

# 高校管乐团日常训练存在的问题及解决对策

赵思宇

重庆文理学院音乐学院 重庆 402160

**摘要:** 组织管乐团是高校实施艺术与素质教育,提高学生管乐演奏水平的有效途径,在高校音乐专业得到了广泛的应用。管乐团是高等学校艺术团体中的重要部分,在丰富大学文化活动和艺术活动中起着举足轻重的作用。而在信息全球化的大背景下,管乐团已是一种流行于全球的新型音乐潮流。为此,高校应该加大对学校管乐团的管理力度。本文主要通过对大学管乐团的教育管理出发,就问题进行探讨,并提出相应的解决办法,希望能为我国大学管乐团的发展做出一点贡献。

**关键词:** 管乐团;日常训练;问题研究;对策分析

## Problems and Countermeasures of Daily Training of Wind Orchestra in Colleges and Universities

Siyu Zhao

Conservatory of Music, Chongqing University of Arts and Sciences, Chongqing 402160

**Abstract:** Organizing Wind Orchestra is an effective way to implement art and quality education and improve students' wind performance level in colleges and universities. It has been widely used in music majors in colleges and universities. The orchestra is an important part of art groups in colleges and universities. It plays an important role in enriching university cultural and artistic activities. Under the background of information globalization, orchestra has become a new music trend popular all over the world. Therefore, colleges and universities should strengthen the management of school orchestra. This paper mainly discusses the problems and puts forward corresponding solutions through the educational management of university wind orchestra, hoping to make some contributions to the development of university wind orchestra in China.

**Keywords:** Wind orchestra; Daily training; Problem research; Countermeasure analysis

### 引言:

学校艺术社团的建立有赖于全体师生的共同努力,而为了实现提高学生的管乐演奏素养的目标,需要教师重视日常训练的效率,应当通过完善日常训练机制,以及优化训练内容等形式实现。由于内外环境的综合作用,我国高校管乐团的建设得到了长足的发展,有些大学的管乐团更是走出了国门,走向世界。同时,老师们在实践中积累了丰富的实践经验,并为管乐团的建设建立起了一套系统化的理论体系。然而,在日常训练的过程中,还是存在会对训练效果产生影响的问题,不利于学生管乐演奏素养的提升。文章着重分析了管乐团在排练中存在的一些突出问题,并给出了相应的对策,以期达到改善管乐团日常训练质量的目的。

### 1、管乐团排练中存在的问题

#### 1.1 管乐团各声部人员不稳定

高年级学生是管乐团的主力,他们在吹奏、多声部、音乐表现力等方面都有较大的提升。在管乐团的日常管理中,主要的管理者也是高年级的学生,因此,在管乐团的培养与管理中,高年级的学生起着举足轻重的作用。每年的学年结束,学生离开学校后,管乐团要从新人中补充缺少的人员,同时也要加强对管乐团的管理。以上种种原因导致了乐团学生人数的不稳定。每一代新人在音乐上的造诣都存在着一一定的差异,从而影响到乐团的日常训练与表演。新学生的个人弹奏和多声部的领悟能力是否能够在短时间内得到提升,这对于管乐团的发展具有重大意义。

### 1.2 乐器类型不齐全，声部分布不均匀

因为管乐器的种类太多，所以学生们在挑选的时候往往会有主观的想法，第一次挑选的时候，大部分的注意力都放在了乐器的外观和演奏的音色上，而对乐器的学习内容并不感兴趣。多数学不了几天就会中途放弃。这就导致了人们熟悉的成为热门选择；而外形不是那么吸引人的铜管类乐器成为冷门选择。从而造成了“高重低轻”的情况。因此，在声音的平衡点上，学生不能盲目地做出决定。

### 1.3 重技巧而非艺术

根据调查研究发现，多数管乐团的学生在课余时间主动练习的意愿不够强烈，并且更侧重于技巧练习，并没有过多关注演奏曲目的艺术特性。许多学生因为没有主修管乐，所以对管乐的训练并不是很在意，课余时间也不会去练习，只是在课堂上临时抱佛脚，并没有太大的作用。排练的时候，老师会很仔细地解释排练的规则和要求，当学生们对排练感兴趣的时候，就会提高参加训练的积极性。而当他们失去兴趣的时候，他们就会停下来，就像是重新开始了一样。长期下去，会对管乐团的合练效果造成一定负面影响。针对上述问题，教师要有效改善教学重点，兼顾演奏技巧和对管弦乐艺术特性的解读，着重培养学生的艺术素养。

