

高校舞蹈美育课程建设的研究

索丽娜

身份证号码: 652901198404291145

摘要: 美育思想在不断普及和深化, 高校舞蹈美育受到了学生的关注。在大学生成长的过程中, 人们越来越关注大学生成长的全面性。在教学过程中, 高校舞蹈教学课程应当融入美育思想, 这不仅可以提高大学生的艺术修养, 同时也能引领大学生在发展的过程中, 培养积极的人格塑造健康的品格。重视高校舞蹈美育课程建设的研究, 能够构建完善的舞蹈美育课程建设体系, 促进高校舞蹈课程的发展。

关键词: 高校舞蹈课程; 美育课程建设; 研究策略

Research on the Curriculum Construction of Dance Aesthetic Education in Colleges and Universities

Lina Suo

ID Number: 652901198404291145

Abstract: With the continuous popularization and deepening of aesthetic education, college dance aesthetic education has attracted the attention of students. In the process of college students' growth, people pay more and more attention to the comprehensiveness of college students' growth. In the teaching process, the dance teaching curriculum in colleges and universities should integrate the idea of aesthetic education, which can not only improve the artistic cultivation of college students, but also lead college students to cultivate positive personality and shape healthy character in the process of development. Attaching importance to the research on the construction of dance aesthetic education curriculum in colleges and universities can build a perfect dance aesthetic education curriculum construction system and promote the development of dance curriculum in colleges and universities.

Keywords: College dance course; Aesthetic education curriculum construction; Research strategy

引言:

我国整体经济生活水平逐渐提高, 对艺术修养等精神层面的需求越来越多, 舞蹈作为一种重要的艺术表现形式, 在人的成长过程中有着净化心灵, 改善个人精神面貌的作用, 所以, 在高校发展的过程中重视舞蹈课程的建设是十分必要的。舞蹈课程与美育课程二者之间应该密切结合, 通过重视舞蹈美育工作的开展, 能够提高学生们的审美能力, 提高学生们的精神面貌, 培养出热爱生活、具有健康积极人格的学生, 高校应当重视高校舞蹈教学, 重视课程建设, 促进舞蹈美育课程的发展。

1 在高校舞蹈课程中融入美育课程建设的意义

大学生在成长的道路上, 不仅需要具备丰富的知识,

同时也需要提高自己的个人修养, 舞蹈作为一种提高个人素质的方式对于塑造大学生良好的精神品格起到了十分重要的作用, 所以应当重视舞蹈美育课程的建设、舞蹈美育课程能够实现舞蹈课的目标, 让大学生能够具备渊博知识的同时塑造自己的心灵。教师通过在舞蹈课堂上加舞蹈的知识与技能教授给学生, 也需要对学生进行指导和评价, 而在此过程中, 应当加入美育课程。美育课程是校园文化的缩影, 在舞蹈课堂上加入美育课程, 能够折射出教师的文艺素养, 也能够促进高校美育发展。高校舞蹈美育课程体系仍然处在一个不断建设完善的过程中, 美育课程是连接师生重要桥梁, 舞蹈美育课程则是舞蹈生在面对教师时被教师折服的一个关键因素。若一个舞蹈教师只懂得在课堂上教授给学生们舞蹈知识和舞蹈技能, 而不懂得利用自身的优势去展现身体的美, 去展现舞蹈的内涵, 那么, 这样的教师是得不到学生全

作者简介: 索丽娜(女), 回族, 1984.4.29, 籍贯: 新疆阿克苏, 职称: 讲师, 学历: 本科。

面的尊重的,所以在高校舞蹈课堂上融入美育课,能够有效帮助学生意识到舞蹈教师的人格魅力,让学生能够在教师的表演中去感受每一个动作的变化,去感受每一个动作所代表的情感。我国目前高校舞蹈美育课程的建设在完善阶段,重视课堂质量是十分必要的,重视高校舞蹈美育课程质量,能够发挥出舞蹈本身的价值,折射出舞蹈本身的魅力,发挥出美育的作用,所以,对舞蹈美育课程进行建设十分重要,这是高校在发展过程中的软实力,是体现高校文化因素的一个重要方面^[1]。

