

民族音乐文化与高职音乐教学的融合

杨远东

黑龙江幼儿师范高等专科学校 黑龙江牡丹江 157000

摘要:在我国,“《歌曲新课程标准》”突出了民族的关键影响力,规定在教学实践活动中渗入民族,让学员大量地掌握中华传统,激起她们爱国爱党、喜爱民族的情感。殊不知,就现阶段高等职业院校的教学现况看来,对民族的高度重视和利用显著不够,学生学习民族文学类的自我意识欠缺,这对大家民族的继承和发展趋势十分不好。

关键词:高校音乐教学;民族音乐;文化传承

Integration of National Music Culture and Music Teaching in Higher Vocational Colleges

Yuandong Yang

Heilongjiang Preschool Teachers College, Mudanjiang, Heilongjiang 157000

Abstract: In China, “the new curriculum standard of songs” highlights the key influence of the nation, stipulates to infiltrate the nation in teaching practice, let students master a large number of Chinese traditions, and arouse their feelings of patriotism, love for the party and love for the nation. However, according to the current teaching situation of higher vocational colleges, there is a significant lack of attention and utilization to the nation, and students lack self-awareness in learning national literature, which is very bad for the inheritance and development trend of all nationalities.

Keywords: College music teaching; National music; Cultural inheritance

引言:

中国56个民族经历了数千年的发展趋势,其精华毫无疑问是优秀而难忘的。各民族在江河中获得了高效的滋润,给大家给予了一场视觉效果和触觉的盛会。这种留存下来的方式向我们展现了大家民族的源远流长。这种民族也是在我国珍贵的非物质财产。在高等职业院校教学中合理融进民族原素,加强民族原素,可以使教学实践活动获得更佳的教学实际效果。因而,二者的结合不但为教学和传统式维护带来了参考,并且对国家在高等职业教育中的使用也有着关键实际意义。

1. 民族音乐文化在高职院校的开展作用

1.1 有助于开展多样化的音乐教学

在传统高职院校教学环节中,受传统课堂教学观念和教学方式的危害,学员的审美和知识感知能力相对性较弱,老师能力不足,不利于民族更好地融入教育科研,造成学员的素质相对性较弱,不利于高等职业院校课堂教学的创新和发展趋势。例如传统的课堂教学中,只选用专业培训,并没有融入民族知识。即使有一些老师已

经融入了民族,但融入实际效果并不理想化。

因而,为了更好地造就多元化的课堂教学,高职院校老师选用多种多样教学形式,让同学在更好的环境中把握大量的知识,提高对知识的认知,进而为二者更好地结合,搭建自主创新的教学方式给予确保^[1]。

1.2 开拓学生的文化视野

在多民族文化教育的具体实施中,学生可以了解和赏析不一样地区、不一样民族的方式,创建新一代的文化观,进一步开阔眼界。并且在多民族的了解和探索中,学生还能够从各种方面掌握每个地域民族的发源、发展趋势、艺术风格等主要要素,这对高职院校扩宽学生的视线有较大的功效。与此同时,当学生渗入多元化的民族中,开阔视野,对民族的实践能力也会相对提高,学生会产生丰富多彩的观,转换为综合素养,进而扎扎实实地营造自身的气场,让高职院校的学生展示出温柔的精神实质和广泛的见识。

2. 高职音乐教学中民族音乐文化融入的现状分析

2.1 忽视民族音乐文化的融入

现阶段受外界影响,目前市面上的民族著作越来越低。销售市场以摇滚乐、流行为主导,造成一些学员对极少数民族欠缺兴趣爱好,极少数民族更难融进高职教育。再再加上民族教学资源紧缺,定编和中国应试教育,高职教育忽略了民族的合理承传和持续。如今的社会,许多学员更青睐西方国家,对自身的传统乐器和民族舞蹈没什么兴趣,参与感不强。

2.2 缺乏清晰的教学目标

教学目标是保障课堂教学教学高效率的重要。将民族文化教育融进高等职业教育,最先要建立确立的教学目标。但就现阶段高等职业院校课堂教学教学中的民族渗入现况看来,广泛欠缺明晰的教学目标,课堂教学民族教学仅仅为了更好地进行教学每日任务而开展,造成民族教学的盲目性和随机性非常大,最后危害民族承传^[2]。

2.3 音乐教学模式陈旧和实践活动参与较少

受中国式教育的危害,学生对民族的了解和对民族的熟悉是根据课堂教学学习得到的。但从一部分高等职业院校的学习情况看来,存有诸多问题:教学模式僵硬,学生对老师介绍的具体内容没什么兴趣,没法造成学生的情感共鸣;学习方法落伍,学生参与意向不强,立即危害学习品质。信息科技并没有充分发挥关键作用。校外活动参与少,教学水平难以获得。单一的教学模式不可以合理地激起学生的学习激情和兴趣爱好^[3]。

3. 民族音乐文化在高职院校的融合途径

3.1 加强民族音乐教学的开展实施

在高等职业院校的民族教学开发设计中,通常依据民族的种类和内容来搭建控制模块,以有效展现多元化的民族形状。教师对多民族教学内容开展归类教学或模块化设计教学,通常是因为有效的推动民族教学的专业性和透水性,激励学生把握民族特点和各种各样民族内容。因而,在实际的民族教学开发设计中,教师应依据民族教学的设计总体目标,对内容开展恰当的调节和提升,使多民族充分利用到教学开发设计中。