### 1.4 学生的音乐素质不一

在基础乐理知识、视唱练耳、音乐表达能力等方面，学生的表现都存在很大的差别。一些学生在小学时就已经接受了正规的基础音乐和乐器基础的训练，不过大多数人都是因为对管乐团感兴趣，所以才会参加管乐团的活动。其次，不同的学生对音乐的理解能力不同，有些学生学习新的乐曲速度很快，所吹的乐部节奏、节拍、乐句鲜明、旋律流畅，有些学生要花很长的时间去熟悉它们的演奏元素，因此，乐团在演奏乐曲的时候，往往会选择一些大家熟悉的作品。大学管乐团的建设，以学生的自主组织和管理为主，辅导员的作用是引导学生。学生自发组织，不可避免地会遇到训练安排不合理、训练热情不高、学习任务不完整等问题。由于经常要承担其它的教学管理工作，因此，学生与老师之间的训练时间难以统一，从而影响到管乐团的教学质量。

## 2、管乐团排练中出现的问题及对策

### 2.1 人员的平均分布

为了确保每个单元的音量和音质都是一致的，管乐团需要把每个单元的配乐和乐器演奏的人数上报给学校，这样学校就可以根据不同的班级来安排。在组建管乐团

时，必须注重各年级间的经验传承，通过一帮一的方式，快速提升新人的基础吹奏技巧，并不断地培育新人。在人员配置上，管乐团要在人数、乐器种类等方面实现均衡分布，以降低管乐团演出活动中的教学任务和学习任务。在选拔新成员时，老师与学生干部要共同进行面谈，以提升人才的素质。

管乐团演奏要求各声部间的协调，每个声部都有各自的特色，所以老师在招纳新人时，要着重考察学生所演奏的乐器和声部。科学、合理的声部分布能有效地提高管乐团的表演质量。另外，老师在挑选学生时，把合适的人选放在合适的位置，既可以提升学生的演奏技术，又可以激发学生参与管乐团的兴趣。

### 2.2 完善管理制度，提高学生课程重视度

加强管乐团的管理体制，对于加强管乐团的建设，有着十分重要的作用。管乐团与班级管理不同，班级管理是以班主任为主，乐团成员分布较分散，导师一般仅负责对学生的弹奏进行指导，并不直接参与管乐团的日常管理，师生关系不密切。没有一套完整的制度，乐团的日常训练是不可能得到保障的。管乐团是跨年级的校园社团，必须与校学生处、教务处联合制定校规，将学生在管乐团中的实际表现及学分等与管乐团的管理办法相结合。

建立健全的管乐团管理体制，以促进乐团的健康发展，是实现乐团凝聚力和提高了乐团彩排质量的关键。特别要制订清楚的乐团管理制度，包括出勤情况、训练计划、排练课室管理、乐谱整理、入团及退团要求、乐团纪律等，以规范学生的学习行为，促进他们的主动学习。管弦乐团在学生入团时，要清楚地通知学生，管弦乐团的训练目的和相关的活动。实行严格的进入和退出制度。强化“随时考”的教学，加大课堂上的考评，改变过去的“一次定胜负”的考试方式，使学生养成重视课堂的良好习惯，激发学生的学习积极性，增强他们的综合素质。

### 2.3 加强教师队伍建设，建立课后练习责任制

高校的管乐团导师一般都是由音乐老师担任，他们的工作和科研工作都很繁重，如果担任管乐团的导师，很有可能会因为缺乏足够的精力来指导乐团。为此，高校应采取校企合作模式，引进校外专业乐团。在学校和企业的合作中，教师的数量越来越多，每个老师都具有各自的特长和表演经验和技巧，而一个庞大的老师团队能够对学生产生积极的影响和指导。借助校外专业表演人才，可以提高教师的专业水平，与校外演出人员进行交流，把专业演出人员的现场演奏技术带进校园。通过

这种方式,管乐团能够得到更多的专业辅导,从而大大增强乐团队伍。

为促进管乐团健康、迅速发展,学校要大力扶持和鼓励,特别是“冷门”的乐器老师。乐团的声音必须完整,才能演奏出优美的乐章,不然就会“头重脚轻”,没有章法。教师要带领自己的学生参与到管乐团的训练中来,这样才能更好地帮助乐团的指挥,保证乐团的表演质量。这样既可以节约彩排的时间,又可以大大的提高工作的生产力。相信经过一段时间的努力,管乐团的教学将会更快更好的发展。

#### 2.4 加强师生合作,提高学生积极参与度

在乐团的排练中,教师的参与对乐团的整体发展起到了很大的促进作用。由于人数众多,大多数学生的底子比较薄弱,因此个别的声部还需要教师的协助。教师和同学一起排练,不但能在最短的时间内找到问题,并能及时地解决问题,而且可以起到带头的作用,教师的启发、指导,使他们能够更直观地感受到正确的弹奏是怎样的,也能清楚地认识到自己的错误,并及时纠正。教师和学生协作,既能使学生的表演品质得到最好的改善,又能促进教师与学生的关系。所以,在管乐团的教学中,要强化教师和学生协作精神,培养学生的认真学习热情,保证演奏的质量。