2 高校舞蹈教学美育课程建设的内涵

美育课程建设在一定程度上反映了人们对于美好生活的向往,反映了人们对于艺术品质高质量的追求,反映了人民思想品味的不断提高,高校是培育新时代人才的重要场所,高校应承担自身的责任,将美育作为自身工作的重要内容。在新时代的背景下,结合大学生所表现出的身心特点,与高校教学的实际情况,为美育教学构建平台,发挥出高校的育人功能,在高校发展的过程中,真正践行立德树人的目标。舞蹈作为一种艺术表现形式,其本身有着十分丰富的内涵,舞蹈是通过肢体语言的联系来表现出动作的美感,舞蹈是社会文化建设的载体之一,舞蹈本身具有重要的美育作用,舞蹈美育作用的发挥离不开高校在发展过程当中的重视,高校舞蹈教学对于提高学生们的审美能力有着十分重要的作用,在高校教学中,仍应当进一步完善美育工作。高校舞蹈教学美育课程建设是根据当前社会主义文化建设的全过程提出的,高校应当重视高校舞蹈教学美育课程的建设,从而激发其大学生们的心灵美,让大学生能够在发展的过程中,不仅具备渊博的学识,也能够塑造健康的品格,为社会主义的发展培养出更多优秀的人才,在高校舞蹈教学的过程中,对学生们进行美育引导,能够帮助大学生在毕业之后仍然追求身心健康,不仅追求身体的愉悦,也要追求心灵的愉悦^[2]。

3 高校舞蹈教学中进行美育的作用

3.1 促进学生全身心发展

高校舞蹈教学通过肢体语言发挥自身的育人功能,对于学生的成长有着重要的意义,重视高校舞蹈教学,能够增强学生们的审美观念,让学生们能够从教学中感受到舞蹈的美感,通过高校舞蹈美育教学,能够帮助学生树立科学的审美理念,让学生产生良好的审美能力,满足学生们的个性化需求,通过舞蹈,学生们的形象和气质能够得以树立,改变丑陋的体态,增强学生们的平衡性,通过舞蹈,学生们能够在一举一动中展现自己的良好品质,通过舞蹈教学能够满足学生们的身心发展的需求。舞蹈对于提高学生们的情商和智商十分必要,通过舞蹈中的美育作用,能够培养学生的人文素养学生在举手投足之间体现出学生的气质,学生们能够从舞蹈

艺术中领会到舞蹈的精髓,帮助学生产生健全的人格,让学生能够以更加包容的心态去理解不同的文化。

3.2 体现社会主义核心价值观

高校是培养社会主义人才的主要阵地,高校不仅要为社会培养具有渊博学识的人才,也需要将社会主义核心价值观贯彻到这些优秀人才的大脑中,而在高校舞蹈课程上融入美育的作用,能够有效的提升学生们的核心价值观理念,让学生能够端正自身的态度。舞蹈语言比较抽象,但是能让学生们能够感受到社会主义的优越性,树立学生们的爱国情感。

4 高校舞蹈教学美育课程的建设

高校舞蹈教学近些年来得到了不同程度的发展是高校教育实践中进行改革的重要内容,在高校舞蹈教学的过程中融入美育课程建设,能够实现立德树人的主要目标。舞蹈美育工作能够提高学生对于舞蹈的感知力,提高学生对于生活的热爱程度,提高学生的审美力,提高学生对于舞蹈技能的掌握情况。当学生在舞蹈教学的过程中意识到了美育的重要性,他们品味舞蹈作品的能力便会得到提升。

4.1 高校舞蹈教学的理论

在高校舞蹈教学的过程中,理论部分属于地基,学生们只有对理论了如指掌,才能在后续的练习过程中提高自己的高校舞蹈技能。学生应当从自身做起,学校应当明确自身的教学目标,根据教师的教学经验,对课程难度进行精准评估,开学适合学生的课程,适合学生的这类课程,需要通过多元化的方式进行呈现,主要有美术史,舞蹈艺术概论等,这些不仅能够让学生意识到舞蹈的发展历程,同时,也能够让学生们意识到,舞蹈是美的,舞蹈与美术二者之间有着十分密切的关系,舞者的一颦一笑、每一个动作都可以定格成一幅美丽的画面,当教师在进行理论教学时,学生能够在客观上意识到舞蹈教学中与美的关系,也能够对舞蹈的来源、舞蹈的种类、舞蹈的风格、舞蹈的环境产生浓厚的兴趣,产生更加深刻的认知,这不仅能够帮助学生扎实自己的理论基础,同时,也能够提升学生们的文化水平^[3]。

