

# 探究多媒体技术在高职音乐教学中的应用

姜宛孜

黑龙江幼儿师范高等专科学校 黑龙江牡丹江 157000

**摘要:** 高职学生青春年少,求知欲旺盛,思维活跃,但耐力和持久力较弱。传统的音乐教育中,通常对钢琴的利用较多,对于多媒体技术利用有限。很多音乐课堂中教学内容陈旧,手段千篇一律,难以满足现代学生提升音乐素养的需求以及审美需求。信息技术为学生提供了方便灵活的工具,使得教学过程中教师能够利用更为丰富的教学资源,同时它也能提高学生的学习兴趣。

**关键词:** 高职音乐; 多媒体技术; 教学应用

## Explore the Application of Multimedia Technology in Higher Vocational Music teaching

Wanzi Jiang

Heilongjiang Preschool Teachers College, Mudanjiang, Heilongjiang 157000

**Abstract:** Higher vocational students are young, eager for knowledge, active thinking, but weak endurance and endurance. In traditional music education, the use of piano is usually more, and the use of multimedia technology is limited. In many music classes, the teaching content is outdated and the means are sameness, which is difficult to meet the needs of modern students to improve their musical literacy and aesthetic needs. Information technology provides students with convenient and flexible tools, enabling teachers to use more abundant teaching resources in the teaching process, and at the same time, it can improve students' interest in learning.

**Keywords:** Higher vocational music; Multimedia technology; Teaching application

### 引言:

在高职院校音乐教学中应用多媒体技术,作为丰富音乐课堂教学内容、提高音乐教学效率的有效途径,需要得到高职院校的高度重视。多媒体技术的出现丰富了音乐教学形式,在一定程度上激发了学生的音乐学习兴趣,让高职院校的音乐教学课堂充满生机与活力。高职院校需要深入研究应用多媒体技术,从而更好地培养现代化复合型音乐人才。

### 1 多媒体技术在高职音乐教学中的意义

#### 1.1 帮助学生提高审美能力

在高职院校的音乐教学中培养学生的音乐审美能力,能够让学生更好地理解与学习优秀的音乐,让学生能够通过想象将现实世界的美与音乐艺术相结合,深入体会音乐的魅力。在高职音乐教学当中,审美体验也是音乐教学的重要部分,因此音乐教师需要高度重视,在音乐教学当中通过潜移默化的方式培养学生情操,引导其树

立正确的三观,在教学当中教导学生如何提高音乐审美水平,应用多媒体技术播放音乐,引导学生进行音乐欣赏,引起情感的共鸣,实现音乐审美能力的提高。

#### 1.2 帮助学生更好地进行深度理解

运用多媒体技术,可以将音乐教学当中需要用到的音频与视频进行整理、融合,综合运用动画、声音、图像、文字进行辅助教学,提高高职院校音乐教学效果,加深学生对音乐作品的理解,帮助学生进行音乐思维的拓展<sup>[1]</sup>。运用多媒体进行教学能够为学生提供多样化的学习方式,提高学生学习音乐知识的效率,培养学生的音乐创造力。

### 2 高职音乐教育现状

#### 2.1 不够重视音乐教学,教学方式单一

音乐是人文学科中的组成部分之一,与语文、数学等学科相比,其重要性相对较弱,受到的关注也相对较少,同时课时安排少。这些因素导致高职院校的音乐课

程受到忽视,教师也不会将大量的精力花费在思考音乐课程的教学效果上,更不用说利用多媒体技术来实现音乐教学的现代化发展。音乐课程体系主要包括创作、鉴赏和表演三个方面,但在部分高职院校中,教师仅仅通过鉴赏这一种方式来传授音乐知识,使学生对音乐方面的了解相对片面。在音乐课程教学过程中,教师通常采用传统的课本教学方式,根据课本内容简单地解释,师生之间几乎没有互动和交流,导致音乐课程枯燥、乏味,这不仅使学生对音乐课程无法提起兴趣,同时音乐课程的教学效果较差。因此,音乐教师应转变教学观念,重视音乐课程的教学,从而保障音乐教学质量。