最先,教师必须升级教学意识,毫无疑问多民族的教学使用价值。以对外开放宽容的宗旨和长久的造型艺术目光,持续扩展民族教学课程内容。从诸多民族中提炼具备长远使用价值和突出教育意义的教学内容,丰富多彩了教学课堂教学。教师自身必须有切实的民族性,把握民族的专业知识和专业技能,正确引导学生探寻多民族。仅有那样,才可以提升学生的自学能力,协助她们创建深入的文化观。次之,根据与其他人的沟通和讨论,积极主动消化吸收多民族的精粹,持续累积有关的

民族教学工作经验,进而增强本身多民族文化教育的品质。根据多民族内容的紧密结合,学生在教学课堂教学上的自学能力和激情可以为多民族渗入给予充足的服务平台;最终,教师要对多民族教学开展自我反思和汇总,在丰富多彩的教学实践活动中不断完善和提升教学方式,推动民族教学实际效果的进一步提高^[4]。

3.2 激发兴趣,增强了解

兴趣爱好是较好的,这句话针对民族在高等职业教育中的承传一样关键。学生仅有对民族文学类的学习充斥着兴趣爱好,才会投身民族课堂教学,进而推动民族课堂教学与高职院校课堂教学的紧密结合。因而,高职院校老师加强对学生民族文学类兴趣爱好的激发和塑造。要实现这一点,最先高职院校老师要利用各种各样教学策略将民族渗入课堂教学中去,提高学生对民族的掌握,让她们感受到民族的风采,沉浸在民族的学习中。民歌是最有象征性的民族之一。在课堂上,老师可以利用向学生详细介绍民歌,领着学生掌握这一民族,体会它的风采。最先,老师可以借助计算机设备为学生播放视频相关民歌的照片或短视频材料,让学生基本掌握不一样民歌的方式和特性,体会民歌之美。老师可以根据叙述的方法向学生详尽解读我国民歌的进步演化,进而提高学生对民歌的了解,激发学生学习的兴趣爱好。还能够挑选一首有象征性的民歌开展课堂教学,让学生感受学习民歌的快乐。与此同时,在课堂教学中,老师要留意关键点,例如民歌中独特词句的含意,让学生在全面掌握民族风韵的基本上学习民歌,可以让她们能够更好地体会民族诗意。最终,机构学生唱民歌。由于民歌节奏性强,可以激发学生的心态,构建优良的气氛,让学生能够更好地感受到学习民歌的快乐,激发她们对民族文学类和学习的激情,推动民族的继承和发展趋势。

3.3 挖掘民间歌曲资源,创新音乐教学

民歌在人民中具有至关重要的影响力。因而,在学习培训民族专业知识时,可以根据发掘民歌网络资源来完成教学改革创新。与此同时,每一个民族都是有充足的民歌网络资源,这也为进一步的教学给予了用之不竭的网络资源。例如山西省民歌《五哥放羊》《绣荷包》《大红公鸡毛腿腿》这些。这种民歌不仅有北方地区民歌特有的五度三调等节奏性声音构造,又有特有的润腔手法。老师在解读具体内容时,根据让学生掌握这种民歌的差别,可以协助学生掌握本民族与众不同的风格和特性,进而为自主创新教学给予大量的途径。文中以民

歌《桃花红杏的花白》为实例，将这首民歌做为传统，为搭建有效教学，承传民族奠定扎实的确保。这首传统式民歌关键使用了真假音迅速剪修的发声技巧和特色的装点技巧。根据在高等职业教育中学习培训这首音乐，高职院校学生可以把握颇具风韵的民族民歌，协助她们对传统式民族有新的了解，把握更有特色的装点手法^[5]。根据对这种关键实例网络资源的剖析，让学生了解到民族的特有性，剖析其产生的缘故和动因，进而诠释了歌唱音乐时的特有设计风格和风采。除此之外，民歌网络资源中有很多创新的演唱技巧，这也为高等职业院校进行教学、加强自主创新教学给予了新的方位。在教学中，民族结合可以进一步激起学生的参加激情。例如通过学习剖析这首民歌中的润腔、控息等手法，让学生真真正正体验到民族口味，进而为教学给予大量的概率^[6]。

4. 结束语

民族传承是高职教育的主要总体目标，致力于协助学员打造出一支传统民族传承团队，对传统民族有一定的熟悉和把握，对我国源远流长的基础知识有一定的掌握，加强民族精神实质和爱国教育的渗入。做为中华民族传统至关重要的一部分，在对学员开展教学的情况下，务必开展传统民族文化教育，传统民族教育传承了这些年的精粹，不可以抛下。在高职院校技术专业课堂教学中，可以将传统民族与高职院校教学紧密结合，

注重高职教育在传承中的责任和义务。殊不知，不言而喻的是，很多高职院校的领导干部、课程内容建筑者和老师依然欠缺有关观念，因而必须加强课堂教学改革，推动高职院校课程内容的提升发展趋势。文中试着剖析高职教育与民族传承关联的搭建方式，致力于推动高职院校大学生的全面的发展。

参考文献：

- [1]徐亮,刘继梅.论高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用[J].艺术评鉴,2019,(09):196-197,199-200.
- [2]郝宏图,张卡李.论高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用[J].中国民族博览,2019,(04):1130-1131,1134-1135.
- [3]杨军,张慧君.对高校音乐教学与民族音乐文化传承的几点思考[J].艺术评鉴,2019,(06):280-281,284-285.
- [4]黄菊.多元文化音乐教育在高校人才培养中的作用研究[J].大观(论坛),2020,(08):110-111.
- [5]林婕.多元文化音乐教育在音乐教育教学中的实践——评〈多元文化视野下的音乐教育改革及人才培养研究〉[J].中国教育学刊,2019,(10):117.
- [6]杨禾.多元文化音乐教育在高校人才培养中的作用[J].歌海,2019,(03):82-83.