4.2 高校舞蹈教学中的鉴赏

在对大学生进行舞蹈教学时,不仅要让学生们掌握舞蹈技能,也应根据学生们的具体情况,让学生们进行舞蹈鉴赏。帮助学生们进行舞蹈鉴赏,能够让学生在鉴赏的过程中去拓展自己的思维,去感受到什么是真正的美。重视高校舞蹈教学中的建设内容,能够拓展课程体系,构建更加完善的课程格局,这促进了舞蹈理论和实践的融合。在高校舞蹈教学鉴赏课程发展的过程中,教师需要运用多元化的教学方式,以信息化为依托,在课堂上通过多媒体设备为学生们展示丰富的舞蹈作品,以视频的方式引导学生们对不同地域、不同风格、不同特

色的舞蹈作品进行鉴赏,学生们来自不同地域的文化作品,会有一个深刻的理解。在鉴赏的过程中,学生们会感受到在不同环境下产生的不同舞蹈作品在一定程度上反映出了该地区的不同文化和不同理念,这样学生便把握住了舞蹈作品与环境理念之间的关系。学生在鉴赏的过程中能够把握住舞蹈的特点、特征和创造手法,这对于学生们的思维有着十分重要的提升作用,能够深化学生们的文化理念。当大学生在鉴赏的过程中,对于文化思维理念有了更加深入的认知之后,他们的艺术修养便会得到提升,创造能力能够得到发展,所以重视高校舞蹈教学中的教学,能够有效的帮助学生们从不同风格的舞蹈中提升自己的理论水平,而在鉴赏的过程中,能够拓展学生们的视野,让学生们对于舞蹈有了更加深刻的认知。

4.3 高校舞蹈教学中的实践

在高校舞蹈教学的过程中,让学生们进行实践是十分必要的,让学生们进行实践,这是帮助学生们在实践的过程中深化理论,将文化理念融入到自身动作过程中的一种重要方式。实践课程涉及到许多具体的内容,学生在学习舞蹈时需要学习形体的姿态、需要学习各种舞蹈的风格,而对学生进行形体训练,能够有效改善学生们自身的气质,运用这种方式能够塑造学生们的形体。高校舞蹈教师需要在课堂上为学生们进行训练,在训练的过程中,学生们虽然感受到很辛苦,但是能够让学生们真正的提高自己的气质。舞蹈具有不同的风格,在课堂教学上,教师可以对不同的风格进行教授,流行舞蹈、现代舞蹈等课程都可以对学生们进行教授,学生们在不同风格舞蹈的感染下能够感受到舞蹈文化的多样性,能够感受到舞蹈文化背后的理念,真正促进鉴赏与理论二者之间的融合,真正实现实践环节水平的提高。通过高校舞蹈教学中的实践环节能够深化学生们对于舞蹈的认知能够让学生们在不断的发展过程中意识到舞蹈艺术的魅力,意识到舞蹈艺术与审美能力的关系,意识到舞蹈不仅仅是通过肢体语言来进行表达,同时,也是通过肢体语言来向大众传递舞蹈本身具有的文化理念^[4]。

4.4 高校舞蹈教学中教学环节的设置

高校舞蹈教学有着资深的教学体系,要重视教学环节的设置,对于大学生们来说,如果没有重视教学环节的设置,那么这样的课程是松散的,是不成体系的,不利于大学生在该课程当中进行学习。在重视高校舞蹈教学教学环节的设置时,一定要紧紧围绕着学生,高校舞蹈教学一定要明确自身的教学目标,意识到舞蹈教学不仅是为了让学生们多会跳几个舞种,而是让学生们在形体的表达中提高自己的审美情趣,通过舞蹈去感受舞蹈背后的文化。在舞蹈的美育课程实践过程中,应当意识到舞蹈教育的目的是为了提升学生们的个人舞蹈素颜,

不是为了提供专业的舞者,高校舞蹈教学教师应当对教学方法进行关注,只有采用适合学生的教学方法,才能够帮助学生们意识到舞蹈的重要性,培养学生们的个性化的价值,提升舞蹈教学的教学效果。