### 2.2 多媒体技术应用不合理

音乐作为一种听觉艺术,主要是在聆听中得到鉴赏,在鉴赏中获得感悟。音乐是通过自身独特的魅力,对学生产生吸引力,而并非是通过教师借助多媒体给出的情境画面。很多教师在开展音乐教学工作时,多媒体技术的应用不合理,多媒体技术没有发挥“画龙点睛”的作用,而是“画蛇添足”。有的时候,太过繁杂的画面会影响学生的音乐欣赏,转移学生的注意力。

### 2.3 教师的多媒体技术水平有待提高

目前,高职院校音乐教师的多媒体技术水平普遍不高,在很大程度上制约了高职院校多媒体技术的运用。通常来说,使用多媒体技术进行音乐教学应该包含多个内容,而制作高职院校的音乐多媒体教学课件需要使用多种软件和操作技术,如使用Flash进行音乐动画片的制作,再使用办公软件进行PPT的制作、音乐教学文字的输入、教学内容的排版等,还需要用到其他制作音频、视频的软件和打谱的软件。这样高难度的软件应用,需要多媒体教师具有很强的多媒体操作技术,以及专业的教学技能和较高的音乐素养。

## 3 多媒体技术在高职音乐教学中的应用

### 3.1 转变传统教学理念

要充分认识到高职音乐教学中多媒体技术的重要作用。教师使用多媒体技术开展课堂教学,需要具备计算机知识,需要正确合理地使用投影仪等硬件设施,可以将作者的个人经历、歌曲的创作背景等相关信息以文字、动画、声音或图片的形式通过多媒体设备传递给学生。比如,在《栀子花开》这首歌曲的讲解过程中,教师在播放歌曲的时候,可以使用多媒体课件向学生展示栀子花的美丽图片,使学生能够在聆听歌曲的同时看到栀子花的颜色以及形态,将音乐旋律与花卉知识进行有效衔接,使得学生充分感受歌曲本身的魅力,调动学生音乐

学习的积极性<sup>[2]</sup>。此外,教师还可以在多媒体课件中融入视频功能,比如,讲授《游击队之歌》的时候,可以向学生播放抗日战争时期游击队抵抗日本侵略的相关影像资料,使学生可以充分把握音乐的创作背景。

### 3.2 加强多媒体技术的宣传推广

部分高职院校由于资金或所处地等原因,多媒体设备有限,高职院校多媒体技术的普及度不够高,导致高职院校音乐课程的发展较为缓慢。因此,相关负责人和教师应重视上述问题,并采取有效措施加强多媒体技术的宣传和推广,从而使更多学生能够接触到现代化的多媒体技术。资金有限的高职院校可以将不同班级适当地进行组合,并且将音乐课程的教学地点安排在一些比较大的教室或会议厅等,使有限的多媒体设备发挥出更大的效用。这样的方式不仅为不同班级的学生提供了更多沟通和交流的机会,还能够提高学生音乐课程的学习效率和学习效果。与此同时,教师可以通过采用音乐知识积累比拼、才艺比拼等形式让不同班级的学生进行比赛,并针对不同的表现设置奖品,使学生之间形成良性竞争,这样既能够使学生在音乐课堂上更加投入,又能够使学生产生更强的班级凝聚力<sup>[3]</sup>。高职院校环境较为偏僻和落后,高职院校可以购买一些相对简易的多媒体设备或将春游、课外实践的地点定在县城,为学生提供了解现代化技术的机会,以此开阔学生的视野,同时让学生利用更加现代化的技术学习音乐知识。

