生,被动学习的局面,教师应当结合学生的实际情况,激发学生的学习潜能,培养出具有独立性、创新意识、自主学习能力等优秀的学生,让学生在具体的学习过程中真正的提高自己的思考能力,提升自己的声乐演唱技巧。

参考文献:

- [1]陈嘉文.浅谈启发式教学法在高校声乐教学中的应用价值[J].明日风尚,2019(23):2.
- [2]周劲飏.开启声乐艺术大门的钥匙——启发式教学法在高校声乐教学中的应用[J].北方音乐,2015,35(22):1.
- [3]韩瑞芳.启发式教学法在声乐教学中的实践应用探究[J].北方音乐,2016,36(21):2.
- [4]李辉.阐述启发式教学法在高校声乐教学中的应用[J].青春岁月,2019.
- [5]高美英.简析启发式教学法在高校声乐教学中的应用[J].戏剧之家,2018(1):2.
- [6]吴静寅.试论启发式教学法在高校声乐教学中的应用[J].山东社会科学,2016(S1):2.