5 提高高校舞蹈美育课程建设水平的措施

高校舞蹈美育课程建设水平与高校的发展密切相关,高校之所以要开展舞蹈美育课程,是为了提高学生们的艺术素养,在为社会输送人才的同时,提高人才的审美能力和审美情趣。

5.1 制定合理的教学目标

高校之所以开展舞蹈美育课程,是为了让学生们能够在舞蹈的过程中塑造自己的气质,提升自己的人格,形成健康的性格。舞蹈美育课程教学也必须具有合理的教学目标。高校首先要从顶层设计上制定合理的教学目标,令舞蹈教师和学生意识到之所以开展舞蹈美育课程,并不是为了把学生们培养成专业的舞者,并不是为了让学生们能够在各种专业赛事上取得好名次,而是为了让学生们能够在学习舞蹈的过程中产生正确的审美认知,帮助学生们树立正确的审美思想,培养学生们的审美思维,让学生们的个人价值能够得以发挥。舞蹈教师也需要制定合理的教学目标,舞蹈教师在制定教学目标时,不仅要让学生们掌握舞蹈的知识和技能,让学生们能够掌握形体训练的方法,也需要培养学生们的感情,让学生能够在舞蹈训练的过程中意识到,通过舞蹈去观察舞蹈背后所折射出的文化,通过舞蹈去提高学生们的个人审美能力。舞蹈教师应当意识到在高校开展舞蹈美育课程在训练学生们时难度比较小,因为通过舞蹈教学的目的是为了让学生们形成健全健康的人格,所以制定合理的教学目标是十分必要的,这不仅能够有效的提升高校舞蹈美育课程建设水平,同时,也能够避免舞蹈教师在教学的过程中出现目标偏差的现象,能够帮助学生在舞蹈教学的过程中真正的感受到美,真正的感受到对世界的热爱^[5]。

5.2 运用合适的教学方法进行教学

在高校开展舞蹈美育课程建设会面临着重重的阻碍,学生们可能认为自己并不是舞蹈专业的学生,因此,学习舞蹈是没有什么用处的,其实这是一种错误的思想。拥有这部分思想的学生们在课堂上可能会出现抵触情绪,因此,不利于课堂的开展,那么这就需要舞蹈教师运用合适的教学方法进行教学,也就是说,在教学的过程中,教师要掌握正确的教学方法,这样才能够指导学生的学习和思想,学生在舞蹈课堂上能够意识到教师的真诚,能够感受到舞蹈课堂的魅力,那么,学生们就能够真正的提升自己的舞蹈水平,同时,也能够提升自己的审美能力。开展舞蹈美育课程更多需要重视过程,而不是重视该课程最后的结果,学生们在该过程中能够意识到课

程的丰富多彩,能够意识到课程对于自己所带来的重要作用,所以教师在教学的过程中,应当对学生们进行引导和启发,让学生们能够在教师的循循善诱下,提高自己的想象力和创造力,当学生能够对不同文化的舞蹈进行鉴赏时,那么学生们的审美欣赏力便能够得到提高。教师需要重视舞蹈美育的育人作用,这对于激发学生们的想象力和创造力是十分必要的,教师可以的,教师可以采用讨论演示和小组学习的学生们能够在舞蹈美育教学的过程中体会到更多的情感,体会到更多的舞蹈魅力,当学生能够对所学知识进行更加完善的转化时,那么教师的教学便有了意义,学生在教师多样化的教学方法能够端正自己的三观,意识到不同环境下的舞蹈有着不同的意义,能够端正自己态度的同时,真正的实现对舞蹈美育的正确认知,真正形成正确的价值观。