### 3.3 应用多媒体创设教学情境

高职生处于青春期,容易产生逆反心理。教师在引入“多媒体+”教学模式时,要充分把握大学生的心理特点,注重为学生创设多媒体教学情境。通过创设多媒体教学情境,让学生更好地感受和接触音乐,有效地发掘学生的音乐潜能。教师在创设多媒体教育情境时应选择适当的时机,为学生营造良好的人文教育环境,引导学生更快地融入教育情境。例如,在《青春舞曲》教学中,教师首先要针对舞曲进行深入研究。与其他舞曲不同,这首舞曲是维吾尔族的歌曲。大部分学生对维吾尔族不太了解,在这种情况下很难理解这首舞曲的意思。为了激发学生的学习的兴趣,教师可以充分利用多媒体资源,介绍维吾尔族乐器演奏和当地的著名演奏的歌曲。让学生体验音乐中蕴含的独特魅力,提高乐感<sup>[4]</sup>。在这种情况下,学生才真正进入音乐的世界,音乐教育的质量也会提高。多媒体教学能够改变单纯使用听觉进行鉴赏的现状,学生能够更好地感知时间与空间,这能让学生更容易被带入音乐的氛围中,真正地感受到音乐的魅力。

### 3.4 合理应用多媒体技术

高职院校的音乐课程涉及内容较多,比如学习乐器或音色等相关的理论知识、鉴赏音乐片段或影片及演唱音乐作品等,这些不同的课程内容都可以与多媒体技术实现有机融合。但是,教师针对不同的课程内容,要采用合适的方式,以使多媒体技术的应用更加合理和高效。乐器或音色等理论知识内容比较枯燥和乏味,对学生的吸引力较小。因此,高职院校的音乐教师可以借助多媒体技术将不同的乐器声音和不同的音色进行对比播放,从而使得学生能够通过视听结合的方式来学习该部分的内容,这样既能够使抽象的文字变得更加形象,又能增强学生对音乐的敏感度。鉴赏音乐片段或影片的内容可能会涉及一些艺术史相关的知识,而这些知识通常较为抽象难懂,并且具有一定的专业性和难度。因此,教师可以借助多媒体技术,剪辑具有典型年代或派别特征的音乐片段和影视片段,从而在讲授这部分内容时将其穿插其中,这样便能够使学生较为直观地感受其差异和变化。而对于音乐作品的演唱而言,教师可以利用多媒体设备下载相关音乐的伴奏,并在学生演唱课程教学时,可以根据学生的嗓音特点进行升降调整<sup>[5]</sup>,还可以自行加入一些不同乐器的伴奏声,从而使音乐具有一定的新颖性。此外,还可以让学生自主创作音乐片段,这样能够激发学生的音乐创作欲望,同时也能够激发学生对音乐课程的学习兴趣。

### 3.5 加强多媒体互动

从本质上来看,高职音乐教学是教师的教学和学生的学习之间的互动,音乐教师要掌握学生的认知水平,综合考虑学生的年龄以及心理特征,帮助学生构建完善

的知识体系。高职音乐教学的主要目的是加强学生审美能力的培养,使其能够充分感知音乐魅力,因此,音乐课堂要具备趣味性以及针对性。在实践教学的过程中,教师要合理使用多媒体技术拓展教学内容,并且注重向课外内容的延伸,以此拓展学生视野,调动学生积极性,在积极性的驱使下,学生可以快速地进入到学习状态。之后,教师再向学生展示教学难点,借助多媒体技术进行全面而又细致的分析,并给予适当点拨,以此可以推动学生快速进行思考与理解,从而有效解决教学难点。

## 4 结束语

综上所述,随着计算机时代的来临,计算机技术开始被广泛应用在生活的各个领域,在高职院校的音乐教学当中也发挥着重要作用,得到各个高校的大力支持。在高职院校的音乐教学当中应用多媒体技术能够有效地提升教学效率,让音乐知识得到更好的展示,同时增加音乐课外拓展互动游戏,使高职院校的音乐课堂变得生动有趣,以此激发学生的学习热情和积极性。

### 参考文献:

- [1]张岩峰.多媒体技术在高职音乐教学中的应用研究[J].中国民族博览,2019(22):23-24.
- [2]冉勇军.高职院校音乐艺术教育现状及改进措施分析[J].明日风尚,2019(21):106-107.
- [3]包国军.多媒体技术在高职音乐教学中的应用研究[J].中外交流,2019,26(51):20-21.
- [4]刘冬霞.现代化教学手段在高职音乐教学上的运用研究[J].黄河之声,2019(17):64-65.
- [5]秦小天.现代化教学手段在高职音乐教学上的运用剖析[J].鸭绿江(下半月),2019(9):54.