管乐团是一个专业的校园乐团队伍,经常组织表演和交流。学生在表演中,不但提高了表演专业技能,而且在舞台上也得到了丰富的实践体验和成就感,提高了他们的学习自信心,为乐团的迅速发展打下了坚实的基础。此外,校内还可以举行校际管弦乐团,为学生们提供一个广阔的舞台,让学生们在舞台上表演、交流、学习,以达到取长补短、共同提高的目的。

#### 2.5 制定合理的训练方案

##### 2.5.1 制订训练框架

管乐团的培养需要长时间高效率的培养,所以在每一学期的开始,最好是先建立一个训练的框架。训练是有固定的教室,或者是固定的地方,一周2-3次,一次两节,在每次练习的时候,把训练的目的说得明白,以便有针对性地进行。练习的内容要分阶段进行,以流行音乐或古典音乐为主。在乐团总体上具备了一定的表演水平后,将会逐渐提高乐曲的节奏、节拍、强弱、音色、速度、力度、乐曲风格、乐段之间的情感对比。

平时的训练可以聘请有经验、有演奏经验的专业老师或演奏者来进行。在教学中,乐团应该将“练”与“赏”相结合,例如,当学生练得久了,会感到疲倦,

则由各声部导师为学生们演奏所排练的曲目或多种演出,并由学生身旁欣赏、观摩、探讨、发表意见。在演出结束后,老师可以与同学进行沟通,并协助他们解决问题。导师可以在同一作品中单独弹奏或进行合奏,使学生能够体会到各种声部的声音,体会到多声部的差异,从而提高学生对多声部的认识。这样的教学方法可以提高管乐团的训练质量,使学生能够针对不同的目标进行针对性的练习。

##### 2.5.2 强化口型与呼吸练习

在管乐演奏中,口型与呼吸的训练是影响其演奏水平的重要因素,因此,在大学管乐教学中,必须加强对新人的口型、呼吸的训练。管乐团的早期工作目标是训练每个学生的口型和呼吸。通过反复的规范有效的练习,学生可以掌握正确的口型和呼吸方式。如果刚入门的成员一开始就养成了口型、呼吸的习惯,那么后期的演奏能力、音乐表现力都会有很大的提升。

##### 2.5.3 注重音准训练

管乐团的声学效果,其关键在于音准的掌握,是影响演奏效果的第一要素。管乐的品质是由乐器本身的穿孔、演奏者的口型、气息、乐器部件的长短等因素所决定的。管乐团的指挥和演奏者要注意的是音准问题,而音准的精确性则是由校正仪来进行的。

##### 2.5.4 强化训练乐团各声部节奏的统一

除了口型训练、呼吸训练和音准训练之外,音律训练也是一项非常关键的训练。在练习中,起拍点必须是一致的,如果没有一个固定的起拍点,那就无法保证后面的速度。其次,要逐步培养学生对音乐节奏的敏感性,在音乐节奏变化时,要保持一致的节奏和响应。由于节奏比较密集,学生可以进行缓慢的练习,熟悉节奏的改变后再逐步加快。通过反复练习不同的节奏,队员们对不同的音乐节奏有了一定的控制力,通过配合队友,让他们对节奏有了更好的理解,从而提升了他们的表现能力。

##### 2.5.5 提升个人业务能力,优化整体声部

管乐团是一种综合性的表演,每个人的表演质量都会对乐团的整体表现产生很大的影响。所以,要提高管乐团的演奏技术,就需要加强各个乐团成员的自主性,提升对手指的敏感性和复杂节律的培养,可以提高学生的整体弹奏水平,为以后的视奏和高难度乐团的训练打下坚实的基础。管乐团是一种多声合奏的艺术,在演奏的时候,要注意声部的配合。在合奏之前,必须保证音准、音强、音响的协和,使之与整个曲调相结合,形成一种和谐的音调。

### 3、结束语

总之，学校管乐团为学生们创造了丰富的音乐、艺术活动。管乐团在平时的训练中，经常会遇到一些问题，因此，要对管乐团进行全面的总结，建立一套完整的管乐管理体系，除了需要指导老师、乐团管理组织和全体团员的配合外，还要得到校方的大力支持。另外，加强学校和家长对管乐的重视，对于提高管乐的品质也有很大的作用。在乐团里，学生们可以充分体会到音乐的乐趣，提高自己的音乐修养。所以，我们应该更加重视管乐团的建设。

#### 参考文献：

[1]迈克尔·布朗，朱同.管乐队的组建与训练

(五)——解决管乐队平衡化问题的几种办法[J].乐器, 2003(10): 2.

[2]李文汇.音乐院校管乐团日常训练存在问题的对策讨论[J].大众文艺, 2017.

[3]丁鹏.高校管乐队教学训练提升的对策探讨[J].艺术大观, 2019.

[4]张兆壮.高校管乐队教学训练提升的对策研究[J].工程技术与发展, 2019.

[5]陆沁.试论高校管乐队的建立与训练[J].企业技术开发(学术版), 2009.

[6]李小雪.学生合唱训练中易出现的问题及对策[J].中国校外教育:下旬, 2014, 000(005): 164-164.