5.3 科学设置考核方式

在高校开展任何一门课程都需要考核,考核不仅是对学生们在这一学期学习的总结,同时也是对教师教学成果的检验,所以高校舞蹈美育课程也需要进行考核。但是在设置考核方式时,一定要秉持科学的原则。考核评价是教学的最后环节,只有坚持科学的原则,才能够让学生们在课堂上得到更加准确的评价,合理的考核方式能够检验学生的学习成果,这样才能够令教学评价发挥出自身应有的作用。教师应当科学设置考核方式,不能仅以学生的舞蹈技能和舞蹈知识掌握程度作为唯一的考核方式,应当以学生们在学习过程中所体现出的舞蹈美育思维和舞蹈美育理念作为考核的重点,当学生们能够形成舞蹈美育思维和舞蹈美育理念时,那么他们便能够在之后的发展过程中,用在舞蹈课堂上所学习到的审美思维去看待世界,去看待生活。教师需要对考核方式进行多样化的设计,对学生们进行多角度的考察,避免单一考核情况的出现。对于舞蹈美育教学来说,理论和实践并重的考核方式是十分重要的,比如说可以让学生们撰写心得体会,也可以让学生们进行舞蹈表演,此外,舞蹈美育课程毕竟与舞蹈相关,所以教师可以采取舞蹈专业课的一些考核方式,让学生们能够在情景化考核的过程中,不断的强化自己的审美能力,教师在学生们的表演过程中进行观察,对学生们的审美能力以及创造能力做出客观的评价,这种方式能够对学生们提出更加中肯的建议和指导,这种方式能够对学生们的全方位的能力进行检验^[6]。

5.4 开展校园文化生活和课外活动

美育课程与舞蹈课程进行结合能够让学生们感受到舒服愉悦,能够让学生们从内而外散发出一种自然之美,所以在高校舞蹈美育课程开展的过程中需要开展校园文化生活和课外活动,这不仅能够活跃大学生们的课外生活同时也能够让学生们在实践的过程中,保持旺

盛的精力,提高学生们的审美能力。举办具有鲜明主题的校园文化生活活动和课外活动能够让学生们,保持奋发向上的精神,重视校园文化建设,舞蹈与校园文化建设之间有着关系,校园文化建设可以通过舞蹈的形式表现出来,而在校园化建设的过程中也可以渲染舞蹈,所以,通过开展课外活动与校园文化生活,能够让学生在实践的过程中真正的意识到舞蹈的内涵,真正的感受舞蹈的魅力,真正的感受美育二者的含义,通过这种方式,能够让学生的审美情趣得到有效的提高,让学生们在耳濡目染的情况下,促进学生的发展。开展课外活动能够创造一个愉悦的审美环境和气氛,让学生们在自己喜欢的融合形式下熏陶,获得美的感受,获得欣赏美的能力。当学生们能够在课外活动中进入审美情境时,便能够共同感受美,让他们的感官愉悦,帮助他们陶冶情操,净化心灵,让学生们在轻松自由的状态下提高能力,让学生们真正具有发现美的眼睛,真正的成为一个具有欣赏能力的人。

6 结束语

高校在舞蹈课程中融入美育理念十分必要,这能够激发学生们形成美好的情感,帮助学生们形成优良的品德,让学生们能够散发出自然之美,让学生们能够真正的感受美,能够真正的欣赏美,所以在高校舞蹈美育课程发展的过程中,高校一定要从顶层设计关于舞蹈美育课程的目标。高校应当重视美育思想的重要性,推进美育与德育、智育、体育共同发展,帮助大学生树立正确的价值观,形成良好的审美能力,让大学生能够认识生活的美好,让大学生在未来发展的过程中能够得到指导。高校舞蹈美育课程近些年来稳步发展,重视高校舞蹈美育课程,引导学生们参与到舞蹈美育的教学过程中,帮助学生成为对美剧有感知能力的人,帮助学生成为高素质人才十分必要,重视高校舞蹈美育课程建设,能够提高大学生的艺术素养,保证大学生精神面貌得到改善,帮助大学生形成健康的人格。

参考文献:

- [1]尹承华.高校舞蹈美育课程建设的研究[J].2020.
- [2]杨燕霞.地方高校学前教育专业舞蹈美育课程建设研究——以玉溪师范学院为例[J].戏剧之家,2021(25):2.
- [3]万玛措.高校舞蹈美育课程建设的思考[J].中国文艺家,2020(3):1.
- [4]沈洁.浅析高校舞蹈美育模式构建研究[J].山海经:教育前沿,2021(27):1.
- [5]田露.高校美育课程建设问题与对策研究[J].美术教育研究,2020(3):2.
- [6]李小霏.基于美学教育视角下的高校形体舞蹈教学研究[J].2020.